VISUALIZACION: CÓMO TRANSFORMAR SU VIDA

AÑO CERO

AÑO IV • Nº.02-0293-31 • 325 Pts. Canarias 350 Pts.

¿EXISTE EL INFIERNO?

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON SHIRLEY MACLAINE

GNOMOS, DUENDES Y HADAS EN ESPAÑA

ASTROLOGÍA FRENTE A CIENCIA

LAS CATEDRALES NACIERON EN EGIPTO

NUNCA HUBO UN BIG BANG

2 de cada 100 personas

posibles afectados

¿QUÉ SE ESCONDE TRAS LOS "SECUESTROS EXTRATERRESTRES"?

SELECCIÓN ORO

LE OFRECE LAS LLAVES QUE ABREN LAS PUERTAS A UN MUNDO NUEVO

- LIBROS,
- MÚSICA,
- VÍDEOS Y
- PRODUCTOS

Más de 500 títulos para introducirle a una manera diferente de ver la realidad

- Poderes de la Mente
- Medicinas Alternativas
- Misterios del Mundo
- Música de sanación y relajación
- Fronteras de la Ciencia
- Esoterismo
- Productos de Salud
- Parapsicología

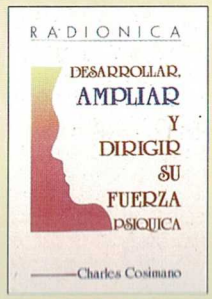
TODO UN MUNDO PARA DESCUBRIR

Solicite cualquiera de estos títulos y recibirá GRATIS la Selección ORO que Año Cero y América Ibérica han preparado para Usted

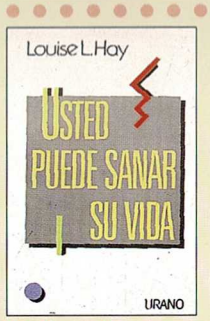
Poder sexual
Sandra Sedgbeer
¿Por qué algunas mujeres tienen el poder de atraer a los hombres sin ser bonitas? ¿O por qué algunos hombres resultan irresistibles? El secreto está en el poder sexual que puedes despertar.
Ref. 07-0695 P.V.P.: 1.500 pts

La cruz de Caravaca
Tesoro de milagros,oraciones y conjuros que se ha convertido en el más famoso y efectivo de todos los tiempos. Libro que incluye una cruz de metal.
Ref. 10-0255 P.V.P.: 750 pts

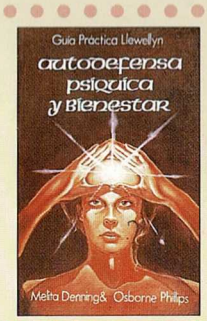
Haciendo milagros
Paul C. Roud
Este es el testimonio más excepcional y documentado sobre las curaciones milagrosas de casos terminales y los mecanismos vitales que se ponen en marcha para lograrlas.
Ref. 03-0914 P.V.P.: 1.975 pts



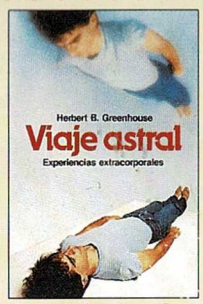
Radiónica
Charles Cosimano
Uno de los libros más sencillos y efectivos para compenetrarse en las técnicas de potenciación psíquica. Estas permiten alcanzar la plenitud y lograr objetivos concretos en la vida cotidiana aunque parezcan imposibles.
Ref. 03-0111 P.V.P.: 990 pts



Usted puede sanar su vida
Louise L. Hay
Cuando creamos paz, armonía y equilibrio en nuestras mentes los encontramos también en nuestras vidas. Louise L. Haynos propone una forma de conseguir todo esto y alcanzar también la salud para nuestro cuerpo.
Ref. 01-0279 P.V.P.: 1.400 pts



Autodefensa psíquica y bienestar
Melita Denning y O. Philips
Estamos expuestos a toda clase de influencias. Nuestro campo energético y psíquico se ve amenazado muchas veces por influencias imperceptibles . Existen, sin embargo, medios para rechazar estos ataques vengan de donde vengan. Un libro sencillo de leer y difícil de olvidar.
Ref. 05-0169 P.V.P.: 1.250 pts

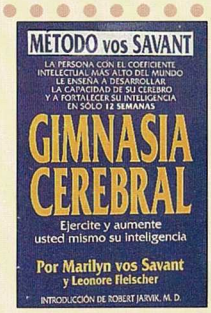


Viaje astral
H. B. Greenhouse
Uno de los más fascinantes y discutidos fenómenos de la parapsicología, la proyección astral que permite salir del cuerpo y contemplarlo todo sin limitaciones de distancia y espacio.
Ref. 04-0875 P.V.P.: 1.200 pts

Reencarnación
David Christie-Murray
Ei estudio más actualizado y completo sobre la reencarnación desde los puntos de vista histórico, religioso, testimonial y científico.
Ref. 06-0190 P.V.P.: 1.600 pts

Cómo potenciar sus poderes paranormales
Libro y cassette con ejercicios.
Milan Ryzl
Un libro clave que le permitirá descubrir y mejorar sus poderes psíquicos y que incluye un cassette con ejercicios para la práctica inmediata de ellos, con facilidad y efectos comprobables.
Ref. 04-0378 P.V.P.: 1.200 pts

Técnicas para rejuvenecer
Dr. René Caillliet y Leonardo Gross
Después de los 35 años aparecen síntomas de decadencia física. Pero esto puede prevenirse y corregirse. Es posible recuperar juventud, ser más vigoroso e incluso más altos.
Ref. 01-0463 P.V.P.: 2.100 pts



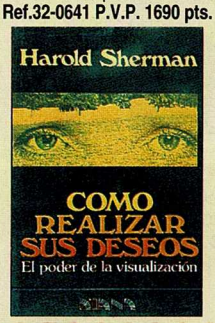
Gimnasia cerebral
Marilyn Savant
Un curso que desarrollará todo su potencial mental con un programa sistemático y sencillo de 12 semanas. Descubra un nuevo mundo.
Ref. 07-0703 P.V.P.: 1.450 pts

Cómo realizar sus deseos. El poder de la visualización

Harol Sherman

Desarrollo de un poder que transformará su vida en todos los aspectos.

Ref.32-0641 P.V.P. 1690 pts.

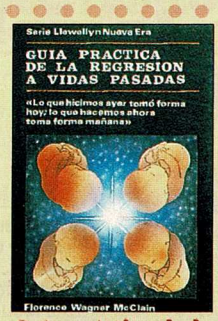


Las apariciones de la Virgen

Tino de la Espada

Las apariciones de la Virgen se multiplican con mensajes cada vez más dramáticos ¿Hacia dónde marcha la humanidad en este fin de siglo?.

Ref. 07-0695 P.V.P.: 1.500 pts



Guía práctica de la regresión a vidas pasadas

Florence Wagner Mc Clain

Instrucciones detalladas para traer a la memoria lo que pueden ser recuerdos de vidas pasadas, compatible con la terapia de regresión realizada con la ayuda de hipnoterapeutas. Contiene comentarios sugestivos sobre el origen de las almas.

Ref.05-0155 P.V.P.: 1150 pts.

I Ching, el libro de las mutaciones

Richard Wihelm

Versión completa que incluye el oráculo, el libro sapiencial del Gran Tratado y los comentarios anexos.

Edhasa

Ref.14-0958 P.V.P.: 3925 pts.

Diccionario práctico para el conocimiento sexual

C.A. Von Perfall

Comprenda y use el sexo en su auténtica dimensión humana, sin prejuicios, represiones, ni frustraciones. Una obra de consulta inigualable.

Ref.36-0792 P.V.P. 1950 pts.

El gran libro práctico del hipnotismo

Carlo de Liguori

Aprenda a utilizar la fuerza magnética de la naturaleza y todos los métodos de inducción al trance. Puede utilizarlos como medio terapéutico para múltiples dolencias.

Ref.33-0731 P.V.P.: 2690 pts.

Almanaque mundial 1993

640 páginas con la más amplia información sobre países, economía mundial, alteraciones climatológicas y referencias sobre el desastre ecológico planetario.

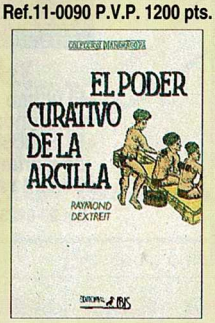
Ref.39-0972 P.V.P.: 950 pts.

El poder curativo de la arcilla

Raymond Dextreit

La arcilla aplicada exteriormente o con una ingestión adecuada es un poderoso agente de sanación para una increíble cantidad de dolencias.

Ref.11-0090 P.V.P. 1200 pts.



Hágase rico mientras duerme

Ben Sweetland

Aprenda a usar la mayor posesión que tiene: el subconsciente. Durante la noche y mientras duerme estará resolviendo los problemas de su vida y consiguiendo establecer conexiones positivas al día siguiente y sin esfuerzo. La magia de la mente está a su alcance.

Ref.09-0006 P.V.P.: 1350 pts.

Médicos del cielo, médicos de la tierra

Maguy Lebrun

El mundo maravilloso de los médicos del más allá que se acercan para curar y dar a conocer su magnífica sabiduría.

Ref.08-0787 P.V.P.: 2100pts.

Música diferente

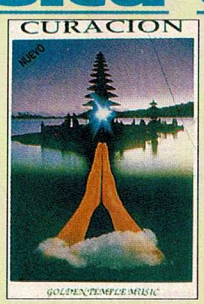
Paz

Pritpal y Gurbanda

Camino de interiorización musical que conduce a la paz profunda.

Ref.35-0835

Cassette P.V.P.: 1250 pts.



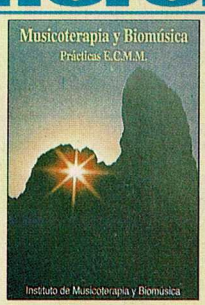
Curación

Mata Mandir S.K.

Sonidos para ayudar en las visualizaciones curativas.

Ref.35-0836

Cassette P.V.P.: 1250 pts.



E.C.M.M.

Ejercicio para la curación de malestares menores. Un bálsamo para miles de personas con problemas cotidianos de estrés.

Ref.34-0764

Cassette P.V.P. 1300 pts.

Sueño Reparador

La práctica y la música ideales para vencer el insomnio y disfrutar del mejor sueño durante las horas de descanso.

Ref.34-0763

Cassette P.V.P. 1300 pts.

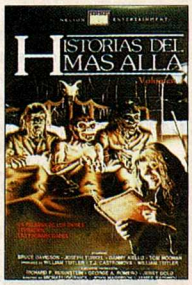
Historias de lo sobrenatural

Ocho vídeos con historias que sobrepasan nuestro entendimiento y abren la puerta a la inquietante existencia de otro mundo y otras dimensiones

VOLUMEN 1

- La palabra de los dioses.
- Levitación.
- Las probabilidades.

Ref.27-0918 P.V.P.: 1.750 pts.



VOLUMEN 2

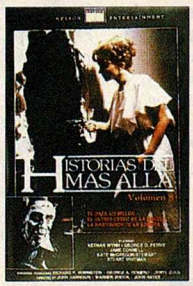
- Dentro del armario.
- Mookie y Pookie.
- En las cartas.

Ref.27-0919 P.V.P.: 1.750 pts.

Volumen 3

- Te daré un millón.
- El último deseo de la abuela.
- La habitación de la locura.

Ref.27-0920 P.V.P.: 1.750 pts.



Volumen 4

- Deslizamiento.
- Si el zapato queda bien.
- El remedio.

Ref.27-0921 P.V.P.: 1.750 pts.

Volumen 5

- Snip Snip.
- El genio de la lámpara.
- Un caso de tozudez.

Ref.27-0922 P.V.P.: 1.750 pts.

Volumen 6

- Todo se lava.
- Truco o regalo.
- Contéstame.

Ref.27-0923 P.V.P.: 1.750 pts.

Volumen 7

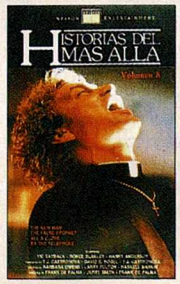
- El último cigarrillo del señor Bigalow.
- El coleccionista de lágrimas.
- Cena de aniversario.

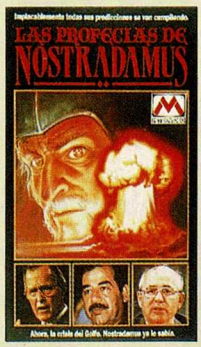
Ref.27-0923 P.V.P.: 1.750 pts.

Volumen 8

- The new man.
- The false prophet.
- All a cione by the telephone.

Ref.27-0924 P.V.P.: 1.750 pts.





Las profecías de Nostradamus

(vídeo VHS)

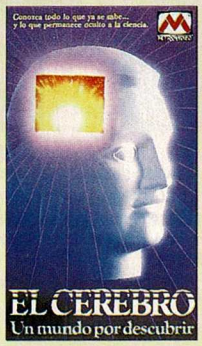
Cien minutos de imágenes y cintas que revelan los aciertos de Nostradamus y nos advierten sobre las amenazas del porvenir.

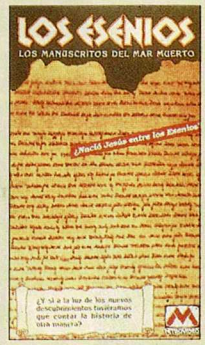
Ref.22-0501
P.V.P.: 2.495 pts.

El cerebro, un mundo por descubrir

Conozca todo lo que ya se sabe... y lo que permanece oculto a la ciencia. Las ya conocidas funciones de percibir, almacenar y difundir información son sólo una parte de las que puede realizar el cerebro humano. Las posibilidades del cerebro son inagotables.

Duración: 60 minutos.
Ref.22-0494 P.V.P.: 1.995 pts.





Los esenios

(Vídeo VHS. 90 minutos)

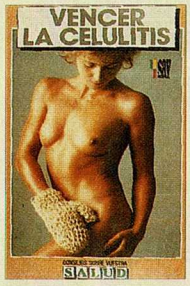
Testimonio sobre los manuscritos del Mar Muerto que están revolucionando la interpretación histórica del cristianismo.

Ref.22-0502
P.V.P. 1.995 pts.

Jarra magnetizadora

Magnetiza el agua y otros líquidos mejorando las defensas del organismo y la circulación sanguínea capilar. Efectivo tratamiento de **Diabetes**: disminuye el contenido de azúcar en la orina y en la sangre. **Obesidad**: se pueden perder entre uno y dos kilos al mes . **Cálculos**: reducción en uno o dos meses e incluso por completo en un año. Favorece la no formación de nuevas piedras.

Ref.30-0948
P.V.P.: 3.955 pts.



Vencer la celulitis

El problema de la celulitis preocupa a más del 90% de las mujeres, sobre todo en la proximidad del verano. En este vídeo se plantean los diferentes métodos para luchar contra la celulitis.

Ref.28-0933 P.V.P.: 1995 pts.

Capilla del monte puerta de entrada a lo desconocido

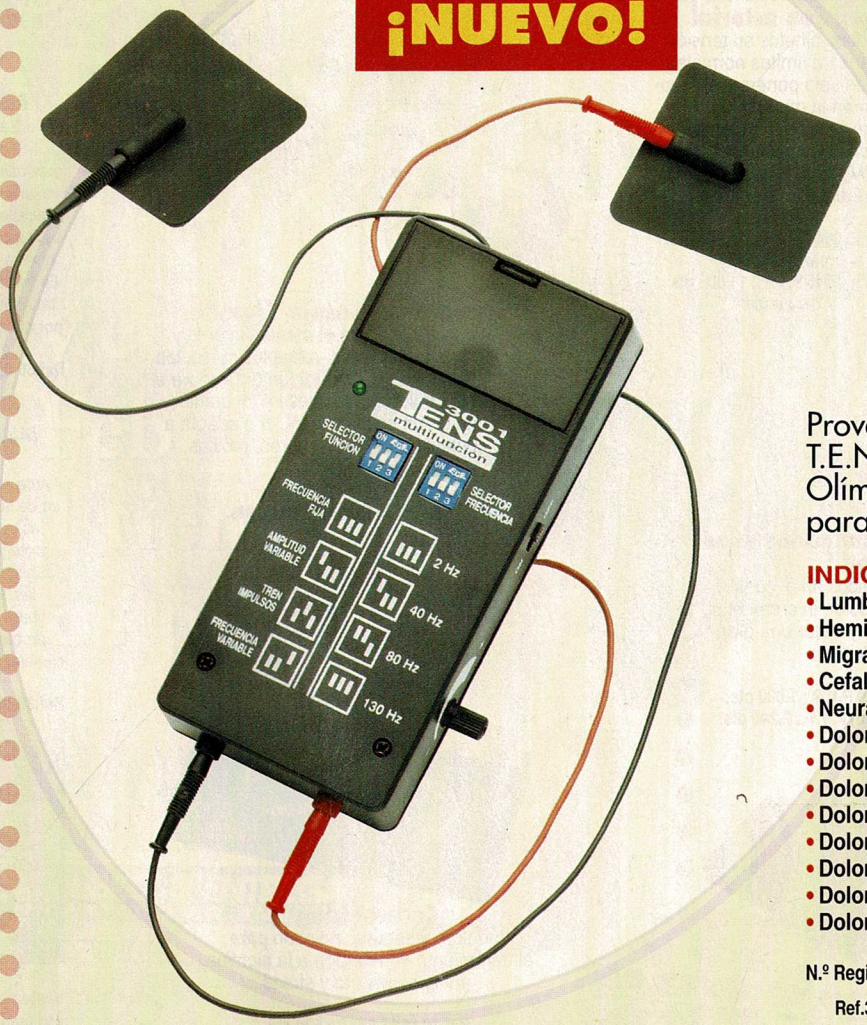
(Vídeo VHS)

Un enclave único y pleno de misterios que parece ser la entrada a los mundos subterráneos a través de puertas dimensionales. Centro de encuentros OVNI y peregrinaciones esotéricas.

Ref.34-0964 P.V.P.: 2900 pts.

Analgésico electrónico Tens 3001 multifunción

¡NUEVO!



Tratamiento contra el dolor sin efectos secundarios Imprescindible en la clínica, el hogar, la empresa, el colegio, el deporte, etc.

Proveedor oficial de T.E.N.S. del Equipo Olímpico Español para Barcelona 92.

INDICACIONES:

- **Lumbalgias**
- **Hemicráneas**
- **Migrañas**
- **Cefaleas**
- **Neuralgias**
- **Dolor post-herpes**
- **Dolor muscular**
- **Dolor de cervicales**
- **Dolor post-operatorio**
- **Dolor de miembro fantasma**
- **Dolor reumático**
- **Dolor menstrual**
- **Dolor dental**

N.º Registro Sanidad: 920302 71011

Ref.30-0951 P.V.P.: 14.840 pts.

Recorte o fotocopie este cupón y envíelo a:

EDITORIAL AMÉRICA IBÉRICA,

Dpto. Suscripciones.

Miguel Yuste, 26

28037 Madrid.

O por fax al número

(91) 327 24 02

o por teléfono a Dpto. Suscripciones

(91) 304 55 42

Referencia	Producto o título de libro o vídeo	Precio	Unid.	IMPORTE
		GASTOS DE ENVÍO		295
		SUMA TOTAL		

NOMBRE

DOMICILIO

C. POSTAL POBLACIÓN

PROVINCIA TEL. C.I.F./D.N.I.

Forma de pago

☐ Cheque bancario a nombre de EDITORIAL AMÉRICA IBÉRICA, S.A.

☐ Contra reembolso

☐ Giro Postal n.º _____ de fecha _____

☐ Tarjeta VISA n.º ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ F. Caducidad ___/___/___

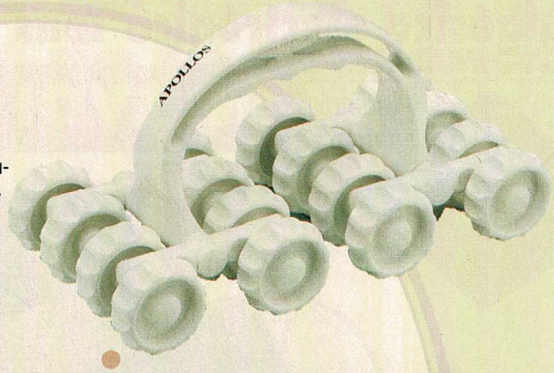
Firma

SELECCIÓN ORO

Reguladores de la presión arterial

En diez minutos su tensión alcanzará límites normales con tan solo ponerse el regulador en la muñeca o tobillo. Hipertensión, hipotensión, stress, depresión, insomnio, migraña, taquicardia, vértigos, mareos, etc.

Ref.30-0944 P.V.P.: 11.500 pts. para hombre
Ref.30-0945 P.V.P.: 11.500 pts. para mujer



Aparato de masaje "Apollos"

El masaje asegura el mantenimiento y mejora la forma física, relaja los músculos en tensión y actúa favorablemente sobre el stress, dolores de cabeza e insomnio. "Todo en un solo aparato". S e adapta a cualquier ángulo, hombros, rodillas, cabeza, etc.

Ref.30-0943 P.V.P.: 3.800 pts.

Imanes magnéticos autoadhesivos "Accu-Band"

El uso de campos magnéticos en el cuerpo humano permite aliviar el dolor, in crementar la circulación de la sangre y tratar una gran variedad de dolencias

Ref.30-0949 800 Gauss (24u) P.V.P.: 1.000 pts.
Ref.30-0950 2.500 Gauss (12u) P.V.P.: 2.240 pts.

Control Ring

Indoloro y seguro, indicado para el tratamiento de adicción a la nicotina, adelgazamiento y stress

Ref.30-0947 P.V.P.: 520 pts.

Musicoterapia de los cinco elementos

Elaborado por expertos en medicina tradicional china

Música de madera

Fomenta el extendimiento de las energías corporales, regula las funciones del hígado y la bilis. Es eficaz para el tratamiento de los trastornos causados por el éxtasis de las energías y el desequilibrio funcional hepático-biliar.
Ref.30-0952 P.V.P.: 1.300 pts.

Música de agua

Ayuda al descenso de las energías corporales, protegiendo las funciones renales. Es bueno para tratar los problemas funcionales de respiración y la debilidad de las funciones renales.
Ref.30-0953 P.V.P.: 1.300 pts.

Música de fuego

Estimula el ascenso de las energías corporales y sublima las funciones cardíacas. Resulta eficaz para el tratamiento de los trastornos provocados por la depresión y el agotamiento físico.
Ref.30-0954 P.V.P.: 1.300 pts.

Música de metal

Favorece la concentración de las energías corporales, regula el funcionamiento respiratorio. Es eficaz para tratar los males causados por el excesivo esfuerzo pulmonar y la difusión de los aparatos respiratorios.
Ref.30-0955 P.V.P.: 1.300 pts.

Música de tierra

Fortalece la estabilidad de las energías corporales, regula el funcionamiento del sistema digestivo. Brinda efectos para los casos de trastornos digestivos y el desequilibrio de las energías corporales.
Ref.30-0956 P.V.P.: 1.300 pts.

RESPUESTA COMERCIAL
Autorización núm. 9432
(B.O.C. de 3-11-89)

A franquear en destino

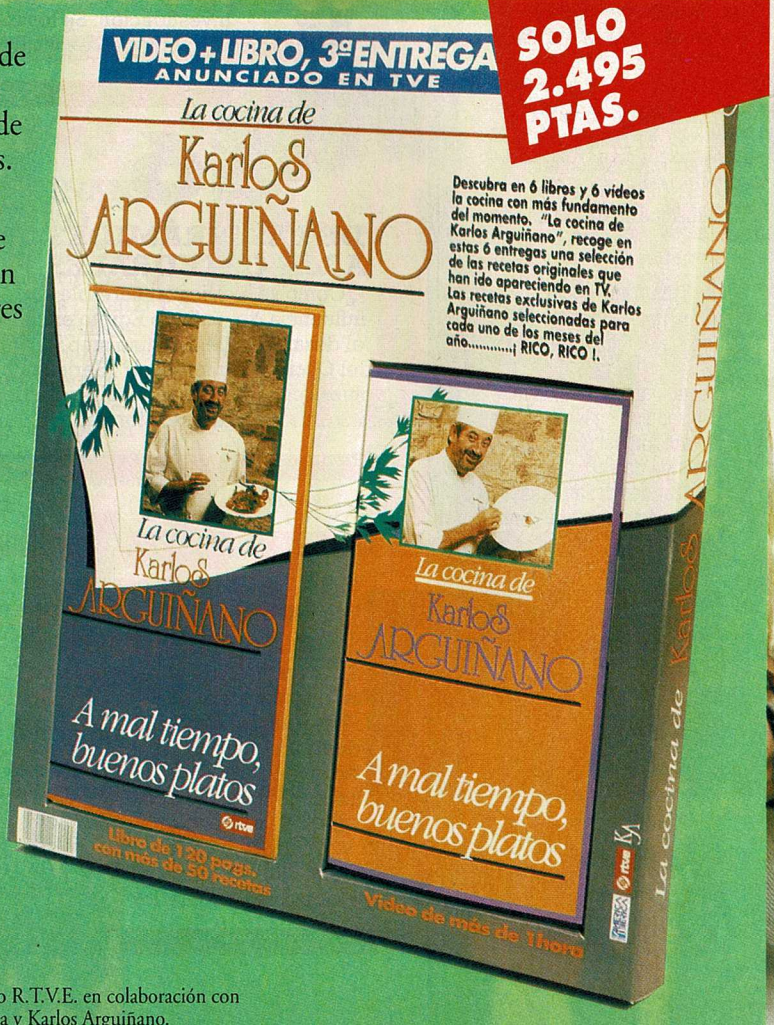
EDITORIAL AMÉRICA IBÉRICA, S. A.
Apartado 1.050 F.D.
28080 MADRID

La cocina de KARLOS ARGUIÑANO.

En vivo y en directo. En Febrero, a mal tiempo, buenos platos.

Nº 3 YA EN TU QUIOSCO.

- Un libro de 120 págs. con más de 50 recetas.
- Un vídeo de más de 1 hora con sus mejores recetas.



Es un producto R.T.V.E. en colaboración con América Ibérica y Karlos Arguiñano.

Si quieres suscribirte a toda la colección, 6 vídeos y 6 libros, y conseguir un especiero de regalo, llama al Dpto. de Suscripciones de América Ibérica.
Srta. Paloma Ferreiro.
Tfno. 304 55 42 Madrid.

¡RESERVALO ANTES DE QUE SE AGOTE!

sumario

AÑO CERO

II-93

Director: Enrique de Vicente.
Director de Arte: Tito Carazo.
Redactor Jefe: Vicente F. de Bobadilla.
Asesor: Salvador Hernáez.
Redacción: Yolanda Bejarano.
Secretaria de redacción: Inés Cerezo.
Publicidad: Montse Cumia. **Fotógrafos**: Enrique Balari, Oscar Burriel, Daniel Font, Paco Higuera, Kim Pedrós. **Dibujantes**: Francisco L. Frontán, Raúl Martín, Angel Navas. **Colaboradores**: Alejandro Agostinelli, Rafael Alarcón, Miguel Blanco, Colin Bloy, Manuel Carballal, Gabriel Carrión, Rafael Casares, José Catalán, Michel Coquet, Sebastián D'Arbó, Hilary Evans, Miguel G. Aracil, Angeles G. Estalayo, Jesús García, Francisco Gavilán, Gloria Garrido, Marysol González Sterling, Miguel Guallar, Josep Guijarro, Abelardo Hernández, Isabela Herranz, Guillermo Herrera, Thamara Hormaechea, Antonio Huneeus, Stanley Krippner, Rafael Lavilla, Francisco López-Seivane, Luis Maggi, José A. Mayo, Antonio Medrano, Petr Melnikov, Vicente Moros, Cristian Page, Ramos Perera, Luis Racionero, Antonio Ribera, Carmelo Ríos, Ariel Rosales, Javier Ruiz, Alejandro Sacristán, Mari Carmen Sánchez, Miguel Seguí, Javier Sierra, Larissa Vilenskaia.
Redacción y publicidad: c/ Miguel Yuste, 26. 28037 Madrid. Tel (91) 304 55 42. Fax (91)327 24 02. **Fotomecánica**: Duvial. c/ Alfonso Gómez, 42, 4ª planta. 28037 Madrid.
Imprime: Rivadeneyra. Cuesta de San Vicente, 28. Madrid.
Suscripciones: SuperDirect. Gran Vía de les Corts Catalanes, 184 ático 3°. 08004 Barcelona. Tel. (93) 331 21 50. Fax. (93) 331 21 16.

EDITORIAL AMERICA IBERICA

Edita: América Ibérica.
Presidente: Gustavo González Lewis.
Vicepresidente y Consejero Delegado: Javier Mañas Rueda.
Director Gerente: Carlos González Galán.
Asesora Editorial: Sandra del Río de Ortúzar.
Director de distribución: Alfonso Estalrrich.
Director de marketing: Alfonso Acebal.
Directora de producción: Guadalupe Gisbert.
Distribución: ESPAÑA: Dispaña S. L. S. en C. Tel. 304 60 03
ARGENTINA: *Importador:* Ed. Vanidades, C.A., Perú, 269-3°. Buenos Aires. *Distribución capital:* Vaccaro Sánchez Cía., Moreno, 749-9°. Buenos Aires. *Distribución interior:* Distribuidora Beltrán, S.A.C. Santa Magdalena, 541. Buenos Aires.
Depósito Legal: M-27522-1991. Precio 325 Ptas. Canarias 350 Ptas.

AÑO III * n° 31

AÑO CERO es miembro de la Asociación de Revistas de Información (ARI). Asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica (FIPP). Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en el art. 534-bis del Código Penal vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad

SECCIONES

26
Claves del Año Cero
¿Qué secreto esconden los Manuscritos del Mar Muerto?
El increíble niño-cocodrilo
Un yeti en Pakistán
Las figuras de Nazca tienen dos mil años
¿De dónde proceden los indios americanos?
El pulpo mutante de Tarragona
Templo esotérico en Madrid
Simposium sobre el Diablo
Búsqueda y captura del "Jesucristo de El Rebollar"
Mafia y masonería
Atentado ecológico contra el Danubio
Llega el robot enfermero
Erupción volcánica agranda el agujero de ozono
Un meteorito formó los continentes
La luna llena afecta a las partículas

34
Libros. Cómic. Discos. Cine

43
Martillo de Herejes
Fórmula para salir al día

58
La Caja de Pandora
El Zohar
Benito Arias Montano
Es increíble
Mitos que se derrumban

77
Vida Alternativa
Medicina natural contra el sida
Estructuras geométricas que curan la Tierra
Biotecnología y alimentación
Tipis indios en Navarra
La tradición del estornudo
Agenda de actividades
El bazar de las sorpresas
Contra la desnutrición infantil

93
Escribe el lector

94
Psicología de la vida cotidiana
Colasssssss

98
La última palabra
La trayectoria del doctor Moody por Luis Racionero

Foto portada:
Ken Cooper
IMAGE BANK

8

¿SECUESTRADOS POR EXTRATERRESTRES?

De Estados Unidos nos llega un caso fascinante que contaría con testigos excepcionales y una reciente encuesta según la cual dos de cada cien americanos podrían haber sido víctimas de una abducción. Pero ¿son los extraterrestres responsables de este fenómeno?

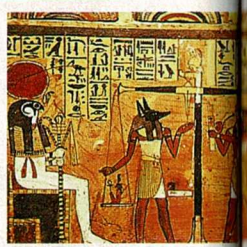
18

HABITANTES DE LA ESPAÑA MÁGICA

Un sinfín de hadas, duendes y gnomos habitan desde hace siglos la península ibérica. Perdidos en la historia y el folklore, han sido recuperados gracias a un ingente trabajo de investigación. Se los presentamos en exclusiva.

36

DE LAS PIRÁMIDES A LAS CATEDRALES

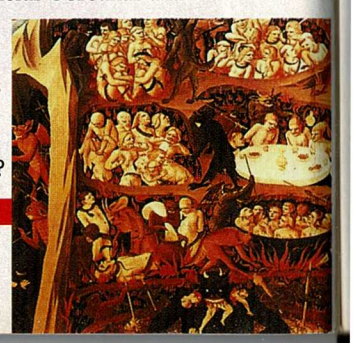


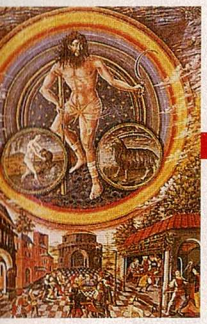
¿Cómo se explica la increíble influencia del antiguo Egipto en el desarrollo del Cristianismo y del Occidente medieval? ¿Serían muchos de nuestros dogmas mitos egipcios adecuadamente transformados?

44

LOS QUE VIERON EL INFIERNO

La investigadora norteamericana P. H. M. Atwater nos narra el último desafío de su trabajo con las Experiencias Cercanas a la Muerte: los testimonios de quienes recuerdan haber contemplado un paisaje de fuego, horror y oscuridad. ¿Vieron realmente el infierno y volvieron para contarlo?





50

LA ASTROLOGÍA FRENTE A LA CIENCIA

Un nuevo asalto en un combate que dura más de tres siglos: mientras científicos y eclesiásticos la anatemizan, la astrología cuenta a su favor con una historia milenaria, con la influencia que tuvo sobre intelectuales, políticos, papas y la que hoy ejerce sobre el gran público. Pero ¿tiene algún fundamento serio?

60

LA ESTRELLA QUE BAILABA EN LA LUZ

Durante los últimos años Shirley MacLaine ha combinado una brillante carrera cinematográfica con la práctica y la divulgación de una visión mística de la existencia, de la que nos habla en esta entrevista exclusiva.

64

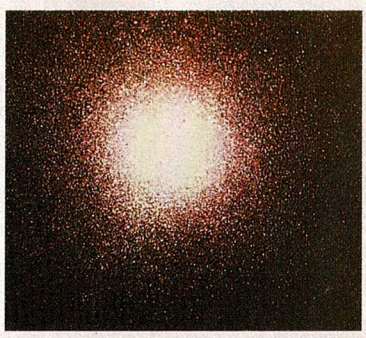
EL FASCINANTE GIRO DERVICHE

La danza derviche es la expresión más popular y colorida del sufismo, el corazón esotérico del Islam. El Sema, su ceremonia anual, conforma un espectáculo arrebatador, al que AÑO CERO tuvo ocasión de asistir.

70

NUNCA EXISTIÓ UN BIG BANG

Una nueva teoría astronómica ha causado escalofríos entre los defensores de la tesis tradicional sobre el origen del universo. Sus escasos pero lúcidos defensores se enfrentan –en las puertas del año 2000– a una oposición inquisitorial.



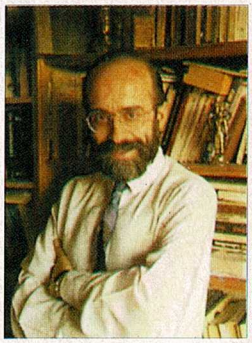
86

VISUALIZACIÓN: CUANDO NADA ES IMPOSIBLE

Todos pensamos en aspectos de nuestras vidas que nos gustaría cambiar. Y todos disponemos de una herramienta poderosa para conseguir lo que deseamos. Permítanos que le introduzcamos en la visualización creativa, un método tan sencillo como milagroso.

¿REFLEXIONAR

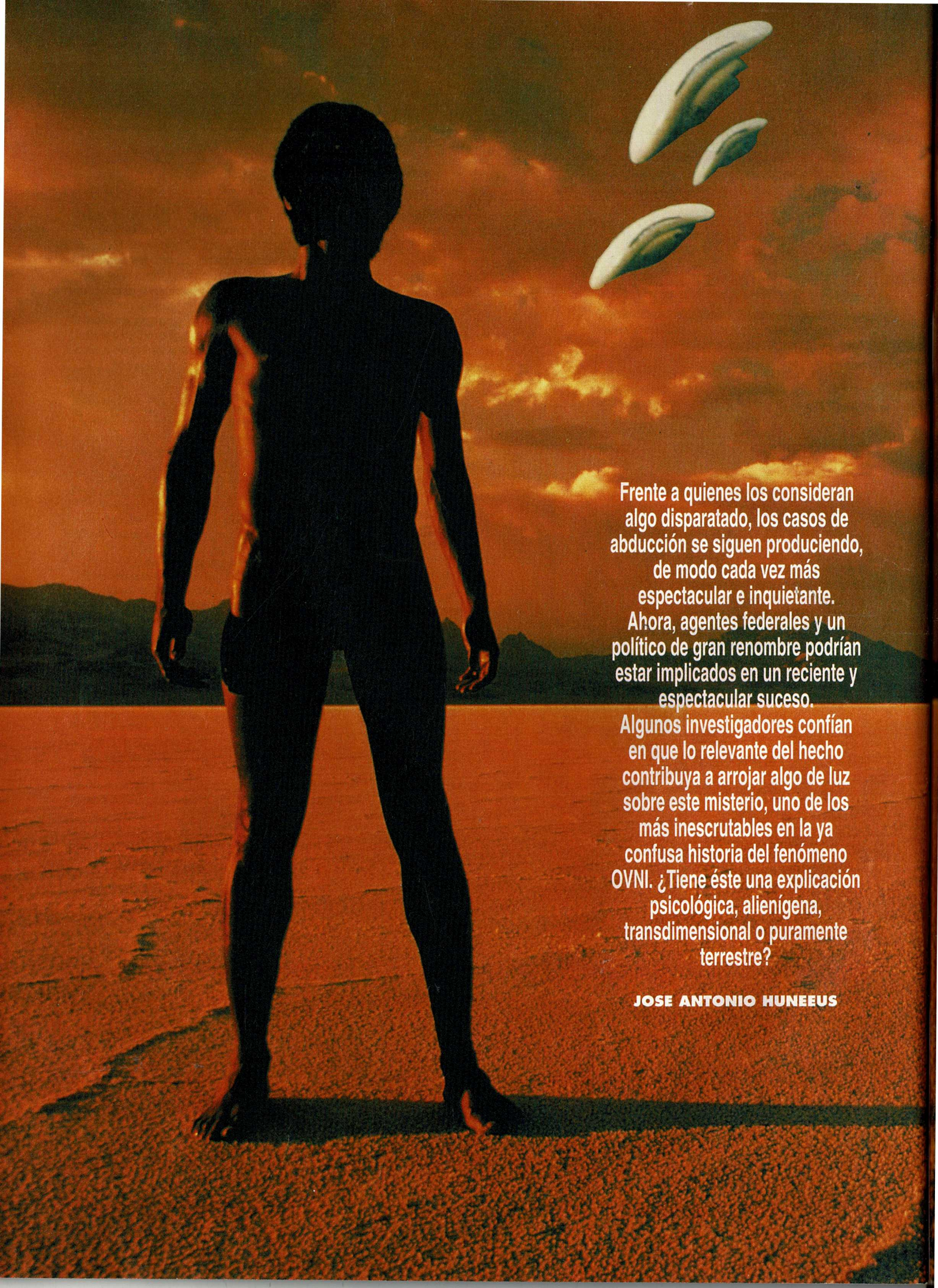
Estamos siendo visitados por otras especies inteligentes? ¿Desde cuándo? ¿A qué esperan para tomar contacto con nosotros de una forma abierta? ¿Qué pretenden? ¿Tienen algo que ver sus visitas con el momento histórico excepcional que vive la Tierra? ¿Por qué se muestran tan huidizos e ininteligibles? ¿Seremos capaces de comprenderles algún día? ¿Cómo nos verán ellos a nosotros? ¿Por qué ocultan los gobiernos su presencia, o éstos comparten nuestra ignorancia? ¿Se dedican realmente a secuestrarnos? ¿Con qué fines? ¿Esconden los secuestros manipulaciones de origen terrestre? ¿O bien se trata de intervenciones de una inteligencia transdimensional, que no sería indiferente al destino de la Tierra? ¿Nos hemos parado a pensar que sólo somos capaces de percibir algunas franjas de la realidad que la ciencia va descubriendo? ¿Existirán otros niveles a los que seríamos capaces de acceder? ¿Acaso no son esos los otros planos de existencia que describen los derviches y las restantes tradiciones místicas? ¿Existen -en alguno de esos mundos paralelos que interpenetrarían el nuestro- hadas, duendes, gnomos y otros seres en los que tantos pueblos diferentes han creído durante siglos? ¿Hay algo en nosotros inmortal y permanente? ¿Pueden indicarnos lo que nos espera después de la muerte las experiencias de muerte clínica? ¿Realmente hay cielos e infiernos o son proyecciones de nuestros anhelos y temores? ¿Significaría ésto que está a nuestro alcance esa Luz indescriptible de la que nos hablan los moribundos e incluso gente común? ¿Somos capaces de forjar nuestra realidad, como nos muestra la visualización creativa? ¿Tenemos un destino predeterminado o lo vamos forjando paso a paso? ¿Cómo podrían entenderse las presuntas influencias de los astros sobre nuestras vidas? ¿Por qué el Establecimiento científico se opone por principio a plantearse cierto tipo de preguntas heterodoxas? ¿Por qué se ponen tantas trabas a los astrofísicos para quienes el Universo es una creación contínua y a cualquier otro que atente contra el orden establecido?...



JAVIER SIERRA

ENRIQUE DE VICENTE

No hay motivos para atemorizarnos ante cualquier tipo de preguntas. Pero sí ante la ausencia de las mismas. Porque lo que distingue al ser humano es justamente su capacidad de reflexión. ¿Por qué nos limitamos pues a consumir la información? Reflexionemos sobre ella, sobre nosotros mismos y cuanto ocurre". Tal vez todo se resuma en las preguntas fundamentales que el ser humano se ha planteado a través de toda la historia. Pero no por ello dejan de tener sentido y actualidad, inmersos como estamos en un mundo que cabalga enloquecido hacia no-se-sabe-dónde, manipulados por un sistema social que nos mantiene ocupados con un aluvión de actividades, informaciones y ocupaciones mentales, cuya consecuencia inmediata es vivir enajenados, sin verdadera conciencia del existir... Parémonos a reflexionar. Y comprobaremos que nunca un paso tan corto nos llevó tan lejos.



Frente a quienes los consideran algo disparatado, los casos de abducción se siguen produciendo, de modo cada vez más espectacular e inquietante. Ahora, agentes federales y un político de gran renombre podrían estar implicados en un reciente y espectacular suceso. Algunos investigadores confían en que lo relevante del hecho contribuya a arrojar algo de luz sobre este misterio, uno de los más inescrutables en la ya confusa historia del fenómeno OVNI. ¿Tiene éste una explicación psicológica, alienígena, transdimensional o puramente terrestre?

JOSE ANTONIO HUNEEUS

Nuevas revelaciones sobre los "secuestros extraterrestres"

ABDUCCIONES: EN LOS LÍMITES DE LA REALIDAD

HACIA las tres de la madrugada del 30 de noviembre de 1989, un ama de casa de origen italiano, a la que llamaremos Linda Cortile, fue visitada por tres seres de baja estatura y cabezas abultadas. Los presuntos extraterrestres procedieron a secuestrarla a través de su ventana, en el duodécimo piso de un edificio de apartamentos en el bajo Manhattan, "flotando" con ella en un rayo de luz blanco–azulada hacia un OVNI de forma discoidal y color rojo que emitía luces amarillas y verdes. Hasta aquí, el caso de Linda Cortile parece uno más de los cientos de supuestos incidentes de abducción recopilados por investigadores como Budd Hopkins y David Jacobs o psiquiatras y psicólogos como John Carpenter, Leo Sprinkle o John Mack, profesor de Medicina de la Universidad de Harvard en Boston (Massachussetts).

Sin embargo, la experiencia de Linda difiere de todas las demás y se convierte en lo que Hopkins ha denominado "el caso del siglo", debido a la supuesta presencia de varios testigos adicionales que observaron cómo se desarrollaba la abducción desde una calle de Nueva York y desde el histórico puente de Brooklyn. Estos testigos fueron una operadora de teléfonos retirada, dos agentes federales y un político internacional muy conocido al que custodiaban, que naturalmente prefiere mantener el anonimato, según afirma Hopkins.

El caso fue presentado al público por primera vez en dos conferencias recientes, en las que AÑO CERO estuvo presente: el congreso anual de MUFON (la organización ufológica más grande del mundo) en Alburquerque, Nuevo México, y una Conferencia de Estudios sobre Abducción, cuyos organizadores fueron el doctor Mack y el doctor David Pritchard, físico del prestigioso Instituto Tecnológico de Massachussetts (MIT), donde tuvo lugar el encuentro.

Estas y otras conferencias similares coinciden en los Estados Unidos con el aumento del interés nacional por las denominadas abducciones o secuestros alienígenas, hasta un punto como no se había visto desde varios años atrás, cuando se publicaron los best–sellers Comunión, de Whitley Strieber e Intrusos, de Budd Hopkins. Este último fue llevado recientemente a la televisión por la cadena CBS, en una miniserie de cuatro horas cuyo protagonista es un psiquiatra que se ve de pronto involucrado en la controversia OVNI a través de varios clientes traumatizados por experiencias de abducción. El protagonista, interpretado por el actor Richard Crenna, está más o menos basado en la figura real del doctor Mack, que fue también el asesor técnico de la miniserie.

Este interés coincide con la publicación de un estudio estadístico acerca del número potencial de abducciones en los Estados Unidos, basado en una encuesta nacional realizada por la Organización Roper, una de las principales compañías norteamericanas de sondeo de opinión pública. El estudio fue financiado por Robert Bigelow, un empresario de Las Vegas, y el príncipe Hans–Adam de Lichtenstein, anónimo impulsor de varios proyectos de investigación OVNI durante los últimos años. El análisis de la encuesta llegó a la conclusión alarmante de que un dos por ciento de los encuestados podía haber experimentado un caso de abducción; extrapolando esa cifra a la población norteamericana, el resultado da un total de ¡3.700.000 posibles abducidos!

El informe resultante contiene una introducción del doctor John Mack, un análisis de la encuesta realizado por ▷

Budd Hopkins, David Jacobs y el sociólogo Ron Westrum, una explicación técnica del cuestionario y sus estadísticas, y finalmente un comentario de John Carpenter, psicólogo que ha trabajado en hipnosis regresiva y terapia con numerosos abducidos. La Organización Roper entrevistó a casi 6.000 individuos de las más diversas profesiones, estratos socioeconómicos y localidades geográficas entre julio y septiembre de 1991, insertando el cuestionario especializado sobre abducciones dentro de sus encuestas normales sobre diversos aspectos de la política y cultura norteamericanas. La muestra representa a 185 millones de habitantes de la población total de 249 millones, ya que excluye los estados de Hawai y Alaska, las personas menores de 18 años y aquellas que están internadas en prisiones o instituciones médicas.

Cuatro millones de posibles afectados

Hopkins, Jacobs y Westrum explican que el cuestionario especial de once preguntas incluía cinco indicadores clave designados para revelar experiencias relacionadas con abducciones. Estas preguntas clave abordaban cuestiones como: si la persona se había despertado paralizada con la sensación de que hubiera allí una presencia extraña (el 18 por ciento respondió afirmativamente), si había experimentado una sensación de flotar en el aire (10 por ciento), si había visto bolas de luz en la habitación (8 por ciento) y si había encontrado cicatrices inexplicables en su cuerpo (8 por ciento). "El número total de encuestados que respondieron `sí´a cuatro o cinco de las preguntas sintomáticas clave fue de 119, esto es, un dos por ciento del total de la muestra de 5.947", indicaron Hopkins, Jacobs y Westrum, añadiendo que "un dos por ciento de los 185.000.000 de americanos adultos representados en la muestra equivale a 3.700.000 personas". El informe final de la encuesta Roper fue enviado gratuitamente por Bigelow a más de cien mil profesionales de la psiquiatría, psicología y servicios sociales en los Estados Unidos.

Aunque los métodos y resultados de la encuesta han sido cuestionados por expertos en psicología y estadística, algunos ufólogos y autores de libros populares sobre abducciones, la citan como prueba de que el fenómeno del secuestro alienígena se ha convertido en una verdadera epidemia. La investigación de este controvertido asunto, recibió un nuevo apoyo tras la celebración de la conferencia del MIT. Participaron en la misma menos de cien investigadores, científicos y testigos, sin que se permitiera la entrada del público. Además de numerosos expertos en el tema, el cónclave del MIT incluyó también a científicos conocidos en el campo de la búsqueda de inteligencia extraterrestre a través de radiotelescopios (programa HRMS, antes llamado SETI; ver AÑO CERO num. 29), como el doctor Paul Horowitz y el doctor Papagiannis.

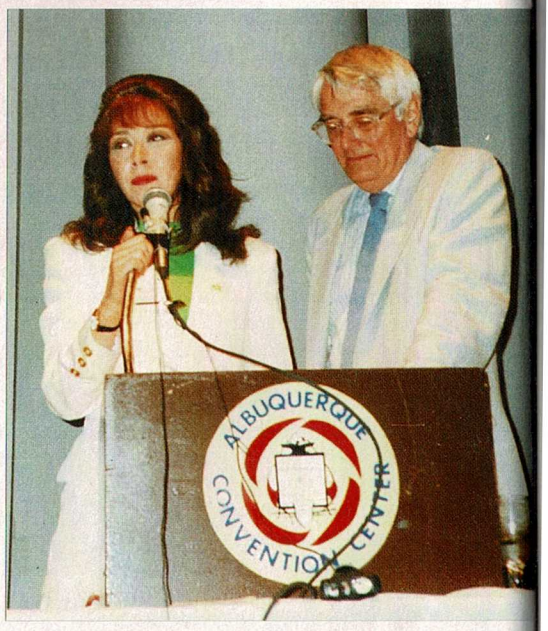
Uno de los trabajos presentados por el doctor Pritchard, Evidencia física y realidad de algunos fenómenos de abducción, abordó el caso de Richard Price, un abducido de la zona de Albany (Nueva York), que tuvo una experiencia en septiembre de 1955 cuando tenía 8 años de edad, en la que los extraterrestres le insertaron un pequeño implante en el área de sus órganos genitales. En agosto de 1989, el objeto afloró de forma natural en el cuerpo de Price y fue entregado al doctor Pritchard, que procedió a sacarle varias fotos con un microscopio electrónico y a analizar sus componentes químicos. "Básicamente, el objeto tiene un núcleo con mucho carbono y podría fácilmente tratarse de algo orgánico", explicó Pritchard a AÑO CERO. Pero señaló asímismo que "la mejor evidencia física" en casos de abducciones "es totalmente inconcluyente" y que el implante de Price, Pritchard indicó que "no prueba absolutamente nada, pero tampoco he sido capaz de explicarlo de alguna forma obvia". En otras palabras, queda claro que este curioso artefacto no es producto de una aleación metálica extraterrestre de alta tecnología, pero sigue siendo una anomalía que un científico de una de las universidades más prestigiosas de los Estados Unidos no ha sido capaz de explicar de forma satisfactoria.

El caso más intrigante

El doctor John Mack, acaba de publicar el resultado preliminar de su investigación realizada con 56 abducidos durante dos años, en un artículo publicado en la revista del Instituto de Ciencias Noéticas, que fundara el astronauta Edgar Mitchell. Mack es quizá el investigador norteamericano con títulos académicos más prestigiosos de todos los que se han interesado públicamente en los secuestros extraterrestres. Profesor de Psiquiatría y fundador del Departamento Psiquiátrico del Hospital de Cambridge, asociado a la Facultad de Medicina de la Universidad de Harvard, Mack creó también el Centro de Estudios Psicológicos de la Era Nuclear en la misma universidad, y es autor de varios libros, incluyendo una biografía de Lawrence de Arabia por la que recibió el Premio Pulitzer en 1977. Actualmente, está dedicado a desentrañar la madeja del problema extraterrestre. "El hecho de que un fenómeno rehuse tener una explicación convencional, o incluso desafíe nuestras nociones de la realidad, –nos explica- no debiera permitirnos que ignoremos su existencia o prevenirnos de que exploremos sus dimensiones y significado".

El famoso psiquiatra, cuya opinión sobre las abducciones apareció incluso

Un prestigioso psiquiatra descarta que se trate de enfermedades mentales o psicosis colectivas y se inclina por la penetración de otras dimensiones como explicación



Linda Cortile se dirige a los asistentes del Congreso de Alburquerque (Nuevo México), en presencia de Budd Hopkins.

Sobre estas líneas, el doctor John Mack, psiquiatra fascinado por el fenómeno de las abducciones. A la derecha, una sesión del grupo de apoyo para abducidos, en el estudio de Hopkins en Manhattan.

en primera página del Wall Street Journal , mantiene que no ha encontrado signos de "psicopatología tales como psicosis esquizofrénica, depresión severa u otras disfunciones psiquiátricas importantes" en aquellos abducidos con los que ha trabajado. "Por el contrario –afirma–, lo que más me ha llamado la atención es la 'normalidad' de la población estudiada, que incluye en mi muestra al dueño de un restaurante, diversas secretarias, un guardia de prisión, estudiantes universitarios y varias amas de casa". Sin embargo, Mack añade que uno de los puntos más llamativos en el estudio de las abducciones es "la consistencia interna en los relatos detallados de diferentes individuos procedentes de diversas partes del país, que no podrían haber tenido forma de comunicarse unos con otros y cuyas historias han emergido sólo con dificultad, acompañadas de emociones y de angustia".

El caso de Linda Cortile, citado al comienzo, es sin duda el más sensacional y controvertido de los cientos de relatos de abducciones publicados hasta la fecha, no sólo por la supuesta presencia de testigos adicionales, sino también por las connotaciones políticas que de él se derivarían, de ser cierta, como cree Hopkins, la participación de una figura internacional. El corresponsal de AÑO CERO en Nueva York tuvo oportunidad de entrevistar a Linda en su apartamento del bajo Manhattan. Habíamos conocido a la testigo con anterioridad, en las reuniones del llamado "grupo de apoyo" para abducidos que dirige Budd Hopkins en su estudio de Nueva York (además de sus actividades ufológicas, Hopkins es un pintor y escultor de cierto prestigio). Aunque muchos de los detalles del caso fueron mantenidos en secreto por Hopkins –que está escribiendo un libro sobre el mismo– logramos seguir esta historia compleja y fascinante desde sus comienzos. Cabe agregar que las características sensacionalistas de este caso han provocado bastante escepticismo entre algunos investigadores, que actualmente cuestionan su validez y critican la metodología –basada en gran parte en el uso de la hipnosis– ▷

Dibujo realizado a petición de Hopkins por Steve, un muchacho de 14 años, que ilustra la visita realizada a su dormitorio siete años antes por "tres pequeños doctores" que lo inspeccionaban valiéndose de una luz.

En la imagen inferior, panorámica que se puede contemplar desde el apartamento de Linda Cortile, situado en un duodécimo piso del Bajo Manhattan, a través de cuya ventana fue secuestrada por tres humanoides, flotando hacia un OVNI. Al fondo se observa el East River y el famoso puente de Brooklyn, desde donde una telefonista presenció la insólita escena.

Paralelamente se infiltran las asociaciones ufológicas privadas, como el poderoso NICAP (cuyo vicepresidente fue el fundador de la CIA y entre cuyos directivos estaban los fundadores de su sección de guerra psicológica), que desató una intensa campaña para que el Ejército revelase lo que ocultaba sobre las visitas extraterrestres. Con esto se lograba mantener bajo control la información sobre el tema que podía llegar al conocimiento del público, distorsionándola en caso necesario, al tiempo que se distraía la atención de los ciudadanos, manteniéndola alejada de proyectos ultrasecretos.

Hay suficientes evidencias de que, posteriormente, otras agencias (como la NSA, la DIA o la NRO) continuaron la labor, auxiliadas probablemente por grupos privados.

Los secuestros no comenzaron a proliferar hasta fines de los sesenta y sus víctimas paulatinamente mostraron síntomas de manipulación mental y genética, campos en los que la experimentación terrestre se enfrenta a las más ferreas barreras, y más aún si lo que con ello se pretende es conseguir poderosas herramientas de control social y mutaciones con finalidades inconfesables. ¿Qué mejor manera que hecerse pasar por extraterrestres para eludir todo control posible? Pero ¿cómo lograrlo?

Herramientas de control

Muchos abducidos creen haber sufrido implantes en sus cuerpos, que a veces son detectables mediante scanners o rayos X, y mostrando inexplicables cicatrices. Tales microimplantes permitirían controlar las funciones cerebrales a distancia mediante la estimulación radioeléctrica. Serían una derivación de las investigaciones realizadas hace treinta años por el doctor Rodríguez Delgado en Yale y de técnicas como la RHIC-EDOM (control intracerebral radiohipnótico y disolución electrónica de la memoria), que permitiría inducir electromagnéticamente sugestiones post-hipnóticas, amnesias y otros fenómenos alucinatorios que presentan los abducidos.

Mediante la irradiación intracraneal con microondas moduladas de muy baja frecuencia y ultrasónicas puede provocarse la audición de los sonidos y voces "telepáticas" que preceden y siguen a las abducciones.

Las bases secretas

Estos procedimientos en los que las agencias de inteligencia han trabajado durante años y otros -como la hipnosis mediante videotape, el lavado de cerebro con cascos esteorofónicos y la proyección de campos electrónicos- serían utilizados para distorsionar la conciencia de las víctimas, introducir en su memoria subconsciente falsas vivencias y otras sugestiones, y modificar su personalidad y motivaciones. La mayoría de los fenómenos que experimentan los abducidos encontrarían explicación en dichas técnicas. Y aplicados a individuos y poblaciones, se convertirían en una poderosa arma, capaz de confundir y hasta enloquecer a un enemigo.

Numerosas historias apoyan tales especulaciones. Como la de Paul Bennewitz (AÑO CERO 18). Convencido de que a una abducida -que fue testigo de la mutilación de una vaca- le habían implantado un microaparato para controlarla a distancia, se propuso interceptar las señales que éste recibiría, y finalmente logró localizarlas. Comprobó, sorprendido, que procedían de las instalaciones nucleares de Manzano, anejas a la Base Aérea de Kirtland, donde se trabajaba en la "Guerra de las Galaxias" (SDI) y probablemente en otros proyectos ultrasecretos. Y comunicó sus descubrimientos a las autoridades. Fue entonces cuando el servicio de inteligencia de la Base comenzó a tejer una amplia campaña intoxicadora para reafirmar a Bennewitz -quien había observado extrañas luces que entraban y salían de Kirtland- en su creencia de que los extraterrestres tenían allí una base subterránea. Esa campaña culminaría con el MJ-12, el Matrix y otra serie de documentos y rumores cada vez más delirantes que aumentaron la confusión y el desprestigio del escenario ufológico, impidiendo discernir lo que realmente estaba ocurriendo. Como consecuencia de tales maniobras, Bennewitz acabó en una institución psiquiátrica y otros están en camino.

Nadie se planteó que la abducción que originó esta trama podía ser un incidente relacionado con el control mental. Pero muchos sospecharon que en las áreas restringidas donde supuestamente tenían sus instalaciones los extraterrestres se realizaban experimentos ultrasecretos. Hoy sabemos dónde tenían lugar la mayoría de éstos, desde el desarrollo de armas atómicas hasta la investigación de la SDI o del "pulso electromagnético", capaz de anular todos los sistemas electrónicos, pasando por los sofisticados aviones Stealth (invisibles al radar), ciertas armas bacteriológicas y otros proyectos que aún ignoramos: en las áreas poco pobladas de Nuevo México donde se han producido más casos de "OVNIS" estrellados, abducciones, inexplicables mutilaciones de ganado y otros incidentes posiblemente ligados a tales investigaciones.

En muchas ocasiones se han observado misteriosas furgonetas y helicópteros negros y carentes de identificación, que tan pronto aparecen en el escenario de secuestros y mutilaciones, como escoltan a OVNIS averiados o parecen vigilar las casas de los abducidos. Tales vehículos podrían transportar a los equipos encargados de la realización y mantenimiento de los experimentos de control mental y de otro tipo, y formar parte de un sofisticado sistema de guerra electromagnética. Tendrían sus centros de operación en las bases secretas donde se desarrollan y almacenan sofisticados prototipos aeronáuticos que son tomados por OVNIS.

Desde luego que esta hipótesis no pretende explicarlo todo y que puede estar equivocada, parcial o totalmente. Pero la posibilidad de que pueda ser cierta es suficientemente inquietante como para prestarle la debida atención y hacer algo para evitar al menos sus efectos.

ENRIQUE DE VICENTE

La secuestraron a través de su ventana, en un duodécimo piso, en presencia de varios testigos

haber lanzado un cojín contra aquel ente y estar de pie cerca de la ventana. "Después, alguien golpeaba mi espalda. La siguiente cosa que recuerdo es que estaba tirada sobre la cama. Mi marido permanecía allí y pensé que estaba muerto, porque no roncaba". Linda se levantó y fue a mirar el cuarto de sus hijos, que también parecía anormalmente tranquilo. Eran las 4:45 de la madrugada. Linda añade que sus hijos, de 9 y 16 años, han tenido también varias experiencias de abducción, cosa bastante frecuente en las familias de abducidos.

En sesiones de hipnosis, Linda contó que estaba "en la luz, afuera de la ventana (vive en un duodécimo piso). No puedo moverme, estoy suspendida en la luz, tengo miedo de que me vaya a caer, estoy congelada, todas las emociones están adentro, las lágrimas van a explotar, no puedo mover los ojos. Es una luz blanco–azulada, muy brillante y con una neblina, veo la parte de abajo de una nave espacial". Ya en el interior del aparato, los supuestos extraterrestres sometieron a Linda a un examen: "Tomaron muestras de mi piel, contaron mis vérte- ▷

bras y miraron profundamente en mis ojos. Eran cinco o seis seres. No hubo examen ginecológico. Uno vino con un alfiler muy largo con una bolita de goma en la punta. Pensé que me iba a morir y le dije: 'por favor, no me lesionen', y no la usó... Hablaban un lenguaje extraño. Yo dije 'Kinth'; podía ver las palabras en mi cabeza, podía ver la ortografía. Querían que me callara."

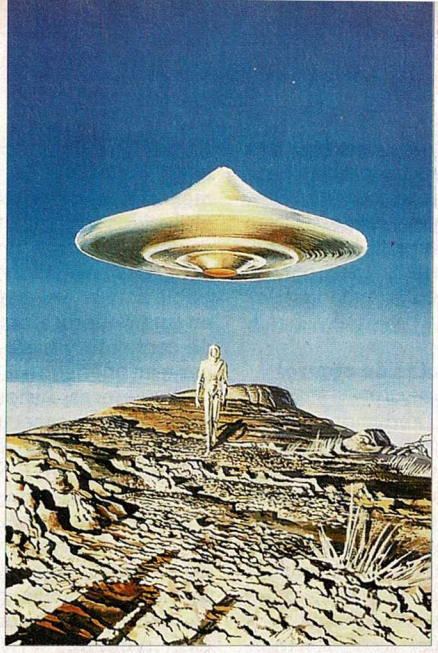
En febrero de 1991, Hopkins recibió una carta de dos individuos que afirmaban ser policías de Nueva York. Firmaban sólo con sus nombres de pila, Rich y Dan. Los supuestos agentes afirmaban que en el curso de una patrulla nocturna habían presenciado una escena increíble en la ventana de un piso alto de un edificio del bajo Manhattan. Mientras un OVNI sobrevolaba encima del edificio, Rich y Dan aseguraron haber visto cómo "flotaban", desde la ventana hacia el objeto, una mujer en camisa de dormir y tres seres de pequeño tamaño. Una vez que todos entraron en el OVNI, éste despegó muy rápido, hundiéndose en el East River (río que separa la isla de Manhattan de los condados de Brooklyn y Queens). En un estilo desgarrador, los policías contaron a Hopkins que sentían el trauma de haber visto un crimen en el momento de ser cometido, sin ser capaces de adoptar ninguna medida para evitarlo. Añadieron que iban a investigar si la mujer seguía con vida. El tono de la carta daba la impresión de que Rich y Dan no sabían que Linda conocía a Hopkins, ni que éste había investigado el caso durante los últimos catorce meses.

Dos policías muy sospechosos

En el curso de los meses siguientes, la historia de Linda y los dos policías se fue complicando más y más, hasta convertirse en algo parecido a la trama de una película de espías. "Rich y Dan me secuestraron dos veces", señaló Linda en nuestra entrevista. "En abril de 1991, a las 7:30 de la mañana, me llevaron con ellos en un Mercedes negro. Querían saber si había números en los velocímetros de la nave, si yo trabajaba para el gobierno, cómo había flotado. Me interrogaron durante tres horas... Querían que me quitara los zapatos. Dan me llamó 'mestiza' (en inglés halfbreed, pero refiriéndose a que era mitad humana y mitad alienígena). Me quité los zapatos y las medias y me examinaron los dedos del pie. Era como si supieran algo que yo ignoraba; querían saber lo que había en el interior del OVNI."

Mientras Hopkins trataba desesperadamente de rastrear la identidad de los supuestos policías, recibió nueva información de ellos en cartas y en cassettes que indicaban que en realidad no eran policías locales, sino agentes federales de seguridad que estaban custodiando a un personaje muy importante de la política internacional cuando ocurrió el incidente. Aunque Hopkins no ha revelado públicamente el nombre del político, información recientemente publicada por el conocido escéptico Phillip J. Klass da a entender que el personaje en cuestión sería nada menos que el entonces secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar. Klass también ha recibido información confidencial de este caso de un equipo de investigadores de Nueva Jersey a cargo de Joe Stefula, director estatal de la MUFON en ese estado y antiguo detective militar de la División de Investigaciones Criminales (CID) del ejército estadounidense. Stefula y sus colegas están convencidos de que el caso de Linda es un gran fraude, aunque no acusan a Hopkins de ser partícipe del mismo, sino más bien la víctima de su propia credulidad.

Por otro lado, Hopkins posee el testimonio independiente de una operadora de teléfonos retirada, que presenció también el incidente del 30 de noviembre cuando conducía a través del puente de Brooklyn. Según la carta de esta señora a Hopkins, mientras cruzaba el puente notó de pronto que el motor de su coche se había parado, al igual que el de otros cinco automóviles que iban delante y detrás de ella. Cuando se bajó para ver qué sucedía, vio en el cielo un gran disco volador sobre un edificio de apartamentos de Manhattan. En principio pensó que estaban filmando una película, pero entonces observó que cuatro figuras muy pequeñas (calculando según la distancia que separa el puente del edificio de Linda) flotaban en el aire hacia el disco volador de color rojo que emitía luces verdes y amarillas. Cuando el OVNI finalmente empezó a volar, los motores de los automóviles del puente volvieron a funcionar, fenómeno que se conoce en ufología como "efecto electromagnético".



¿Son intervenciones de una inteligencia superior que está programando una mutación genética para corregir nuestro rumbo destructivo?

ENCUESTA SOBRE EXPERIENCIAS ANÓMALAS

UNO de cada cincuenta norteamericanos puede haber tenido extraños encuentros con extraterrestres, según la encuesta realizada por la empresa Roper, dirigidos o analizados con la ayuda del psicólogos John S. Carpenter, que ha trabajado durante cuatro años en casos de abducción con ayuda de la hipnosis, es uno de los fundadores del MUFON (Mutual UFO Network).

Según los especialistas que concibieron esta encuesta, usted mismo puede haber sufrido también una abducción, aunque no pueda recordar el encuentro, si da una respuesta positiva a la mayoría de las siguientes cinco preguntas:

1. ¿Se ha despertado alguna vez paralizado y con la sensación de que hay una extraña presencia en su habitación?

2. ¿Alguna vez ha perdido una hora o más de tiempo, sin ser capaz de recordar por qué o dónde ocurrió?

3. ¿Ha sentido que realmente volaba por el aire sin una explicación lógica para que se produzca ese fenómeno?

4 ¿Ha visto en alguna ocasión extrañas luces o bolas de fuego en una habitación sin saber el motivo que las estaba causando?

5 ¿Se ha despertado con extrañas marcas en su cuerpo para las que no encuentra explicación?

En el caso de que su contestación a cuatro o cinco de estas preguntas sea afirmativa, le rogamos nos lo comunique por escrito y proporcionándonos cualquier otra información adicional que estime oportuna, en la certeza de que respetaremos –si así lo desea– la confidencialidad de su testimonio.

Dirija sus cartas a: AÑO CERO (Abducciones). c/ Miguel Yuste, 26. 28037 Madrid. España.

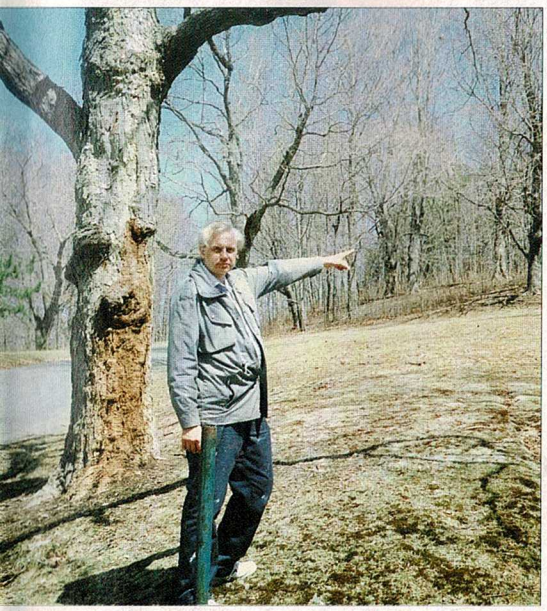
A diferencia de Rich y Dan, con los que Hopkins se ha comunicado solamente a través de cartas y cassettes, el investigador tuvo la oportunidad de entrevistar personalmente a la operadora, que vive en Connecticut. Hopkins asegura que cuenta además con evidencias físicas, incluída la radiografía de un implante en la nariz de Linda, que prueban de forma convincente que este caso es real y no un fraude. Otros ufólogos se inclinan por la hipótesis de que tal vez parte de la historia es auténtica, pero que ha sido contaminada por una campaña de desinformación oficial a través de las cartas semianónimas de los dos agentes, para quizá distraer así la atención sobre el problema real de las abducciones.

Lo cierto es que aún no se ha escuchado la última palabra sobre este caso complejo e increíble. Pero, sea cual sea su resolución final, la cuestión de las abducciones no depende del resultado de este incidente en particular, ya que existen otros cientos de experiencias con suficientes visos de veracidad como para no poder calificarlas sin más de fraudulentas.

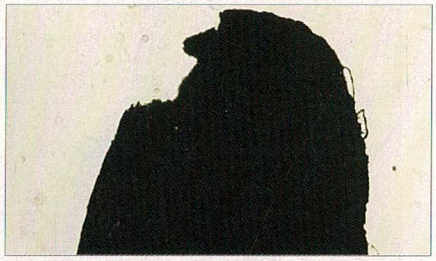
Teorías y traumas

Cualquiera que sea la fuente original de la experiencia de abducción, el doctor Mack señala que el trauma para el testigo es complejo. Ve cuatro dimensiones en el mismo:

1. Las propias experiencias inquietantes.
2. El aislamiento personal que surge de las dificultades de hablar con otros sobre tales experiencias.
3. La inconsistencia entre estas experiencias y la "realidad" consensuada que los abducidos, como todos nosotros, han aprendido desde su infancia y con la que



Richard Price señala el lugar donde fue secuestrado por dos humanoides, en el parque de Troy (estado de Nueva York).



Toma del implante de R. Price, realizada con un microscopio electrónico del MIT. Abajo, una de las cicatrices que presentan los abducidos.

estamos acostumbrados a convivir.

4. El que tales experiencias se puedan repetir en cualquier momento.

Mack procede a analizar cuatro teorías que podrían explicar, por lo menos en parte, el fenómeno de las abduciones. La primera hipótesis, psiquiátrica, la descarta rápidamente: "Me ha sorprendido cuán escasas enfermedades mentales se manifiestan entre los abducidos, considerando la naturaleza a menudo perdurable del fenómeno abducción y su intensidad inquietante". Su opinión es de cierto peso si tenemos en cuenta sus credenciales y sólida experiencia profesional.

La segunda hipótesis, psicosocial y cultural, actualmente muy en boga entre los investigadores europeos, tiene más atractivo para el doctor Mack, pero no lo suficiente como para formar un todo coherente en su opinión. "¿Cómo una secuencia compleja y traumática de sucesos –algunos más allá de nuestras nociones de la realidad– podría ser experimentada por gente sana, desarrollándose en forma literal y emergiendo espontáneamente en miles de mentes separadas geográficamente y no en contacto unas con otras?", es una pregunta que para él permanecería sin contestación en el caso de que estas historias fuesen puramente imaginarias.

¿Extraterrestres ultradimensionales?

La tercera hipótesis, la extraterrestre, satisface a muchos ufólogos en los Estados Unidos. Mack cita al folklorista Thomas Bullard de la Universidad de Indiana, que recopiló hace unos años un catálogo comparativo de 300 casos de abducción. "Sin cuestionarse el porqué y el cómo – escribe Bullard – la explicación extraterrestre funciona. Esta satisface a los creyentes con un relato sistemático e internamente racional del fenómeno de abducción a cambio de aceptar una sola premisa: el origen alienígena". Sin embargo, Mack concluye que resulta problemático aceptar la teoría extraterrestre en su "formulación literal".

El psiquiatra de Harvard parece inclinarse hacia la cuarta teoría, que llama penetración de otras dimensiones. En su reciente introducción al libro Vidas secretas, del historiador David Jacobs, Mack explora ya la posibilidad de "multiversos" (universos paralelos) y la existencia de una "inteligencia superior que no es indiferente al destino de la Tierra", la cual tal vez esté programando una "hibridización genética" para corregir la "tecno–destrucción" que está viviendo actualmente nuestro planeta. Esto lo ofrece Mack no tanto como una teoría o hipótesis científica, sino como una "parábola" que nos haga pensar y trascender las barreras occidentales del racionalismo cartesiano. "Por razones tal vez tan misteriosas como el mismo fenómeno de las abducciones, pareciera que nosotros en Occidente nos hemos desligado casi por completo de la conciencia de cualquier for-ma superior de inteligencia", escribe Mack.

¿Alteran nuestra realidad?

En su artícul,o Mack explora aún más este concepto: "Muchos de los abducidos que he conocido tienen la sensación de que está operando alguna otra inteligencia más allá de la nuestra, que ellos sienten como responsable del nacimiento de nuevas formas de vida, cambiando su propia conciencia y afectando a las nociones humanas básicas de la realidad". Mack cita a uno de sus propios abducidos para recalcar este concepto en forma directa y personal. "Antes de esta experiencia –dice este testigo– es como si uno estuviese mirando la realidad ordinaria como si fuera una pantalla de cine en el nervio óptico. Cuando ellos llegan es como si alguien iluminara una luz brillante detrás de la pantalla de cine y destruyera la escena. Ellos queman lo que percibimos como la pantalla de cine, lo que llamamos realidad, probando que es sólo una construcción, una versión de la realidad".

¿Estamos viviendo una epidemia de psicosis colectiva creada por los medios de comunicación, como afirman los escépticos, o una invasión extraterrestre que está secuestrando a miles de ciudadanos, para llevar a cabo experimentaciones genéticas e implantes con extraños aparatos de control mental, como creen algunos ufólogos? ¿O se trata, más bien, de una nueva y a la vez antiquísima realidad ontológica, que se manifiesta bajo un ropaje cósmico, pero que en el fondo es una forma de conciencia y energía que ha coexistido siempre con la humanidad? No tenemos aún respuestas finales para este enigma; pero la investigación continúa, y las sorpresas que nos depare pueden trastocar por completo nuestra visión de las cosas y nuestra propia existencia. ❍

Resulta descorazonador que cuando se habla sobre hadas, gnomos, duendes y seres similares, se les sitúe invariablemente en países extranjeros. ¿Es que España es una tierra yerma en lo que se refiere a estos entes mitológicos? Desde luego que no. Carlos Canales y Jesús Callejo han realizado sobre este tema una extensa investigación, cuyos resultados presenta AÑO CERO en exclusiva: una colección abrumadora de criaturas que conviven con los humanos en casi cada rincón de la península ibérica.

CARLOS CANALES y JESUS CALLEJO

PARA el médico y alquimista Paracelso, los elementales "no pueden clasificarse entre los hombres, porque algunos vuelan como los espíritus; no son espíritus, porque comen y beben como los hombres. El hombre tiene un alma que los espíritus no necesitan. Los elementales no tienen alma y, sin embargo, no son semejantes a los espíritus; éstos no mueren y aquellos sí mueren. Estos seres que mueren y no tienen alma ¿son pues animales? Son más que animales, porque hablan y ríen. Son prudentes, ricos, sabios, pobres y locos igual que nosotros. Son la imagen grosera del hombre, como éste es la imagen grosera de Dios... Estos seres no temen ni al agua ni al fuego. Están sujetos a las indisposiciones y enfermedades humanas, mueren como las bestias y su carne se pudre igual que la carne animal. Virtuosos, viciosos, puros e impuros, mejores o peores, como los hombres, poseen costumbres, gestos y lenguaje." ▷

Seres de leyenda que pueblan todo el territorio ibérico

ESPAÑA, PAIS

DE DUENDES

En España, cuando se oye hablar de estos seres, de forma casi inmediata se les asocia a los gnomos, categoría que designa a uno de los grupos de elementales que viven en contacto con el elemento tierra, tanto encima como debajo de ella. Al parecer, la palabra *gnomo* procede del término griego *gnome,* que significa sentencia, conocimiento, pues poseen el secreto de dónde se esconden los metales y los tesoros. Paracelso decía de ellos que conocían el pasado, el presente y el futuro, y podían incluso revelar lo oculto.

A principios de los años ochenta se publicaron en España dos libros cuyos títulos eran *Los gnomos* y *La llamada de los gnomos*, con texto de Wil Hugen e ilustraciones de Rien Poortvliet, que sirvieron para revitalizar esta tradición dormida. El problema es que estos autores holandeses cometieron en estas obras todo tipo de inexactitudes, demostrando un escaso conocimiento real de estos seres: por una parte, no distinguían entre trasgos, tardos, silfos, etcétera, y por otra, caían en el imperdonable olvido de no mencionar España entre los lugares donde habitan. Consideran que los gnomos solo viven al norte del paralelo 45, lo que incluiría el norte de Europa, Siberia y los Estados Unidos, olvidando por tanto las fuertes tradiciones que hablan de estos seres en todo el sur de Europa, América del sur y Africa.

Los cuentos populares han variado mucho la imagen original de las hadas, aunque conservando características como sus alas, su belleza y su sensibilidad.

Características, costumbres y comportamiento

Gustavo Adolfo Bécquer hizo intervenir a los gnomos en alguna de sus leyendas en forma de espíritus que habitan las cuevas, junto con las sílfides y otros seres del mundo oculto y, en general, tendía a considerarlos pacíficos. La leyenda más conocida, ambientada en Aragón, es *El gnomo*, en la que describe a éste como un ser transparente y diabólico, semejante a un fuego fatuo, que ríe a carcajadas, saltando de peña en peña. Esta imagen distaría mucho de la que se tiene en el norte de Europa, donde se les considera seres benévolos que ayudan a los hombres buenos de corazón que necesitan su ayuda, siendo enemigos de aquellos que son viciosos, delincuentes o que maltratan a la naturaleza. Esto último, por cierto, es una constante en este tipo de seres puesto que, vinculados a ella como están, no soportan que alguien haga daño a un medio ambiente ya muy deteriorado, pues su "mundo" es nuestro mundo; ellos están en el plano astral y nosotros en el físico, pero compartimos el mismo espacio geográfico.

Este comportamiento ecológico es propio de todos los elementales, desde el busgosu asturiano hasta la lamia de Cantabria, teniendo su mayor exponente en Mari, deidad femenina considerada por las tradiciones vascas como la reina de todos los elementales, ya que maneja las fuerzas de la gran madre naturaleza, sean éstas tormentas, rayos, nublados o pedriscos, puesto que todos ellos son parte insoluble de la misma y sin ella no sobrevivirían (ni nosotros tampoco).

A diferencia de sus parientes del norte de Europa, los gnomos españoles parecen tener un carácter maléfico

DIABLO BURLON
Este duende asturiano puede transformarse en animal o persona, lo que le es muy útil a la hora de gastar alguna de sus bromas.

Intentar elaborar una clasificación de todos los tipos de elementales que aparecen en España es una tarea complicada. Cuando se dedica tiempo y esfuerzo a seguirles la pista, se comprueba la diversidad de nombres, aspectos, costumbres y actitudes que adoptan, entre ellos y ante los humanos. Por ello es por lo que hemos decidido llamarlos genericamente *elementales,* término más amplio que duendes o geniecillos, aunque éstos se usen con frecuencia para denominarlos a todos. No obstante, a pesar de sus diferencias, que en ocasiones son enormes ya que dependen de condiciones muy variadas –la hora del día, la luz, o la estación del año–, todos presentan una serie de similitudes:

1. Son seres interdimensionales y atemporales. A diferencia de nosotros, no todos se rigen por las leyes físicas ordinarias, o al menos eso parece. Sin embargo, todos los indicios hacen pensar que viven, como nosotros, en la Tierra, a pesar de

LAS LAMIAS: BELLAS, DEFORMES Y HEREJES

Las lamias constituyen uno de los casos más importantes de confusionismo entre los diversos grupos de elementales. Muy a menudo son identificadas con las hadas, sobre todo por su vinculación con los arroyos y las fuentes. Sin embargo, no existen demasiados parecidos, como veremos a continuación.

Denominadas lamiñak en el País Vasco francés, korrigans en Bretaña y mujeres de las fuentes en Francia, en España también reciben diversos nombres, si bien algunos de ellos se han ido perdiendo con el paso del tiempo, según fueron abandonando ciertas regiones. En cualquier caso, en Galicia son conocidas como lumias y en Cantabria y norte de Castilla como lamias. Hemos elegido este nombre para referirnos a ellas de forma genérica, y para simplificar las cosas, pues tienen tantas denominaciones que sólo en el País Vasco y Navarra son conocidas como lamis, lamiñas, lamín, amilamia o eilalamia. Aunque aún hoy en día se pueden encontrar lamias en gran parte de España, hay zonas en las cuales su presencia es más abundante: Vizcaya, la parte meridional de Guipúzcoa, el norte de Navarra, Cantabria oriental y, en menor medida, Asturias y Galicia.

Aunque la belleza de las lamias no tiene nada que envidiar a la de las hadas, al caer la noche sufren una fulminante metamorfosis de envejecimiento.

Hogares subterráneos

Las lamias construyen sus hogares bajo el suelo, en cuevas o cavernas, pero pasan la mayor parte del tiempo cerca de los arroyos y fuentes. En general estas fuentes se encuentran cerca de menhires o de dólmenes, pues tratan por todos los medios de absorber su energía. Decoran con brillantez sus moradas y no aparecen en la superficie hasta que amanece. Son de gran hermosura, si bien su belleza está limitada por el hecho de poseer algún miembro de naturaleza animal: patas de oca, pezuñas de cabra, etcétera.

Un origen complejo

Hoy en día está comenzando a ser posible identificar el origen de las lamias, y con ello se demuestra la complejidad del estudio de este tipo de seres. Sabemos que, por sus características, lo más probable es que las korrigans de Bretaña y sus parientes del sur de los Pirineos estén directamente relacionadas con los korred, una amplia familia de elementales que vive bajo los dólmenes en el norte de Europa Occidental. La progresiva pérdida del poder de los megalitos y la acción del cristianismo las fue empujando cada vez más a vincularse a las fuentes y los ríos, de donde hoy en día apenas se mueven. Este último hecho ha producido que odien visceralmente todo lo que huela a cristiano, hasta el punto de que el simple nombre de la Virgen María y la vista de una cruz o una sotana las enfurece terriblemente.

A la izquierda, ciénagas y pantanos son frecuentes domicilios de los elementales. Junto a estas líneas un ventolín, duendecillo de carácter bondadoso típico de Asturias y Cantabria.

que son seres del mundo etérico y astral, y que comparten a veces los mismos lugares con los humanos (ríos, bosques, montañas e incluso hogares). En su estado habitual son invisibles para los humanos, aunque no para algunos niños y animales; por ejemplo, una variedad de los duendes, los tardos, pueden ser vistos por los gatos y los perros.

2. Viven en comunidades con organización jerárquica, con un jefe, rey o reina que los gobierna –así ocurre con la familia de las hadas, de las lamias, de los xacios, etcétera– incluidos los seres vinculados a los hogares, como son los duendes o familiares, que obran en colectividad, si bien se manifiestan por separado. Al vivir en tribus o grupos, tienen comportamientos similares a los de los humanos; se casan, tienen hijos, entierran a sus muertos, etcétera.

3. Tienen cierta capacidad para materializarse en nuestra dimensión física y, por tanto, para hacerse visibles. Sin embargo, aunque lo deseen, muchas veces no son visibles en su totalidad, lo que ha ocasionado una gran diversidad de opiniones sobre su naturaleza, tipo, forma, color o vestimenta.

4. La característica anterior puede ser ampliada, en el sentido de que muchos elementales pueden cambiar de tamaño y aspecto, adoptando formas grotescas o de animales. Esta posibilidad es hoy en día muy discutida, pues también hay quien dice que lo que ocurre en realidad no es que voluntariamente quieran parecer feos o grotescos, sino que son realmente así.

5. Tienen un carácter, por lo general, juguetón. Les encanta confundir, asustar y asombrar a los humanos con sus trucos, invenciones y juegos (trasgos, frailecillos, sumicios y otros).

6. Por lo general, están enormemente interesados en determinados aspectos sexuales de los humanos, bien de forma directa o indirecta, y en ocasiones llegan a producirse contactos y uniones. Es este un asunto de especial importancia, pues su relación con nosotros es una constante permanente. En España existen claros vestigios de enlaces entre humanos y elementales, que han dejado descendencia.

7. Cuando se hacen amigos de un humano, o por alguna razón le estiman y aprecian, le otorgan grandes regalos materiales –oro, joyas, etcétera– o bien poderes psíquicos: telepatía, clarividencia. Si por el contrario nos enemistamos con ellos, son tremendamente rencorosos y vengativos.

8. Viven mucho más tiempo que los humanos, pero no son inmortales. Pueden alcanzar los 400 ó 500 años, dependiendo de los casos.

9. Son éticamente neutros y pueden ser perversos o benignos en función de nuestra forma de relacionarnos con ellos.

10. Son inteligentes, en el sentido de que obedecen a un fin racional y concreto. Algunos parecen poseer una inteligencia extremadamente desarrollada, pero todos tienen ciertas limitaciones que les hacen en ocasiones parecer débiles ante los humanos, aún disponiendo muchos de ellos de poderes para nosotros inalcanzables.

11. Conocen y usan los elementos y leyes de la naturaleza para conseguir sus objetivos –como los núberus y los ventolines–, razón por la cual algunos estudiosos vinculan erróneamente a algunos elementales con los dioses de los antiguos.

12. Poseen fuerza y poder capaces de afectar a nuestra voluntad y sentimientos si estamos en su campo de acción (como el canto de las sirenas o la danza de las hadas, por ejemplo).

Sobre estas líneas, el busgosu asturiano. Vaga melancólicamente por los bosques e indica el camino a los que se pierden. Abajo, representación literaria de un duende diminuto.

Contacto con la naturaleza

Otra característica común a todos estos seres, tanto en España como en el resto del mundo, es que buscan sus habitáculos en contacto directo con la naturaleza, aún en el caso de aquellos más íntimamente vinculados a los humanos y a sus moradas (como los duendes, por ejemplo). Así, encontramos su presencia en cuevas y montañas (gnomos, mouros, trastoldillos), fuentes, lagunas, lagos o ríos (lamias, xacias, damas del agua, estunes), bosques (busgosus, diañus, trentis), e incluso vinculados a fenómenos atmosféricos (nuberus, ventolines, tronantes) o a la naturaleza en general (hadas). Concretamente, las hadas (ver recuadro) reciben en España distintos nombres según su localización geográfica, como anjanas en Cantabria, xanas en Asturias, y donas o madamas en Galicia. Pero antes de seguir hablando de ellas, refirámonos a otro tipo de elementales, todos ellos con características originales que les separan claramente de sus congéneres del resto de Europa, bien en sus manifestaciones, bien en su relación con los humanos.

Un ejemplo perfecto serían los denominados "hombres del musgo", que son pequeños seres asociados a los bosques húmedos de frondosas (robles, cajigos, hayas) del norte de la Península. Pueden alcanzar un alto grado de mimetismo por su aspecto –y no por la adaptación de su piel, como sería el caso de los camaleones– ya que, vestidos de verde y con ramas de helecho en la cabeza, consiguen camuflarse en el paisaje para pasar así desapercibidos. Hay dos grupos fundamentales: los trentís y tentirrujos, ambos de Cantabria. Se dice que quien consiga verlos tendrá mucha suerte si les deja comida, sobre todo miel y leche. Conocen las propiedades curativas de las plantas de su entorno y son capaces de hacer crecer las cosechas.

A diferencia de estos esquivos pequeñuelos, que recelan de los seres humanos, en nuestros bosques aparecen otros elementales cuya relación con los hombres –y especialmente con las mujeres– es mucho más intensa: se trata de los busgosus y los diañus, como se les denomina en Asturias, diaño burleiro o, más comúnmente, diablo burlón, pariente lejano del trasgo, pero con la capacidad de transformarse en animal o incluso en persona, pasando por un niño o por un burro en algunas fiestas o romerías. Esto le permite engañar mejor a las gentes y, después de realizar alguna de sus bromas, reir estruendosamente mientras se aleja contento del lugar tras realizar una pirueta.

Respecto del busgosu, habita en el interior de Asturias y, a diferencia del diablo burlón, se ríe menos y no aparece por los poblados. Defensor de la naturaleza y los animales, odia a cazadores y leñadores. Siente en cambio especial predilección por las mozas asturianas, pues es bien conocida su afición a las faldas y su costumbre de levantarlas e introducirse en ellas.

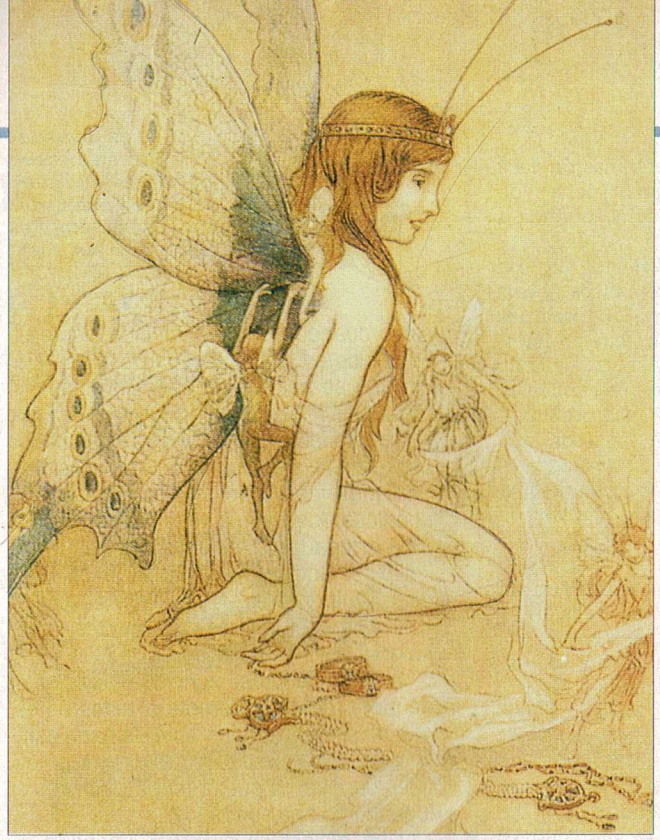
EL EXILIO DE LAS HADAS

En la actualidad la palabra *hada* se utiliza generalmente para designar a bondadosas damas que, portando una varita mágica y vestidas con trajes de baile del siglo XIX, se dedican a hacer el bien protegiendo a las gentes buenas. Esta imagen esterotipada no es sino una deformación producto del cine y los cuentos para niños. Las auténticas hadas son genios protectores de la naturaleza, nacidos antes de que se formaran los mares, los bosques o las montañas. Sin duda alguna son los seres más antiguos de la Tierra; están vinculadas tan íntimamente a nuestro planeta que forman parte de su conciencia.

Con el paso de los milenios las hadas se dispersaron y vieron cómo tomaban forma los ríos, las fuentes y los seres vivos. A continuación, se fueron especializando. Unas, las hadas de los bosques y de las llanuras, se transformaron en protectoras de los seres vivos: las plantas, los animales y, por supuesto, el hombre, al que apoyaron en sus difíciles comienzos. Se dice que con su ayuda se levantaron los dólmenes, situados en lugares especiales para controlar las fuerzas telúricas y mejorar la agricultura, evitar el desbordamiento de los ríos y arroyos o paliar los efectos de los terremotos. Las hadas de las fuentes se establecieron junto a los ríos o en los lagos, y facilitaron el agua a las tierras vecinas; las de las montañas cuidaron de los desprendimientos y los aludes; las del subsuelo vigilaron los tesoros de la tierra y las de la niebla viajaron con los vientos, cayendo al suelo con la lluvia y revolcándose gozosas en la espuma de los ríos.

Una familia extendida por todo el mundo

Paso a paso las hadas fueron controlando su forma, que adaptaron a nuestra imagen hasta parecerse a los seres humanos, pero con una gran belleza. Sus subespecies son infinitas y es imposible recopilarlas, dado que aparecen en las culturas de todo el mundo, si bien con características



Aunque las hadas habitaron antaño en todas las zonas de España, hace ya más de un siglo que parecen haber desaparecido. Las hemos echado de nuestro mundo al contaminar los bosques y los ríos.

diferenciales. Nos limitaremos por tanto a mencionar las de España, donde son conocidas en todas sus regiones, aunque con más intensidad en las zonas húmedas del norte. En Cantabria se las denomina anjanas, en Asturias xanas, y en Galicia generalmente donas y, más esporádicamente, señoritas y madamas.

Por lo general, las hadas tienen siempre el mismo aspecto, sea cual sea el lugar en el que aparezcan. Son pequeñas y hermosas, de mirada fascinante y largos y brillantes cabellos. Visten en ocasiones lujosos ropajes, y en otras surgen desnudas de entre las flores. Brillan con luz propia y tienen alas que les permiten volar. Su pelo es generalmente rubio o castaño claro, y lo recogen en largas trenzas.

Erradicadas por la civilización

Sensibles y dulces, las hadas sufren enormemente con el deterioro de la naturaleza y, vinculadas como están a nuestro mundo, sólo en tanto éste mantenga su frescor y pureza natural pueden vivir en él. No pueden dejarse ver en lugares cuyo entorno natural originario esté deteriorado, por lo que, como puede imaginarse, en las últimas décadas han ido abandonando poco a poco nuestros bosques y montes. Espíritus de las flores, de sus aromas y esencias, han visto los bosques talados y calcinados, los viejos robles arrancados, las fuentes sucias, los ríos contaminados y los peces muertos. No podían seguir en nuestro mundo, el mundo que los seres humanos están destruyendo. Por eso ya no se oyen sus dulces susurros entre los hayedos, junto a los arroyos. Todo parece indicar que se han ido, y los árboles dañados ya no reciben sus caricias, las setas ya no brotan en círculo a sus pies cuando danzan y en los montes no se siente su presencia acompañada de un suave aroma y un ligero viento. Casi no se menciona a las donas en Galicia y lo mismo ocurre con las xanas en Asturias. Hace más de cien años que en Cantabria no se ve a ninguna anjana.

El misterio de la desaparición de las hadas a finales del siglo XIX está aún sin resolver. En Francia, los campesinos de Bretaña consideran que se fueron porque, según explicaron, se aproximaba un terrible siglo 'invisible'. En los pueblos de Cantabria dicen que se marcharon porque el hombre era egoista y cruel y no querían ver la muerte de los bosques.

Existe en España (y en toda Europa occidental) un amplio grupo de seres, que tienen como ocupación principal la custodia de tesoros, como los enanos, las ayalgas, los encantos, los gnomos y los mouros. La mayor parte de ellos viven bajo la superficie de la tierra, en antiguas minas o en maravillosas ciudades subterráneas invisibles a los ojos humanos, como las que se supone existen en el interior de una cueva cerca de Sitges (Barcelona) o en la cueva de la Quilana (Salamanca).

Duendes en la casa

Sin embargo, pocas dudas caben de que entre los elementales el grupo más numeroso y conocido por todo el territorio español es el de los duendes o geniecillos domésticos; todos están asociados a las viviendas de los humanos y reciben distintos nombres según la zona donde aparecen y se establecen; aunque eso sí, jamás renuncian a las travesuras que les son características.

Los duendes se manifiestan principalmente al anochecer, momento propicio para gastar sus bromas favoritas a los durmientes, como revolver toda la casa, molestar al ganado, quitar las mantas a quienes descansan o hacerles cosquillas con sus dedos helados.

Aunque habiten en el plano astral y nosotros en el físico, compartimos espacio geográfico; su mundo es nuestro mundo

SUMICIU
Otro duendecillo característico de la región de Asturias. Sus ropas, como las de otros elementales, son de color verde.

Sus habilidades de transformismo están muy desarrolladas. Pueden hacerse invisibles o adquirir la forma que deseen, aunque por lo general prefieren manifestarse tal y como son: muy pequeños, con ropa de color verde o rojo y tocados casi siempre con un gorro rojo con cascabeles.

Son protagonistas de muchas leyendas españolas, en las que aparecen con aspecto hermoso, si bien prefieren hacer sus "hazañas" amparándose en la invisibilidad. Son muy aficionados a la música, al canto y al baile y si se les hace algún daño o se les maldice, se vuelven vengativos y crueles, robando ganado, provocando enfermedades, tirando objetos, apagando y encendiendo luces, produciendo fuertes ruidos, haciendo desaparecer cosas y otros trastornos parecidos (¿no les recuerda a los poltergeist?). Vigilan atentamente su gorro, porque dicen que quien se lo robe puede obtener la facultad de encontrar tesoros ocultos.

En Cataluña y Baleares se les llama follets y prefieren vivir en casas de campo y en los bosques. Los objetivos de sus bromas son los moradores de las masías: una de ellas es enmarañar y enredar el pelo de las mujeres que no han fregado los cacharros después de cenar. A pesar de todo, son mucho más domésticos que los duendes mallorquines llamados boiets ya que, si creen que una familia se lo merece, la ayudarán en sus tareas domésticas.

Otros duendes muy conocidos –se podría decir que emblemáticos– son los trasgos (trasnos en Galicia y trasgus en Asturias), que se dejan ver en ocasiones para asustar a los caminantes o los habi- ▷

VIZCAYA: UNA GENEALOGÍA DE LEYENDA

En la *Crónica de siete casas de Vizcaya y Castilla*, del año 1454, se dice que un sugaar o culebro, ser que habita en las regiones subterráneas y al parecer esposo de la mítica Mari, se unió sexualmente con una princesa que vivía en Mundaca, la cual dio a luz a un niño que fue el primer señor de Vizcaya.

Lope García de Salazar, autor del citado libro, cuenta que una hija del rey de Escocia llegó a Mundaca con sus servidores e "hicieron allí su pueblo y que estando allí, se durmió con ella en sueños un diablo que llaman en Bizcaya "culebro", señor de la casa, y que la empreñó y la infanta fue preñada y parió un hijo que fue ome mucho hermoso y de buen cuerpo y llamáronle don Zuría que quiere decir en castellano don Blanco..." (Juan Zuría).

Esto puede parecer sorprendente pero no es todo. Por si fuera poco, también el cuarto señor de Vizcaya tuvo entre sus ascendentes a seres no precisamente "normales". Así, en el *Libro dos linaghens* del Conde don Pedro de Barcellos (Siglo XVI), se dice: "Era don Diego López de Haro muy buen montañero y estando un día en la parada aguardando que viniese un jabalí, oyó cantar en muy alta voz a una mujer encima de una peña; y fuere para ella y vio que era muy hermosa y muy bien vestida y enamorose luego de ella muy fuertemente y preguntola quién era; y ella le dijo que era mujer de muy alto linaje y él le dijo que pues era mujer de muy alto linaje que casaría con ella si ella quisiese, porque él era el señor de aquella tierra; y ella le dijo que lo haría pero con la condición de no santiguarse nunca, él se lo otorgó y se fue luego con él. Esta dama era muy hermosa y muy bien hecha en todo su cuerpo, salvo que tenía un pie como de cabra. Vivieron gran tiempo juntos y tuvieron dos hijos, varón y hembra, y llamose el hijo Iñigo Guerra".

Ofrenda ritual

A continuación añade el Conde don Pedro que un día se santiguó don Diego López de Haro cuando comía con su familia, y su mujer, al instante, "saltó con la hija por la ventana del palacio y fuere para las montañas, de suerte que no la vieron más ni a ella ni a su hija". Aún en el siglo XVI los señores de Vizcaya depositaban entrañas de vaca sobre una peña de Busturia como ofrenda a su ascendiente Mari.

No obstante, no son éstos los únicos casos conocidos de estirpes míticas que hay en nuestro país. Así por ejemplo, los xacios, que habitan en las partes más profundas del Miño y que son anfibios, si bien de aspecto humano, han dejado huellas de su trato carnal con humanos.

Según se cuenta, un campesino a la altura de Marce (Vilar de Ortelle-Pantón), que tuvo que ir a por agua al río, vio un gran remolino en el agua de donde salió una hermosísima xacia que estaba nadando. Era morena, de pelo negro y al pronto quedó prendado de ella. La xacia le dijo que se casaría con él si antes la bautizaba, a lo que accedió el campesino. Tuvieron tres hijos y de su linaje aún encontró rastro en el presente siglo Castro López.

También José M. de Barandiarán nos cuenta que, hallándose en la sierra de Aralar (Navarra), en el verano de 1923, un pastor de la majada de Ezkirubarrena, le contó que la dama del Nuru o burumendi solía aparecer frecuentemente cerca de la cueva de Burumendia en forma de figura de mujer hermosa, y que casó con un joven del caserío Burugoena de Besaín, que se había enamorado de ella.

Las lavanderas son brujas que suelen habitar en los márgenes de los ríos.

tantes de una vivienda, pues, como todos sus congéneres, son de naturaleza traviesa y a veces malévola. Existen varios conjuros encaminados a deshacerse de su molesta presencia; uno de ellos consiste en hacerles contar los granos de trigo de un montón ya que, como tienen un agujero en su mano izquierda, los granos se les caerán, y ante la imposibilidad de contarlos se irán de la casa humillados y refunfuñando. Es famosa la frase "dar trasgo a uno", en el sentido de fingir acciones propias de un trasgo para asustar a alguien.

En Asturias nos encontramos con otro duende extremadamente escurridizo, llamado sumicio. Su nombre indica su profesión, ya que viene de la palabra *sumere,* cuyo significado es coger, adquirir, apropiarse... y a eso es a lo que dedica su tiempo libre, es decir, contínuamente salvo cuando duerme. Principalmente se complace en hacer desaparecer los objetos que se acaban de depositar sobre la mesa.

El grupo de los duendes o geniecillos domésticos es el más numeroso y conocido de los elementales españoles

TRASGO
Una de las variedades de duendecillo doméstico más extendidas, traviesas... y molestas.

Los frailecillos murcianos son llamados así porque visten un hábito largo y oscuro. Son muy feos y tienen las orejas como abanicos, los brazos muy largos, joroba, cara arrugada de viejo y van arrastrando los pies. Son muy despistados y gustan de dormir por el día, pues dedican la noche a hacer favores a las gentes trabajadoras.

A estas alturas, conviene aclarar un pequeño detalle referente a estos seres: que no sirve absolutamente de nada cambiar de casa para deshacerse de ellos, pues seguirán a sus "dueños" a cualquier lugar como una sombra.

Una molesta y peligrosa variedad de duendes son los tardos (nombre con el que se les conoce en Galicia y Castilla, aunque en el País Vasco reciben el nombre de inguma). Son pequeños, peludos, con muchos dientes y de color verdoso. Su peligro radica en que se alimentan de la energía vital de los humanos, que roban sentándose por las noches sobre su pecho mientras duermen profundamente. Los durmientes así atacados sufren mientras tanto terribles pesadillas.

Geniecillos domesticados

Además de los duendes, dentro del grupo de los geniecillos domésticos se encuentran los familiares, de minúsculo tamaño, por lo general benefactores y vinculados no a la casa (como los duendes), sino a una persona en concreto que ejerce de dueño. En el País Vasco y Navarra reciben el nombre de mamur o prakagorri; son tan pequeños que cabe un buen puñado de ellos en un alfiletero y se les puede coger colocando un pequeño estuche sobre un zarzal en la noche víspera de San Juan. Otros familiares se denominarían, según las regiones donde han sido vistos, como enemigos, fameliá, mengues, maneirós...

Toda esta fauna de seres aquí presentada no pretende más que abrir una pequeña puerta al mundo mágico de los elementales, a sabiendas que ellos siempre han estado y están entre nosotros, a pesar del progresivo deterioro de la naturaleza, por obra del hombre, que les va relegando cada vez más al ámbito de los mitos y de la fantasía. Pero, convenzámonos, ellos son parte integrante de las fuerzas oscuras y desconocidas de la naturaleza, y aunque los adultos no los veamos, nos observan siempre, curiosos, jugetones y expectantes. ❍

Una colección única e irrepetible que presenta a los gigantes que dominaron la Tierra.

LOS DINOSAURIOS

METROVIDEO

UN DOCUMENTO FASCINANTE Y EMOCIONANTE PARA TODOS LOS ESPECTADORES

Efectos especiales realizados por PHIL TIPPET ("Willow" y colaborador con Spielberg en la Trilogía de las Galaxias)

CINTA 1. SU DESCUBRIMIENTO

Durante esta hora conoceremos cómo fueron aquellos primeros años, en los que numerosos científicos hubieron de luchar para reivindicar la existencia de los seres más grandes y más feroces jamás conocidos. ¿Qué eran los dinosaurios? ¿Cómo evolucionaron? ¿Cómo lograron sobrevivir durante 140 millones de años?

Duración aprox. 60 minutos • P.V.P. 2.495 ptas.

CONTIENE FICHA CON EL ARBOL GENEALOGICO DE LOS DINOSAURIOS

CINTA 2. SU MUNDO

Casi la mitad de las especies conocidas de dinosaurios han sido descubiertas o descritas en los últimos veinte años. En esta cinta conoceremos su mundo, sus costumbres, sus relaciones entre las especies... poco a poco se está conformando una imagen más fiable de todos estos detalles.

Duración aprox. 60 minutos • P.V.P. 2.495 ptas.

CONTIENE FICHA CON LOS NOMBRES DE LOS DINOSAURIOS Y SU SIGNIFICADO

CINTA 3. SU NATURALEZA

Hasta hace muy poco, los investigadores trataban tan solo de reconstruir los grandes esqueletos de los dinosaurios. Hoy en día, estos expertos buscan más la forma de darles vida. ¿Con qué velocidad se movían? ¿Qué y cómo comían? ¿Cómo peleaban? ¿Qué sonidos emitían? ¿Cómo era su musculatura y sus órganos internos?

Duración aprox. 60 minutos • P.V.P. 2.495 ptas.

CONTIENE FICHA CON DATOS CURIOSOS SOBRE LOS DINOSAURIOS

CINTA 4. SU DESAPARICION

Los dinosaurios desaparecieron hace 65 millones de años tras haber reinado en la Tierra durante 140 millones de años. ¿Por qué? En 1980 se lanzó la teoría revolucionaria de que un gigantesco asteroide chocó contra la Tierra. Examinemos la evidencia apoyada en esta hipótesis así como otros puntos de vista no coincidentes o divergentes.

Duración aprox. 60 minutos • P.V.P. 2.495 ptas.

CONTIENE FICHA CON LOS MUSEOS DE DINOSAURIOS EN EL MUNDO

FORMAS DE PAGO Y GASTOS DE ENVÍO:

☐ Giro postal n.º ..... de fecha .....
(+ 150 ptas. gastos de envío)

☐ Contra reembolso Correos
(+ 295 ptas. gastos de envío)

TARJETAS DE CRÉDITO
(Imprescindible rellenar todos los datos, incluidos fecha de caducidad y firma)

☐ Tarjeta Visa n.º ...../...../...../.....
(+ 150 ptas. gastos de envío)

Fecha de caducidad: Firma:
☐☐☐

☐ Ref. 38-0803 • SU DESCUBRIMIENTO	2.495 ptas.
☐ Ref. 38-0804 • SU MUNDO	2.495 ptas.
☐ Ref. 38-0805 • SU NATURALEZA	2.495 ptas.
☐ Ref. 38-0813 • SU DESAPARICION	2.495 ptas.
IMPORTE TOTAL	
Gastos de envío y manipulado	+295 ptas.

RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN Y ENVÍELO A: Dpto. de Suscripciones. Miguel Yuste, 26. 28037 Madrid o por teléfono a Dpto. de Suscripciones (91) 304 55 42.

Nombre.....

Domicilio.....

Población.....

C.P.....

Provincia.....

Teléfono.....

D.N.I.....

31/12-92/P/PU

CLAVES DEL AÑO CERO

EL TERRIBLE SECRETO DE QUMRÁN

EN los últimos cuarenta años apenas se han publicado textos de Qumrán. Las demoras inexplicables en su publicación y las severas restricciones para acceder a su consulta, han hecho crecer la sospecha de que esta especie de secuestro protegía, en realidad, un terrible secreto. ¿Podrían contener algo que no sólo cuestionase, sino que llegara a refutar la esencia del cristianismo? Poco después del descubrimiento de los manuscritos se tuvo la impresión de que textos tan cercanos a las fuentes, que nunca habían sido corregidos, podían arrojar una novedosa interpretación sobre los orígenes del cristianismo y, tal vez, sobre el propio Jesucristo. Eran un testimonio de primera mano sobre florecientes comunidades religiosas, como los esenios, contemporáneas de Jesús, en cuyos textos sagrados resonaban ideas y expresiones que figuraban en el mensaje espiritual de éste.

¿Era ése el secreto? Los manuscritos podían destruir la pretendida originalidad y singularidad de Jesús, mostrar que sus palabras y conceptos provenían de una tradición ya establecida. Cierto que quienes conciben al cristianismo como un mensaje totalmente original y revolucionario podían entrar en crisis tras este

Inminente publicación de los rollos de Qumrán

¿QUÉ SECRETO ESCONDEN LOS MANUSCRITOS DEL MAR MUERTO?

Casi medio siglo después de los primeros hallazgos, la edición completa de los rollos encontrados en las grutas de Khibert Qumrán está a punto de aparecer en las librerías, lo cual avivará la polémica , ya que se acusa al Vaticano y al Rabinato judío de escamotear textos que pueden poner en peligro sus respectivos dogmas.

RAFAEL LAVILLA

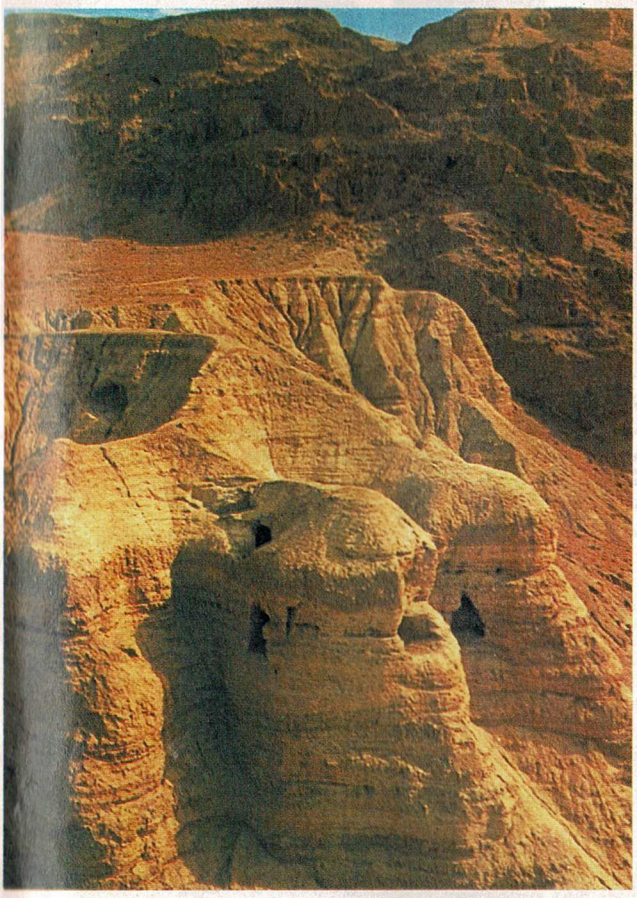
ESPAÑA será el primer país que publique la colección más amplia de los llamados Manuscritos del Mar Muerto. Preparada por el teólogo y biblista Florentino García, miembro de la controvertida Comisión Internacional, tal vez el corpus completo de estos textos sirva para silenciar un agrio debate que dura ya cuatro décadas, ya que la polémica acompaña a los textos de Qumrán desde el mismo momento de su descubrimiento. Ya es leyenda el día de 1947 en el que, un pastor beduino se topó por azar con los rollos enterrados en una cueva cercana al Mar Muerto. El jeque local, al que los beduinos confiaron su descubrimiento, consultó sobre su posible valor a un turbio personaje, anticuario y miembro de la iglesia jacobita siria, conocido como Kando, que trasladó los documentos a manos de su jefe eclesiástico, Yeshua Samuel, quien llegó a cortar y quemar un fragmento de uno de los rollos para averiguar si el soporte era cuero o pergamino.

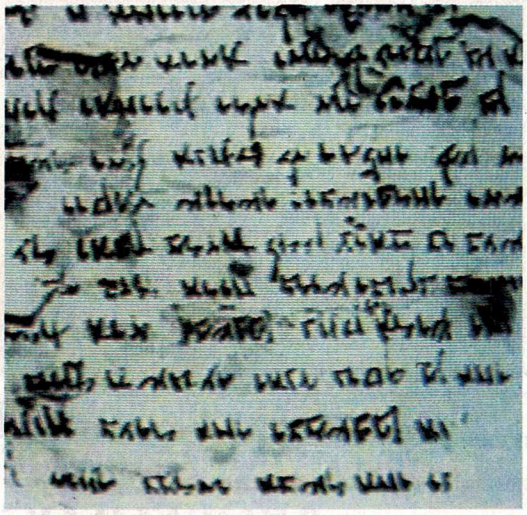
A partir de este momento, la historia de los Manuscritos se transforma en una exótica novela de espionaje. Anticuarios, arqueólogos, académicos, autoridades religiosas y gobiernos comienzan a percatarse de que los rollos datan de la época de Jesucristo. Cunde el nerviosismo y en torno a los documentos se organiza un auténtico tráfico internacional en medio de una total confu-

Se sospecha que el contenido de los rollos podría arrojar revelaciones demoledoras sobre la sociedad de la época, y sobre el mismo Jesucristo.

descubrimiento, pero aún hay razones más poderosas para justificar la conspiración y el encubrimiento.

Tal vez, el contenido de los rollos sirva para demostrar definitivamente que el Maestro de Justicia que figura en ellos es el propio Jesús, o su reencarnación, como ya afirmaron, en los años cincuenta, Dupont-Sommer y J.M. Allegro, dos prestigiosos investigadores, y que por consiguiente sus contemporáneos no veían a Jesús como un ser divino. Hasta podía resultar, como sostienen Baigent y Leigh, que Jesucristo no fue el fundador de una nueva y original religión, sino un agitador judío ultranacionalista, defensor de un nacionalismo militante y mesiánico, lejos de ese Jesús apolítico acuñado por la tradición cristiana.





Hallados en una caverna hace ahora 46 años (izquierda), los manuscritos (arriba) no han sido publicados aún en su versión completa.

sión, agravada por las circunstancias políticas que rodeaban al naciente estado de Israel. No cabe duda de que numerosos fragmentos han sufrido más desde 1947 que en dos mil años ocultos en las grutas de Qumrán.

Comisión privilegiada

Una vez reunidos, tras numerosos avatares, la mayor parte de los rollos en la célebre Scrollery o "rollería" del Museo Rockefeller, en Jerusalén, se constituye, en 1952, la cuestionada Comisión Internacional, encargada de rehacer, catalogar, traducir y editar los manuscritos. El hecho de que un pequeño equipo de investigadores privilegiados haya podido ejercer, durante tanto tiempo, casi un absoluto monopolio sobre unos textos del máximo interés, unido a que ese "equipo internacional" dependa de la católica Escuela Bíblica y que hasta 1987, ningún judío fuera admitido en ese cenáculo que trabajaba, no obstante, con textos hebreos, acabó por suscitar la indignación de los investigadores.

La excesiva lentitud con que la Comisión publica los resultados de sus trabajos es lo que, principalmente exaspera a los expertos. A pesar de las continuas e insistentes peticiones, fuera del equipo oficial nadie tiene acceso a los originales. En la década de los ochenta, la prensa mundial comienza a hacerse eco de una conspiración de silencio por obediencia a consignas superiores, en torno a los Manuscritos del Mar Muerto. Se tacha al Vaticano y al Rabinato judío de intentar escamotear determinados fragmentos incómodos y la Comisión es acusada de secuestrar los textos.

Nuevo canon

Toda esta agitación parecía plenamente justificada, porque no existían textos bíblicos tan antiguos y si los rollos de Qumrán eran lo que parecían, quizá podían contener versiones muy anteriores al momento en que los judíos fijaron el canon bíblico; incluso libros que no formaron parte de ese canon, como uno de los Rollos más importantes, el Rollo del Templo, que el profesor Ygael Yadin identifica con el sexto libro de la Torah, que transformaría al Pentateuco en Hexateuco. Aún más, en el fondo latía la sospecha de que en alguna línea de esos manuscritos había aparecido la figura de Jesucristo.

¿Una conspiración?

Esa es la cuestión tratada por Michael Baigent y Richard Leight en su libro *El Escándalo del Mar Muerto* (Editorial Martínez Roca, Barcelona 1992), donde especulan sobre una posible conspiración urdida por el mismísimo Vaticano alrededor de determinados rollos que contendrían revelaciones sobre el nacimiento del movimiento cristiano, capaces de alterar el dogma. ¿Existen esos rollos que sitúan la cuna del cristianismo en Qumrán e identifican a los esenios con los primeros cristianos? (Ver AÑO CERO, núm. 20). De ser cierta esta suposición, tales textos pondrían en entredicho la "originalidad" del mensaje de Jesús, y la Iglesia, sintiéndose amenazada, cayó en la tentación de eliminar todo rastro sobre esta conexión entre la secta esenia de Qumrán y las primeras comunidades cristianas, al tiempo que usaba su influencia para imponer un consenso, un tono católico, en la interpretación de los rollos.

Lo cierto es que ninguno de los veinte investigadores que forman actualmente la Comisión internacional ha puesto en duda que los manuscritos sean sumamente significativos para la historia del nacimiento del cristianismo y del judaísmo del Segundo Templo. Aunque para ellos, la verdadera revolución de los rollos del Mar Muerto consiste en que por primera vez ha podido conocerse en profundidad el contexto histórico, cultural, religioso e incluso político en que se desenvolvieron Jesús de Galilea y los primeros seguidores de la nueva religión cristiana.

Material inédito

Pero, la esperada "edición completa" de los textos tal vez no haga sino avivar la polémica. Para numerosos investigadores supone el fin de un monopolio. Comienza ya a plantearse la "ortodoxia de interpretación" del equipo internacional y se barajan nuevas posibilidades de que salga a la luz material inédito, procedente de las expediciones arqueológicas de Robert Eisenman y sus colegas a las costas del Mar Muerto, e incluso del prolífico mercado clandestino de rollos, puesto que como afirmó Lankester Harding, viejo director del Museo de Antigüedades de Jordania, en su lecho de muerte, existen al menos tres rollos ocultos en cajas fuertes de bancos de ese país.

Sea cual sea la procedencia de estos materiales inéditos, probablemente aportarán revelaciones de la mayor importancia que reiniciarán los debates.

CLAVES DEL AÑO CERO

Esta misteriosa momificación conjunta de niño y cocodrilo ha fascinado y desconcertado a los arqueólogos.

EL EXTRAÑO NIÑO COCODRILO INTRIGA A LOS ARQUEÓLOGOS

EN las cuevas del Museo Topkapi de Estambúl ha aparecido una momia egipcia que tiene desconcertados a los arqueólogos. Se encontró en un sarcófago de madera que ocultaba un extraño híbrido: mitad muchacho, mitad cocodrilo. Sobre la misma se han ofrecido toda clase de hipótesis: que el chico se suicidó lanzándose al Nilo; que mató al cocodrilo o que el cocodrilo le mató a él; que los padres le han querido ligar al reino de los muertos, según una última voluntad; o bien pudiera ser que el chico hubiese domesticado al cocodrilo y le enlazaran con él para el otro mundo. Cualquier teoría es válida, de momento.

La curiosidad estriba en que es la primera vez que se encuentra una momificación de dos cuerpos, ya que se efectuaban de un solo cuerpo, y en el caso de animales, de un único ejemplar, especialmente gatos.

El "cocodrimán" no está formado por la yuxtaposición de dos mitades de organismos depositados en el sarcófago por azar, sino que los cuerpos han sido cuidadosamente mezclados a fin de que parecieran uno solo; es decir, el tronco del joven y la cabeza del reptil están estrechamente imbricados.

Récord de guerras

Durante 1992 hubo en el mundo 52 guerras, una cifra récord desde que terminó la Segunda Guerra Mundial en 1945. En los años 50 hubo un promedio anual de sólo 12 conflictos; en los 60, 22; en los 70, 32; en los ochenta, 40, y en los noventa, 50, según ha hecho público el Instituto de Ciencias Políticas de la Universidad de Hamburgo.

AHORA, EL YETI PAKISTANÍ

UN nuevo yeti para añadir a la larga mitología de los seres peludos –como el "alma" o el "bigfoot". Se trata del Barmanu, un ser hirsuto, bípedo y con cierto parecido a los monos aulladores, que vive en las zonas salvajes del norte de Pakistán. El estudiante francés de zoología de origen catalán Jordi Magraner ha aportado los primeros testimonios de los nativos y ahora se encuentra recaudando fondos para volver a partir a la búsqueda de este nuevo yeti.

LAS FIGURAS DE NAZCA TIENEN DOS MIL AÑOS

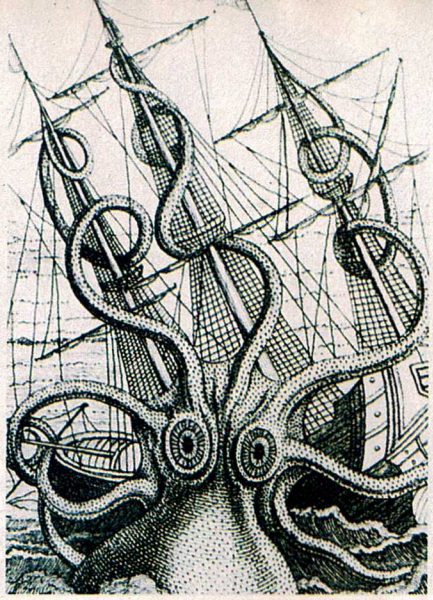
EN el desierto de Nazca, al sur de Perú, se extienden por el suelo, a lo largo de cientos de kilómetros, triángulos, espirales, figuras de flores y animales y otros dibujos enigmáticos. Los artistas locales removieron cientos de toneladas de guijarros para trazar estas figuras, ya que bajo las piedras el suelo es de color más claro y contrasta con el tono sombrío del desierto circundante.

Hasta la fecha, los arqueólogos ignoraban la antigüedad de estas imágenes. ¿Cómo datar un surco hecho en la tierra del desierto? Dos científicos americanos, F. Clarkson y H. Dorn, parecen haber encontrado la solución al problema. Cuando en Nazca se desplaza una piedra, se cubre rápidamente de una especie de barniz compuesto de arcilla, manganeso y óxidos de hierro. Los hongos, bacterias y líquenes que pululaban por la superficie del guijarro mueren entonces, aprisionados en la roca estéril.

Los investigadores americanos han sometido al espectómetro de masa esta fina película protectora de materia viva muerta, y la sofisticada máquina ha emitido su veredicto: los dibujos trazados en el desierto de Nazca tienen entre 1.400 y 2.200 años de antigüedad

¿DE DONDE PROCEDEN LOS INDIOS AMERICANOS?

LAS polémicas científicas sobre cómo llegaron los indios a habitar el continente americano siguen floreciendo. Douglas Wallace, de la Universidad norteamericana de Atlanta, ha desarrollado una teoría basada en el ADN de las mitocondrias (órganos de las células que contienen material genético) de las diferentes comunidades aún vivas, y ha estable-

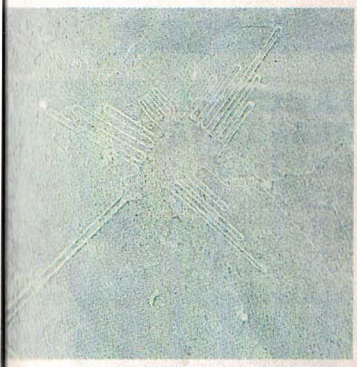


PULPO MUTANTE

RECIENTEMENTE se extrajo un extraño ser del mar. Se trata de una especie de cefalópodo con cabeza de calamar y extremidades de pulpo, capturado el 18 de diciembre a siete millas náuticas del puerto de Tarragona. Actualmente está siendo estudiado por el Instituto Oceanográfico del Mediterráneo para determinar el origen de tan curiosa transformación. La hipótesis más fiable es que la mutación haya sido causada por la contaminación industrial, ya que muchas industrias catalanas lanzan sus vertidos tóxicos al Mediterráneo.

El director del Instituto Oceanográfico, Roland Mattheissen, indicó que "si esta especie se hubiera encontrado en el Pacífico podría tratarse de un calamar gigante o un pulpo de grandes dimensiones que se encuentran en aquella zona". Según el responsable del centro catalán, en estos momentos se barajan dos hipótesis: que el cefalópodo pertenezca a una especie del fondo marino que no emerge normalmente, por lo cual no se encuentra clasificado, o que se trate simplemente de algún animal marino que ha sufrido alguna mutación por causas todavía desconocidas.

Este raro ejemplar mide un metro de largo y pesa casi cuatro kilos. Se diferencia de los calamares por poseer una gran membrana entre sus tentáculos y por la longitud de éstos, tres veces más grandes de lo normal y provistos de unas ventosas.



Aunque seguimos sin saber quién las trazó, por lo menos la edad de las Líneas de Nazca ha quedado establecida en 2.000 años.

cido sus relaciones de parentesco.

Los resultados indican que una primera migración data de hace unos 30.000 años aproximadamente, la cual supuso una primera población del continente. A través del estrecho de Bering, en aquel momento cubierto por los hielos, los asiáticos pudieron colonizar América. Una segunda oleada llegó hace unos 10.000 años. Y, por último, los esquimales colonizaron el norte hace unos 7.500 años.

Este trabajo contradice las dos teorías más en boga: la primera dice que las lenguas habladas en todo el continente y todas las comunidades provienen de un idioma común más antiguo, es decir, una única migración; la segunda asegura que cada lengua india corresponde a una migración específica. Según Wallace, existirían de hecho dos lenguas originales, resultado de las dos primeras colonizaciones de América. Una cuestión queda por dilucidar: ¿por qué la primera migración ha sido tan poco importante? En efecto, al parecer los primeros indios dejaron pocas trazas debido a que fueron sumergidos por la segunda oleada, que fue la que realmente colonizó el continente.

CONSULTORIO DE TAROT DASER

(librería y productos esotéricos)

PILAR BLANCH

Vidente parasicóloga, astróloga, y consejero espiritual

Consultas por teléfono a toda España

(previo pago de la consulta por giro postal)

- Limpiamos todo tipo de energía negativa
- ¿Se siente mal dentro de su casa?
- ¿Hay discusiones dentro de la familia que no son normales?

Estos y otros problemas se pueden solucionar.

SE INFORMA. QUE EN EL MES DE FEBRERO DA COMIENZO EL CURSO DE TAROT PRACTICO (plazas limitadas).

Principe de Vergara, 56 Tel.: (91) 435 39 63 Madrid

Arganda del Rey Tel.: 870 27 59

MENTE CÓSMICA

- Consultas parapsicología. Hipnosis.
- Orientación espiritual. Psicología.
- Limpieza del Aura.
- Reequilibrio energético.
- Sanación espiritual. Chamanismo.
- Tarot - Runas celtas.
- Cursos (parapsicología, hipnosis, superación personal, Torat).

Tel. 593 38 10 - Madrid * Gran Equipo Profesional *

CENTRO SALUD NATURAL

- √ Naturopatía.
- √ Iridología.
- √ Homeopatía.
- √ Osteopatía.
- √ Estética Natural.
- √ Terapia floral, cromoterapia y energioterapia.
- √ Tratamiento Holístico de la salud (enfermedades agudas, crónicas y degenerativas).

INFORMACION (91) 447 22 07
C/ Carranza, 3, 4.° izd.
28004 Madrid

15 AÑOS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL
Avda. Fuenlabrada, 99B, 3.° A
Leganés - Madrid

D. Miguel Angel Martín

CLAVES DEL AÑO CERO

LA POLICÍA DESCUBRE UN TEMPLO ESOTÉRICO EN MADRID

A primera hora de la madrugada del lunes 14 de diciembre, una patrulla de la Policía Municipal de Madrid descubría en la capital de España un extraño "templo esotérico" en la zona de la Cuesta de la Vega, en una casa abandonada.

En la primera planta encontraron una especie de templo, cuya puerta estaba obstruida desde dentro, consistente en una

En esta casa de la madrileña Cuesta de la Vega se encontraba el "templo esotérico".

La Sábana Santa se ha estudiado mal

Especialistas del mayor centro italiano de estudios sobre la Sábana Santa de Turín han denunciado que el análisis con carbono 14 al que fue sometida en 1988 la reliquia, que data del siglo XII, se realizó "intencionadamente mal".

ENCUENTROS SOBRE EL DIABLO EN ALICANTE

POCOS días antes de Navidad, el 20 de diciembre, se clausuraba en Alicante el Primer Simposium Internacional sobre la Figura del Diablo, que reunió a los principales expertos en satanismo, demonología y temas afines.

El francés J.L. Nuag inició los actos del polémico congreso, con una demostración práctica de cómo se realizaba una invocación mágica, lo cual vino a añadir un elemento más de polémica al congreso. Según Gabriel Carrión, director de estos encuentros y colaborador de AÑO CERO, las presiones para que no se celebrara fueron numerosas, manifestadas a través de cartas de repulsa en las que se pedía la suspensión de "tan negativo congreso de magia negra"; hubo hasta intentos de chantaje para que no asistiesen algunos ponentes. Pero, a pesar de todo, el congreso se celebró y con un notable éxito.

Pilar Salarrullana, Luis Bonete, Antonio Piñeiro, Tomás Gumi, Manuel Carballal y el propio Carrión fueron algunos de los numerosos ponentes que asistieron y que analizaron la figura del maligno desde todos los puntos de vista, ya que, como rezaba el epígrafe del congreso, "Conocerlo es destruirlo".

El padre Leonardo y allegados, durante una de sus ceremonias.

BUSCA Y CAPTURA PARA EL JESUCRISTO DE EL REBOLLAR

LAS autoridades ecuatorianas ordenaron a principios de noviembre la detención del padre Leonardo, conocido como el "iluminado" de El Rebollar (Valencia), acusado de estafa y de ser responsable de la muerte de dos de sus fieles que asistieron, junto a 20.000 personas, a escuchar una de sus profecías en la playa de San Clemente. El padre Leonardo fue recibido como si del Papa se tratase: llegó en un lujoso automóvil y escoltado por policías, según informó la embajada española en Quito. Poco después, al conocer la orden de detención que se había dictado contra él, escaparía en dirección a Madrid.

Gira por América

El "iluminado" partió hacia América Latina el pasado mes de junio, según su esposa, para llevar a cabo una larga gira de evangelización por diversos países. Mientras el padre Leonardo ampliaba horizontes, sus seguidores, que llevan años acudiendo en peregrinación a El Rebollar, cerca de la valenciana localidad de Requena, siguen asistiendo a las ceremonias que, en ausencia del padre preceptor, son oficiadas por uno de sus apóstoles, el hermano Pedro. Sus fieles acuden en masa aportando garrafas de agua para que sean bendecidas y esperando que Leonardo protagonice uno de los supuestos milagros que se le imputan.

LA ACTRIZ BRASILEÑA DANIELA PÉREZ, ASESINADA EN UN RITUAL DE MAGIA NEGRA

LA actriz Daniela Pérez, heroína de una de las telenovelas de mayor éxito en Brasil actualmente, podría haber sido asesinada en un ritual de magia negra tramado por su verdugo, el actor Guilherme Padua, y su mujer, Paula Almeida, según asegura el abogado Arthur Lavigne.

Lavigne señaló que los supuestos asesinos, que trabajaban con la actriz en la telenovela *Cuerpo y alma*, son adeptos a sectas satánicas, lo cual ha sido confirmado por otros actores, quienes recuerdan que Guilherme llevaba siempre consigo "la imagen de una entidad denominada Pai Chicao".

Un conocido sacerdote de una religión afrobrasileña, el *pai de santo* Alexandre de Ogum, ha asegurado que "la entidad Pai Chicao es oscura y mala y es usada para hacer el mal". Otros indicios de la vinculación de los asesinos con la magia negra son, según Alexandre de Ogum, el tatuaje de sus nombres en los órganos genitales y el uso de las tijeras como arma del crimen, que es un símbolo ritual satánico.

pequeña "sala de transmutación" y dos enormes salas provistas de estanterías en las que se encontraban expuestos una serie de "conceptos", cada uno de ellos con su respectiva ofrenda. No deja de ser inquietante el hecho de que la policía no encontrase en el interior a ningún sospechoso, ya que todas las ventanas estaban protegidas por sólidas verjas metálicas, y la puerta se encontraba atrancada desde dentro.

Según los investigadores, es muy posible que la elaboración de tales elementos se deba a algún ritual de tipo santería portorriqueña o macumba afrobrasileña, con matices espiritistas. Asimismo, los expertos desestiman que dicho lugar tenga relación con rituales satánicos, tal y como apuntaban medios sensacionalistas.

Licio Gelli, jefe de la logia P-2, fue acusado en su día de asociación con clanes de la Mafia.

PADRINOS DE LA MAFIA, HONORABLES MASONES

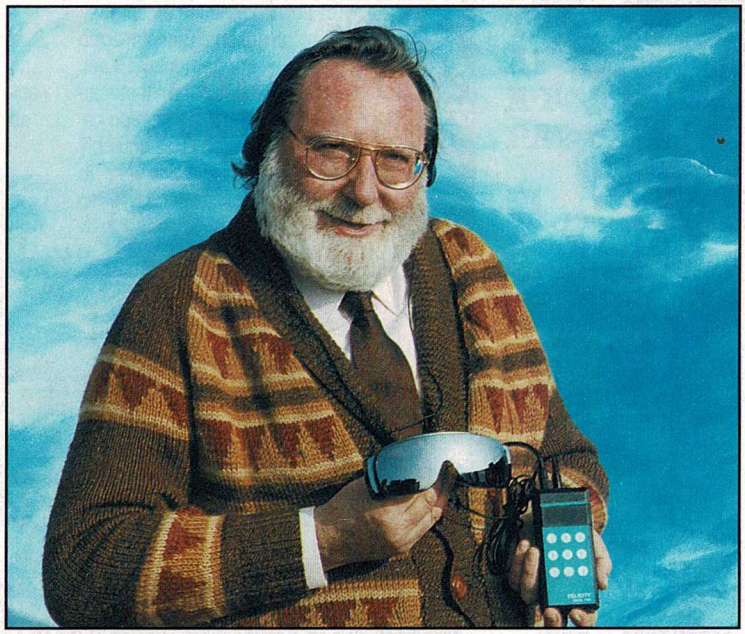
UN "arrepentido" mafioso, Leonardo Messina, ha puesto al descubierto con sus declaraciones las relaciones entre la Mafia siciliana y la masonería. Los grandes padrinos de la Cosa Nostra, empezando por el "número uno", Totó Riina, han sido también honorables miembros de la masonería, lo que les ha servido para extender sus redes hacia el mundo de la política y la justicia.

Estas relaciones ya se pusieron de manifiesto con los procesos al cerebro de la logia masónica Propaganda 2 o P-2, Licio Gelli, al que por cierto un magistrado de Calabria ha acusado de asociación mafiosa, en un nuevo intento de demostrar que la P-2 todavía existe y que Gelli es un miembro destacado de la N'Dranghetta, la principal rama mafiosa de Calabria.

Según Agostino Cordova, el magistrado empeñado en la lucha contra la Mafia, todavía existen en Italia tres logias masónicas secretas, y por tanto ilegales, en contradicción con la versión oficial de que esas organizaciones fueron desarticuladas con la P-2.

LA MEJOR PUBLICIDAD

¡¡¡ SON NUESTROS ***CLIENTES*** *!!!*



Extracto de una carta recibida en el més de noviembre de 1992.

.....les remito el magneto, que al parecer se me ha estropeado. Les suplico encarecidamente que me lo "aviven" lo más rapidamente, ya que es un aparato que necesitamos de él,debido a sus milagrosos poderes. Mi nombre es.....

Atentamente me despido, no sin antes felicitarles por tan grandiosas máquinas, que hacen que la vida de las personas sea menos desgraciada de lo que verdad es, ...

Fernando Ricardo

Muchas gracias por haber confiado en nuestros productos. A veces nuestras máquinas también se estropean, por tal motivo nuestro Servicio Técnico se las repara el mismo día que las recibimos. **1 año de garantía**

"MAGNETO PRO" (6 + 6 Programas) Sistema SLOWING

La única **Megabrain** con un sistema de **magnetoterapia** incorporado, **capaz de combatir toda clase de dolores.**

- **Felicity Mega-Pro 6 + 6 programas**, dobla la potencia con el sistema **SLOWING,** duplicando su efectividad. **(Una exclusiva Felicity).**
- **Felicity 6 programas** (stress, insomnio, concentración, meditación, Relajación, creatividad).

Todos los modelos Felicity, son:
- Automáticos, sonido stereo, conexión para walkman, para mezclar música o cassettes . Conexión para dos personas opcional.

*Gracias a la gran acogida de público que hemos tenido, **THE BRAIN S.L.** (Dirección comercial) ha decidido mantener nuestra **OFERTA** ¡¡¡Gracias por su confianza!!!*

1 WALKMAN y **1 LIBRO** (Las máquinas de la felicidad) **¡¡GRATIS!!** por la compra de cualquier modelo **FELICITY.**

DELEGACION EN **MEXICO.** Canovas Import - C/. 25A N.º 265 34x28 Jardines de Pensiones - MERIDA (YUCATAN) **Tel. (99) 294 312**

ionizador FELICITY	**9.000**	
FELICITY - 7 Prog. Entrada de Audio.	**27.000** + I.V.A	
FELICITY "MEGA PRO" 12 Prog. (Sistema Slowing)	**39.800** + I.V.A	
FELICITY "MAGNETO PRO" 12 Prg. (Magneto Slowing).	**46.000** + I.V.A	
Libro Las Máquinas de la Felicidad	**2.000**	

El importe total lo abonará contra reembolso más 250 Ptas. por gastos de envío.

Nombre y apellidos _____

Dirección _____ C.P. _____

Población _____ Provincia _____ Tel. _____

MODOL 74, S.A. - C/. Modolell, 74 - 08021 BARCELONA

Para pedidos por teléfono y fax llame al **(93) 392 67 55**

Diamantes de las estrellas

Hasta ahora, se pensaba que los meteoritos contenían en su interior diamantes que derramaban por la tierra cuando chocaban con nuestro planeta. Un reciente estudio asegura que los diamantes se formaron como consecuencia de las reacciones químicas desencadenadas cuando un gran meteorito golpeó, hace 70 millones de años, la Península del Yucatán.

Atentado ecológico contra uno de los símbolos de Europa

EL DANUBIO YA NO ES AZUL

El río que inmortalizó la música de Strauss ha sufrido un golpe del que muy difícilmente podrá recuperarse. 35 kilómetros de su cauce quedarán casi secos como consecuencia de la construcción de una gigantesca presa.

EL río romántico por excelencia está herido de muerte. La construcción de la mastodóntica presa de Gabcikovo, levantada para alimentar una potente central hidroeléctrica que absorberá el 85 por ciento de las aguas del río, dejará casi seco su lecho natural a lo largo de 35 kilómetros, en el lugar que sirve de frontera entre Hungría y la recién independizada Eslovaquia.

El proyecto, iniciado en 1977 en la ribera eslovaca, supone la garantía de autonomía energética para la nueva nación, pero las consecuencias de su total puesta en marcha serán dramáticas para el medio ambiente. Cuando aún no se ha llevado a cabo la mitad del plan previsto, el biogeógrafo Albert Zinke, del Fondo Mundial para la Naturaleza, ha podido constatar que el nivel del río está ya dos metros por debajo de su mínimo histórico, que los pozos de la zona se han secado y que, a medio plazo, millón y medio de personas podrían quedarse sin reservas de agua potable en pleno corazón de Europa.

Especies diezmadas

Pero la sequía es sólo una cara de la moneda. Desde que el pasado mes de octubre el gobierno eslovaco cambió, unilateralmente, el cauce del Danubio, un sistema de canales de veintitrés kilómetros de longitud invadió 700 hectáreas de bosques ocupados por una variada y abundante fauna silvestre. De la noche a la mañana, desaparecieron ciervos, aves acuáticas, zorros y gatos monteses. Diariamente mueren aún centenares de salmones, carpas y cangrejos. Además, la reducción de las aguas supone un inminente peligro de contaminación y, como consecuencia, la extensión de una catástrofe ecológica que terminará por afectar a todo el continente.

Implicación política

Para complicar más el asunto, el caso presenta también implicaciones políticas. El gobierno húngaro, contrario a la presa, trata ya el asunto como un ejemplo de "violación de la integridad territorial" al verse afectada la minoría húngara residente en Eslovaquia, y los observadores internacionales especulan con que el problema de Gabcinovo pueda derivar, en un futuro cercano, hacia fuertes enfrentamientos armados entre los dos países en litigio. Si las presiones internacionales no lo remedian, al Danubio Azul lo van a pintar de negro.

REGGIE EL ROBOT, PARA SERVIRLE

POR fin, los robots irrumpen en la vida diaria. Reggie es un buen ejemplo de ello. Construido por la TRC (Transitions Research Corporation), es uno de los prototipos utilizados en hospitales americanos para distribuir y trasladar alimentos, medicamentos, fichas médicas e, incluso, el correo interno.

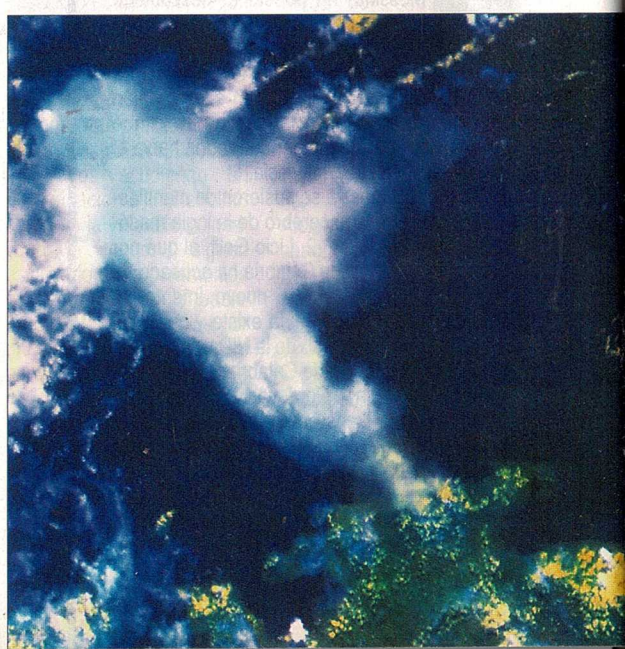
La erupción del Pinatubo agranda el agujero de ozono

FRÍOS VOLCÁNICOS

LOS científicos que estudian la capa de ozono se han encontrado con una desagradable sorpresa. TOMS, un sofisticado instrumento detector de erupciones volcánicas, diseñado por el doctor Arlin Krueger para el satélite artificial NIMBUS-7, ha registrado una nube circular de cenizas y residuos químicos que gira en torno a la línea ecuatorial, a treinta y dos kilómetros de altura. Un fenómeno que puede afectar gravemente a la capa de ozono y alterar el clima terrestre.

El cinturón de cenizas procede de la explosión del Pinatubo, volcán de la isla de Luzón que entró en erupción en junio de 1991, y está formado por los doce millones de toneladas de escombros contaminantes que el volcán filipino arrojó a la estratosfera. Año y medio después del desastre, la gigantesca nube de residuos forma una especie de

Penacho de cenizas del Monte Pinatubo. Nube de cenizas volcánicas que emerge del volcán filipino. La zona verde del fondo es la isla de Luzón. Las áreas amarillas denotan nubes normales. La foto fue tomada el 11 de julio y, durante los días siguientes, el volcán expulsó enormes columnas de humo hasta culminar en una potente erupción el 15 y 16 de julio. Cenizas y gases procedentes de la explosión penetraron en la atmósfera, formando la nube que rodea temporalmente al globo.



Programado con un mapa del edificio, una cámara de infrarrojos, sensores auditivos y un parachoques sensible a los roces, el robot es capaz de moverse rápidamente con sus ruedas ocultas sin chocar con los obstáculos, mientras pide educadamente a la gente que se aparte de su camino. También puede desplazarse de un piso a otro, utilizando una radio para llamar al ascensor.

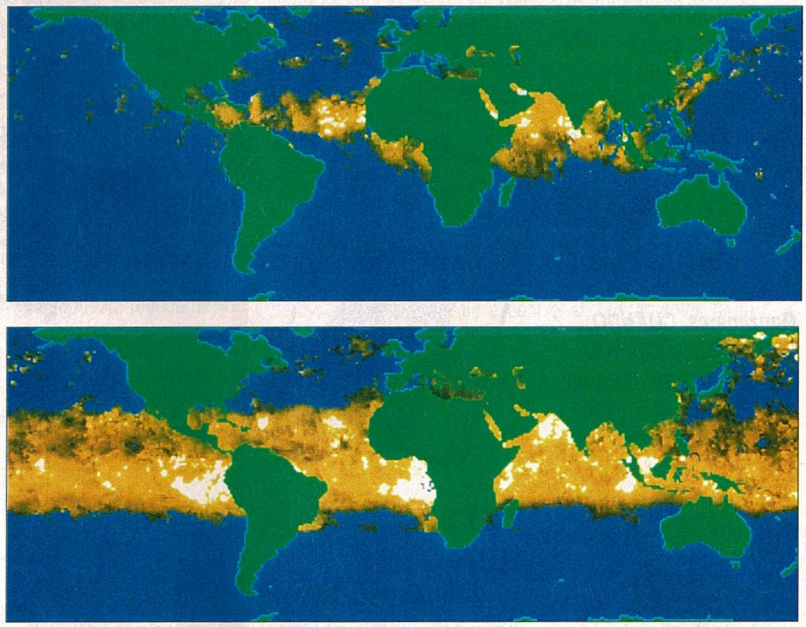
Los doctores y enfermeras se han acostumbrado pronto a su presencia, mientras que los pacientes, especialmente los niños, le encuentran literalmente fascinante.

Por el momento, mientras los hospitales americanos y europeos consideran seriamente hacerse con los servicios de otros miembros de tan ilustre familia, Joe Engelberger, presidente de la TRC, espera introducir sus robots en nuestras casas. Para ello ha promovido una serie de encuestas entre amas de casa sobre las necesidades que debería cubrir un robot casero. Lograrlo costaría quince millones de dólares y tres años de investigación y desarrollo. Una cantidad sorprendentemente exigua para algo que puede revolucionar nuestras vidas.

eficaz escudo solar que absorbe parte de las radiaciones solares, entre el diez y el quince por ciento, que se filtran a la Tierra.

Expertos de la NASA predijeron, en un primer momento, que el efecto Pinatubo contribuiría a una bajada de las temperaturas, al menos 0'5º, que equilibraría el proceso actual de calentamiento del planeta. Esto debe traducirse en inviernos más fríos y veranos menos calurosos a partir de finales de 1992. Aunque las bajas temperaturas del actual invierno parecen darles la razón, en medios científicos crece la certeza de que el enfriamiento del clima debido a la actividad volcánica es un fenómeno sólo temporal y, según Michele Colacino, director del Instituto de Física de la Atmósfera, "si bien el razonamiento de los climatólogos estadounidenses es teóricamente correcto y está fuera de toda duda el papel de los volcanes en la modificación del clima, está por demostrar que este frío haya sido causado por el Pinatubo, y puede deberse a otras causas".

Lo que parece indudable es que los miles de toneladas de dióxido sulfúrico lanzadas por el volcán al aire mezcladas con los óxidos presentes en la atmósfera, han generado compuestos activos, partículas de ácido sulfúrico que no caen al suelo con tanta rapidez como las cenizas, que facilitan el proceso químico destructor de la capa de ozono. Tal vez a ello se deba que los satélites metereológicos comiencen a detectar niveles de ozono anormalmente bajos en los trópicos, donde el penacho de cenizas del Pinatubo está más concentrado, y existan leves evidencias de que la capa de ozono del hemisferio norte también haya sido afectada por la tremenda erupción del volcán filipino, la mayor de los tiempos modernos.



Efecto global de la erupción del Pinatubo. Los dos mapas coloreados por ordenador muestran la distribución de los residuos volcánicos en la atmósfera tras la erupción del Monte Pinatubo (foto superior), y dos meses después (foto inferior).
La concentración de residuos se muestra en forma de bandas amarillas que oscilan desde el marrón (bajas concentraciones), hasta el blanco (concentraciones máximas). La última erupción del Pinatubo tuvo lugar el 16 de julio de 1991. El mapa superior, del 19 al 27 de julio, muestra una distribución de residuos prácticamente normal, con un pequeño incremento sobre el océano Índico. En la foto inferior, tomada entre el 8 y el 14 de agosto, se observa el gran penacho de residuos que rodean al ecuador.

NUEVA TEORÍA SOBRE LA FORMACIÓN DE LOS CONTINENTES

Una visión radicalmente novedosa de la historia geológica de nuestro planeta ha sido presentada en una reciente reunión de la Unión Geofísica Americana por dos geólogos estadounidenses, Michel R. Rampino y Verne R. Oberbeck. La provocativa hipótesis identifica la colisión de un meteorito, hace 250 millones de años, como desencadenante de la separación gradual del supercontinente Gondwana, que originaría África, Sudamérica y varios subcontinentes actuales.

La hipótesis supone un reto tanto para las teorías aceptadas sobre las glaciaciones, ya que la Tierra habría sufrido una única era glacial y no varias, así como para la evolución de las especies animales, puesto que atribuye a este cataclismo la extinción masiva de especies que tradicionalmente se achaca a una glaciación. Las pruebas definitivas se presentarán en un próximo estudio que realizarán ambos geólogos sobre unas formaciones rocosas atribuídas al lento proceso de la erosión glacial, que para ellos pueden haber sido creadas de forma instantánea, tras el choque de un asteroide contra la superficie terrestre.

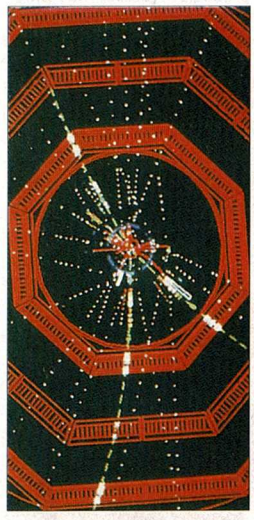
LA LUNA LLENA TAMBIÉN AFECTA A LAS PARTÍCULAS

LA Luna y el Sol son responsables de las mareas líquidas, pero ahora aparece el fenómeno de las mareas sólidas. Se trata de un efecto poco conocido por los físicos que deforma ligeramente la corteza terrestre, elevándola en dirección a la luna llena.

Energía variable

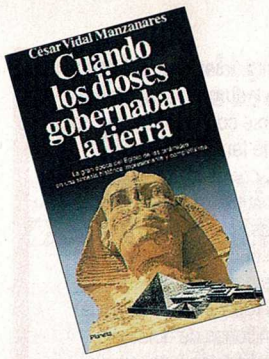
Este fenómeno ha servido a los físicos que estudian la estructura de la materia para explicar el hecho de que los haces de partículas varíen su energía al circular por el anillo de 27 kilómetros de circunferencia del LEP, el colisionador de partículas del Centro Europeo de Investigación Nuclear (CERN) instalado cerca de Ginebra.

Una comparación entre las variaciones de la energía del haz y las mareas sólidas durante 1991 acaba de demostrar la influencia de la luna sobre las partículas. El LEP se eleva ligeramente durante estas fechas (el diámetro aumenta un milímetro), lo cual produce una variación en la energía de los haces de partículas.



No solo el agua del mar, sino también las partículas, se ven afectadas por los movimientos de la Luna y el Sol.

CLAVES DEL AÑO CERO



TODO EGIPTO

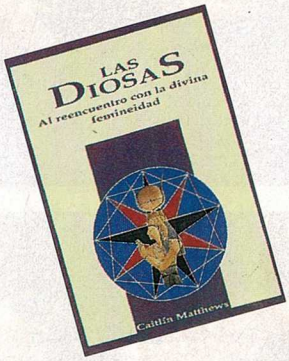
Conocer bien el pasado desde las fuentes históricas originales permite sintetizar con claridad y rigor toda una época de la humanidad. El historiador César Vidal Manzanares acude de nuevo a estas páginas gracias a este magnífico resumen de la magna época egipcia con datos que muestran el enorme nivel cultural del autor.

César Vidal Manzanares. CUANDO LOS DIOSES GOBERNABAN LA TIERRA. Editorial Planeta. Barcelona, 1992.

SABIDURÍA FEMENINA

Una nueva aproximación al tema de la Diosa, pero en este caso desde la tradición hermética occidental, especialmente celta. Trabajos mágicos y simbólicos para reencontrarse con los mitos femeninos. La autora ha trabajado durante diez años en el libro, y ese cariño y karma se notan, aunque la Diosa es el tema al que ha dedicado toda su vida.

Caitlín Matthews. LAS DIOSAS. Editorial EDAF. Madrid, 1992.

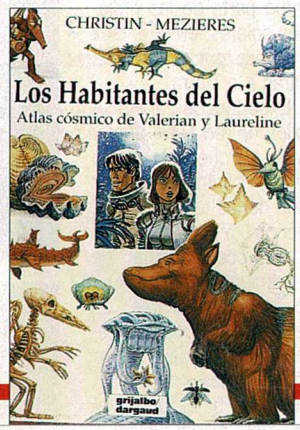


LOS CÓMICS

ATLAS CÓSMICO

UNA delicia para los miles de seguidores de las galácticas aventuras de Valerian y Laureline. Un vademécum de los extraños personajes que han ido apareciendo a lo largo de los catorce volúmenes que hasta el momento forman la colección. El humor y la fantasía se desbordan en la descripción de tan extraña flora y fauna. Los decorados y figurantes se convierten, por esta vez, en los protagonistas. Así nos hemos podido enterar que la perversión de los espías Shinguz es provocada por su inhóspito planeta de origen y que el Transmutador Gruñón de Bluxte se droga con Fruumf. Como dice la cosmopsiquiatra, Vana Stu de Bi: "500 mil millones de ejemplares vendidos en 347.240 lenguas y dialectos diferentes".

Christin-Mézières. LOS HABITANTES DEL CIELO. Grijalbo, 1992



ACCESO A LOS ASTROS

Los libros divulgativos de astrología adolecen, por regla general, de una buena presentación. Esta guía no sólo está bellamente ilustrada y editada, sino que viene avalada por un enorme prestigio. Resulta muy práctica de manejo, tanto para los estudiantes como para los neófitos que sólo buscan satisfacer sus necesidades psicológicas más inmediatas. Al menos, su seriedad la convierte en una obra muy recomendable.

Julia y Derek Parker. ASTROLOGÍA PARKER. Editorial Grijalbo. Barcelona, 1993.

¿MAGOS O BÁRBAROS?

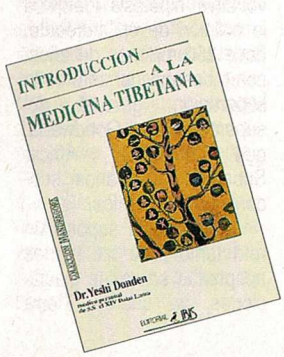
Nuestro prolífico colaborador Miquel G. Aracil resume en este libro los escasos conocimientos que se tienen sobre el fenómeno druídico en España, tema que muchos autores se empeñan en negar. Si los celtas existieron sobre la Península Ibérica, parece lógico que trajeran su religión y sus dioses.

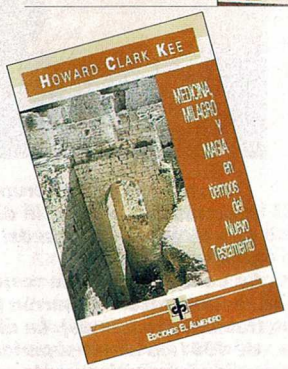
Miquel G. Aracil. EL ENIGMA CELTA. Grupo Editorial Protusa. Barcelona, 1992.

TRES HUMORES

La medicina tradicional tibetana es mucho más desconocida que la china, pero no por ello menos efectiva en la diagnosis y el tratamiento. Persigue la restauración del equilibrio entre los tres humores del cuerpo. El autor, médico personal del Dalai Lama, ha conseguido una obra imprescindible para el especialista.

Dr. Yeshi Donden. INTRODUCCIÓN A LA MEDICINA TIBETANA. Editorial Ibis. Barcelona, 1992.





ANTIGUAS CURACIONES

El estudio de la sanación en el Nuevo Testamento le condujo a la medicina de esa época, pero ésta estaba muy unida a la magia, casi no podía distinguirse. Al final tuvo que enfrentarse con los tres aspectos del fenómeno curativo. Un libro con multitud de referencias elaborado por un inteligente humanista de la Universidad de Boston.

Howard Clark Kee. MEDICINA, MILAGRO Y MAGIA EN TIEMPOS DEL NUEVO TESTAMENTO. Ediciones El Almendro. Córdoba, 1992.

GEOMANCIA CHINA

El estudioso masón Robert Ambelain ha añadido a su extensa bibliografía un libro con una visión distinta del I Ching a la que tenemos habitualmente en Occidente. Según los documentos que aporta, el I Ching que conocemos está incompleto y el original contiene ideogramas que configuran la auténtica geomancia china. Se acompaña de los rituales de los adivinos de Gengis Khan.

Robert Ambelain. EL AUTÉNTICO I CHING. Robin Book. Barcelona, 1992.

"Drácula"
UN NUEVO CLÁSICO

DESPUÉS de varios meses de penuria en el terreno del cine fantástico, han llegado a las pantallas españolas, en el espacio de unas pocas semanas, tres bocados de lo más apetecible: el más popular ha sido, sin duda, *La Bella y la Bestia*, recreación del cuento clásico convertida en uno de los productos más firmes –y encantadores– salidos de la casa Disney en los últimos veinte años, por lo menos; el otro, *La sombra del lobo*, corre el riesgo de pasar más desapercibido; y sería una lástima, porque es una hermosa historia que combina temas tan usados como la relación del hombre con la naturaleza y una trama policíaca, con interesantes acercamientos a los ritos chamánicos de los esquimales.

Pero el *Drácula* de Francis Ford Coppola es, sin duda, la nueva estrella de las carteleras. Y con toda justicia. No es, desde luego, la versión definitiva sobre el personaje (quizá ninguna lo llegue a ser nunca) y está lejos de ser, diga lo que diga el propio Coppola, el "Drácula de Bram Stoker" porque, aunque el guión de James V. Hart se basa en la novela original y aparecen personajes que no habían salido en versiones anteriores, Coppola cambia radicalmente el alma de la novela convirtiéndola en una historia de *amour fou* entre el príncipe de los vampiros y la supuesta reencarnación de su prometida.

Pero esta supuesta traición a la obra de Stoker no perjudica en lo más mínimo a la película; todo lo contrario. Como ya han apuntado muchos críticos, este es el Drácula personal e intransferible de Francis Ford Coppola; y como tal, es un fiel reflejo de la maestría que hace ya años posee este director. Actualiza el mito y supera a versiones anteriores, hasta el punto de que hay que retroceder hasta el *Nosferatu* de Murnau para encontrarle parangón.

Las innovaciones de esta película surgen en tantas direcciones que en un solo visionado posiblemente se escapen muchas de ellas. La más impactante es, desde luego, la visual, con mención especial para el vestuario de Eiko Ishioka y el maquillaje de Greg Cannom, que han desterrado para siempre al "Drácula de tintorería" con su frac y su capa, creando una imagen rompedora y, curiosamente, mucho más definitiva que la "tradicional". A ello les ha ayudado el brillante trabajo del protagonista, Gary Oldman, con una interpretación de las que el tópico califica de "antológicas" y, por esta vez, merecidamente. El resto de los intérpretes está a igual nivel (pocas veces ha visto uno una película con un reparto tan bien escogido), desde un Anthony Hopkins como un inquietante profesor Van Helsing (que es casi un profesor Van Lecter), hasta una Wynona Ryder cuyo talento y presencia parecen crecer con cada película que hace, pasando por un Tom Waits, cuyo Renfield es sin duda el mejor hasta la fecha.

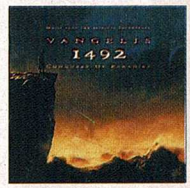
Pero, al margen de los hallazgos en iluminación, maquillaje, fotografía e interpretación,es la visión de Coppola lo que encamina esta agrupación de talentos hasta la atinada confección de un clásico. Pocas versiones del vampiro han profundizado en el mito de tal manera. Pocas veces hemos mirado tan profundamente dentro de su alma hasta entenderle, odiarle y compadecerle. Y jamás, jamás se ha plasmado con una fuerza tan indiscutible el potencial erótico del vampirismo. En este Drácula una escena que quita el aliento deja paso a otra, y todas se encadenan con un ritmo que atrapa al espectador como sólo puede hacer el cine puro, apoyado por un montaje excepcional. Los amantes de la obra de Stoker se sentirán quizá traicionados, pero no decepcionados. Y los aficionados al vampirismo, a Drácula, al cine de terror o, simplemente, al cine, tienen aquí una cita obligada como pocas. No se la pierdan.

VINCENT

LOS DISCOS

BANDAS SONORAS

Ridley Scott puso las imágenes, bellísimas, de la epopeya colombina, pero Vangelis, con su música, no le quedó a la zaga. Sonidos alambicados, planeantes y melifluos, característicos del griego, agradan a cualquier oyente. En el apartado nacional, Alberto Iglesias, un genio melómano que ya hemos tenido ocasión de traer a estas páginas, recrea musicalmente la película de Julio Medem y lo hace con la misma garra de sus otras obras. Esperamos con impaciencia su próximo trabajo.



•Vangelis. 1492. Warner Music.
Alberto Iglesias.
•VACAS. Sogetel,

BANDAS AUTÉNTICAS

UN gran disco de música étnica, buscando las raíces no sólo en las composiciones populares, sino en la instrumentación más auténtica y autóctona caribeña. El grupo reúne gente de diferentes países que basan su sonido especialmente en la percusión. Por su parte, Santi Vega nos ha sorprendido con un primer disco lleno de todo tipo de influencias, pero con un sonido original que estalla en el tema que da nombre al disco. Algo se nota la mano también de Eduardo Laguillo. Muy recomendable.

•The Michael Pluznick Group. RHYTHM HARVEST. Narada, Nuevos Medios.
•Santi Vega. ISLA MUJERES. Taxi Records.

CONTACTO ESPIRITUAL

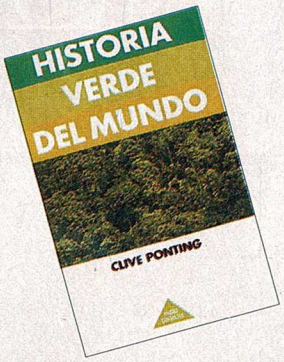
Ken Carey ha canalizado desde hace muchos años las comunicaciones de diferentes entidades espirituales. Sus escritos rezuman la paz y armonía que son propias de los contactos angélicos, en este caso los que se denominan a sí mismos "tribus pájaro". Según Carey existen tres tipos de entidades: la personal, la humana colectiva y la galáctica. De todo ello habla en este libro.

Ken Carey. LA VUELTA DE LAS TRIBUS PÁJARO. Editorial Sirio. Málaga, 1991.

LECCIONES DE ECOLOGÍA

Su primer capítulo, "Las lecciones de la isla de Pascua", es para ponerse a temblar. Ningún ejemplo puede ser más expresivo sobre el lugar a que nos conduce la sobreexplotación de los recursos planetarios. Esta es una historia de cómo se ha ido produciendo paulatinamente la depredación terrestre por parte del ser humano.

Clive Ponting. HISTORIA VERDE DEL MUNDO. Ediciones Paidós. Barcelona, 1992.



CREENCIAS PAGANAS

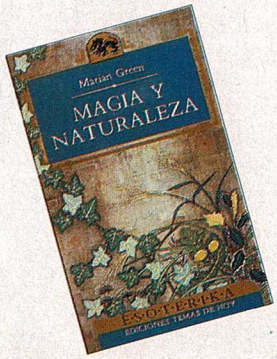
Otra obra de erudición, que en este caso trata de remontarse al origen medieval de la enorme cantidad de supersticiones que acompañan al hombre moderno. Lo más significativo del libro es cómo expurga el autor en las creencias paganas anteriores al cristianismo, y en la propia religión católica, para descubrir por qué mantenemos una serie de creencias que no tienen base racional alguna.

Jean-Claude Schmitt. HISTORIA DE LA SUPERSTICIÓN. Editorial Crítica. Barcelona, 1992.

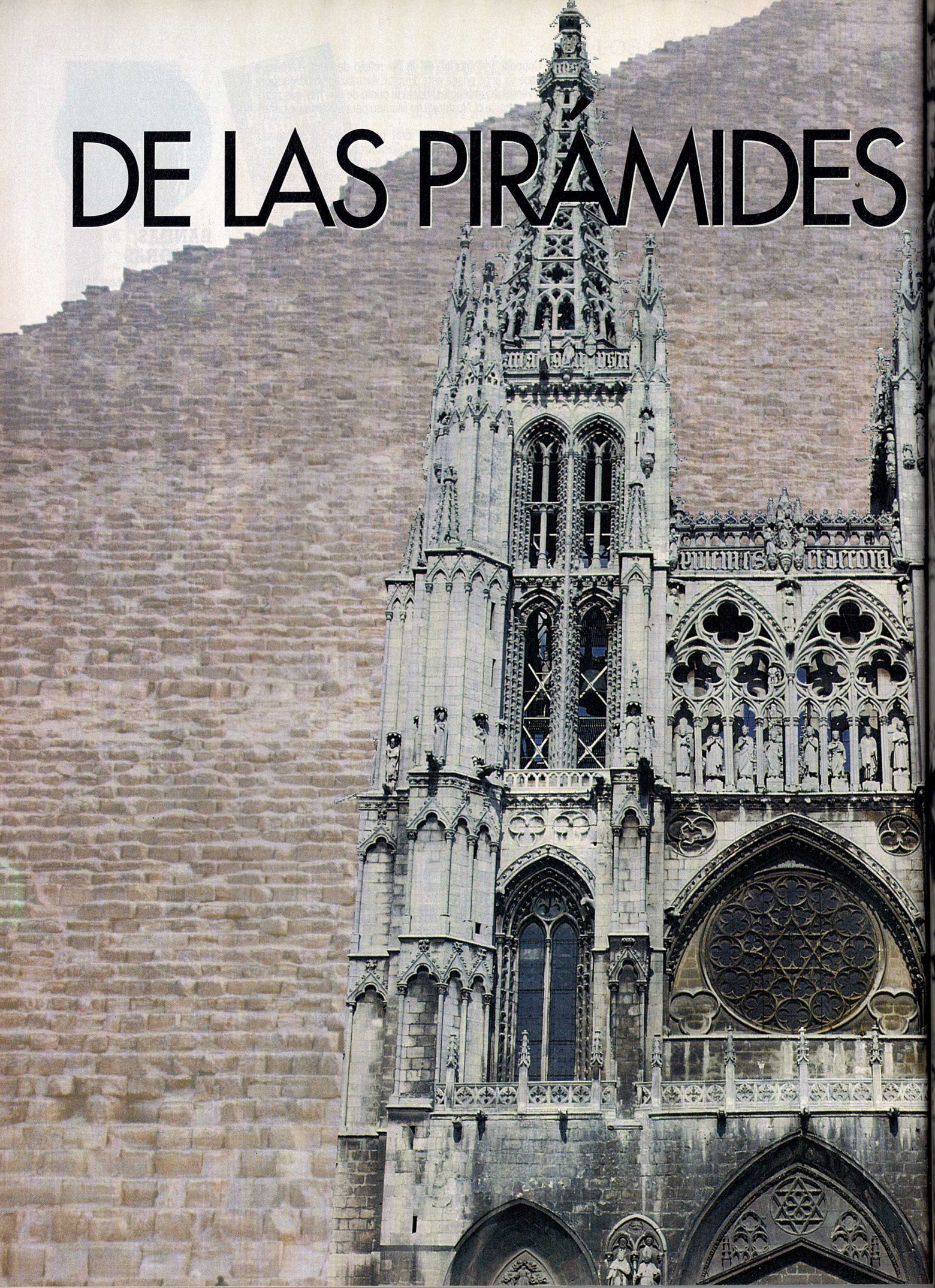
BRUJERÍA NATURAL

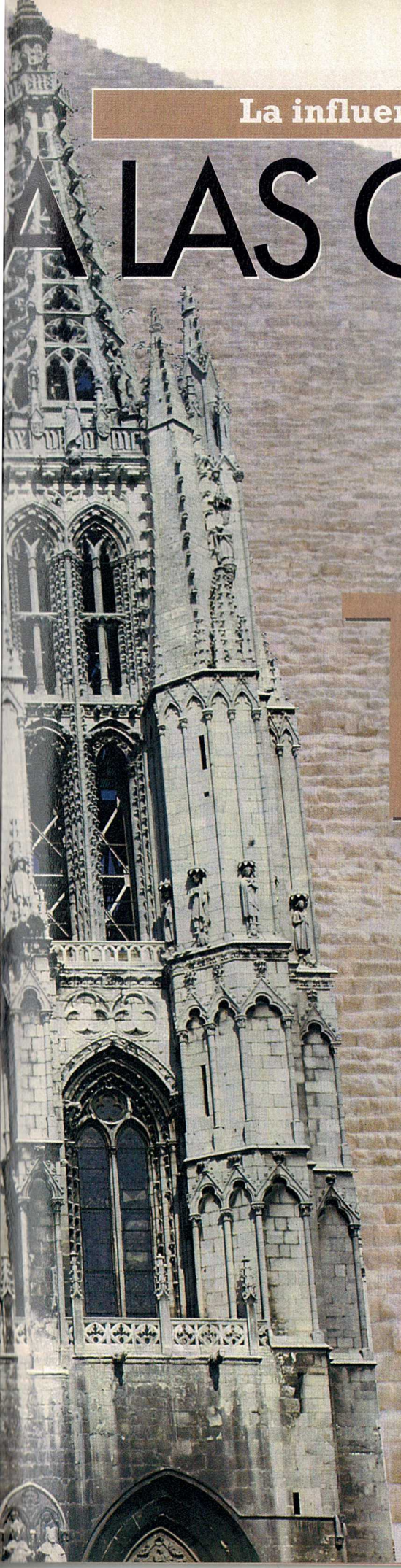
El estudio de la magia abarca muchos aspectos, pero sin duda la magia natural es la más satisfactoria y sana. La autora, editora de una revista británica, *Quest*, muy apreciada en esta redacción, conoce como pocos la tradición hermética occidental e imparte cursos sobre la misma. Pero su relación personal con la naturaleza desde niña, la convierte en una auténtica especialista en este tipo de magia.

Marian Green. MAGIA Y NATURALEZA. Ediciones Temas de Hoy. Madrid, 1992.



DE LAS PIRÁMIDES





La influencia egipcia en el cristianismo

LAS CATEDRALES

Los constructores medievales utilizaron el legado de anteriores civilizaciones, adaptándolo al pensamiento de su época, para levantar sus catedrales. Pero se suele ignorar que la cultura egipcia antigua aportó una gran abundancia de símbolos y elementos al medievo y, en general, a todo el cristianismo. Rastrear las huellas de esta aportación es una apasionante búsqueda en la que nos introduce uno de los principales especialistas en los enigmas medievales.

RAFAEL ALARCÓN HERRERA

TODA la Edad Media Occidental está dominada por la fe cristiana. Ahora bien, esa fe es concretamente judeo–cristiana y le ha llegado de Oriente. Y junto con la fe viene una filosofía de lo divino y lo humano, una forma de vivir y trascender, lo cual se expresará en símbolos que, como la fe que los transporta, son orientales.

Al observar las transmisiones simbólicas, descubrimos tres aspectos principales. El primero es el referido a la propia mentalidad medieval, ligada a la expresión simbólica de los antiguos y deseosa de recoger su mensaje. Los padres de la Iglesia culta, con San Agustín a la cabeza, afirmaban que era imprescindible utilizar la cultura antigua: "Si los filósofos han emitido al azar unas verdades útiles a nuestra fe, no sólo no hay que temer estas verdades, sino que debemos arrancarlas a sus ilegítimos poseedores para nuestro uso". Esta idea básica es el principio que sustenta el concepto de "sincretismo" medieval: todos los símbolos de las culturas antiguas que sirvan para aproximarse a lo divino, deben ser sumados al simbolismo cristiano. Esto dio lugar a una amalgama simbólica, moral, religiosa y espiritual de tal magnitud, que es difícil delimitar hasta qué punto el paganismo se cristianizó y viceversa.

Magia oriental

El segundo aspecto de la cuestión se refiere a las ciencias ocultas: magia, astrología, alquimia y al esoterismo en general, que en el siglo XII conocieron un renacimiento sin precedentes. El egipcio Thot, transformado en Hermes, fue el patrón de la sabiduría oculta y prestó su nombre a la ciencia secreta denominada hermetismo. Salomón, el rey sabio por excelencia, se convierte en el modelo medieval de monarca, pero sus conocimientos herméticos no son hebreos pues provienen de su iniciación por los magos egipcios. Por otro lado, el mismísimo Jesús, el galileo, ya en su cuna de Belén recibió las ofrendas simbólicas de la sabiduría oriental de unos magos caldeos y etíopes que el medievo transformó en reyes. Y cuando Herodes ordena la matanza de los niños, el pequeño galileo se salvó porque sus padres lo llevaron a Egipto, donde pasaría su primera infancia empapándose de la sabiduría egipcia, de modo que a su vuelta y con tan sólo doce años se puso a discutir en el templo de Jerusalén con los doctores de la ley, haciendo gala de unos conocimientos tan profundos que eran impropios de su edad. Y si hemos de hacer caso a los Evangelios Apócrifos, realizaba ciertos "milagros" que tenían más de magia egipcia que de otra cosa.

Para el hombre medieval, la magia se ocupaba de las virtudes sagradas difusas en la naturaleza. La astrología, nacida en Caldea, era la ciencia de la vida celeste que establecía una relación consciente entre el universo y el hombre. Y la alquimia, que se decía proceder de Egipto, era la que enseñaba la forma de conducir la materia hasta la perfección espiritual. En el medievo, magia, astrología y alquimia se entrecruzan con la religión en perfecta simbiosis, prestándose sus símbolos y sus conceptos, de modo que los signos de estas tres ciencias aparecen en las fachadas de iglesias y catedrales con toda naturalidad.

El tercer aspecto citado se refiere a la arquitectura y sus representaciones escultóricas, alimentadas tanto por los símbolos de Egipto como por los de Sumer y Babilonia. Los viajeros coptos de los primeros siglos cristianos difundieron ▷

por Europa su peculiar y sincrética forma de entender la fe del galileo, aportando símbolos del antiguo Egipto que fueron adoptados por los constructores e imagineros de la Europa medieval con el mismo fervor con que adoptaron los símbolos celtas, aportados por los cristianos irlandeses, gallegos o bretones. Todas estas influencias no eran nuevas, desde luego, puesto que tanto los celtas como los egipcios habían tenido ya una fuerte implantación en el mundo romano, dejando una huella que todavía era visible cuando el cristianismo asomó su nariz a la historia. Así, algo tan simple como la escuadra, el símbolo de los Maestros Constructores, resulta ser idéntico atributo de la diosa egipcia Maít, dueña de la armonía. Y cuando los artesanos erigen el altar de una catedral, en él están resumidos todos los altares antiguos que lo han precedido, pues durante el rito de consagración se dice que aquella es la piedra de sacrificio que veneraron Abel, Melquisedec, Isaac y Jacob.

La diosa Isis amamantando a Horus se reflejará luego en las numerosas Nuestra Señora de la Leche que pueblan las catedrales medievales

Escuela de teología egipcia

La situación geográfica de Egipto, entre Oriente y Occidente, hizo del mismo punto de convergencia de las antiguas sabidurías con las nuevas religiones que les sucedieron. Desde el siglo II, cristianismo, gnosticismo, judaísmo, maniqueísmo, helenismo y hermetismo, convivieron y se entrecruzaron en el país del Nilo. En Alejandría se abrió la Didascalia, la primera escuela de teología cristiana, y en sus estudios no dejaron de estar presentes las influencias de todo el mundo espiritual que se movía a su alrededor, incluídas las de unas pequeñas comunidades que propagaban la corriente simbólica de los dioses antiguos, ya en decadencia. Alejandría, a pesar de la influencia griega, reforzó su componente egipcio y recogió las enseñanzas de la antigüedad cuando los seguidores del galileo iban aumentando en número. En el siglo III, la ciudad se había convertido en el centro más creativo del pensamiento cristiano; desgraciadamente el incendio de su fabulosa biblioteca nos privó de documentos que hubieran podido demostrar la penetración del simbolismo egipcio en el cristianismo.

Tres caminos tuvieron las aportaciones egipcias al cristianismo: el Antiguo Testamento, en el que aparecen ritos, frases y costumbres egipcias; el helenismo, con los textos del *Corpus Hermético* y sus iniciaciones isíacas; y el cristianismo copto y etíope, cuyo arte y teología prolongaron la espiritualidad egipcia. Sin olvidarnos de los gnósticos, esos extraños cristianos egipcios para quienes la nueva religión era tan sólo una traducción moderna de las viejas creencias: Cristo, como luz divina, era Ra, y como maestro, era Thot; la redención de la humanidad por el Salvador, era paralela a la del Ojo del Sol, etcétera.

Los judíos participaron también de una manera activa en la transmisión del legado egipcio. Si consideramos el cristianismo como una heterodoxia judía, cabría preguntarse si el judaísmo no será acaso una heterodoxia egipcia basada en el culto de Atón: el Dios Único, el Dios de Luz. En los primeros siglos del cristianismo los judíos estaban sólidamente instalados en Egipto, ocupando dos colonias bien diferenciadas: Alejandría, en el Bajo Egipto, y Elefantina, en el Alto Egipto. Sus kabalistas hicieron de Moisés el eje central sobre el que giraban las transmisiones esotéricas entre el viejo Egipto y el pueblo de Israel. Algunas sectas llegaron incluso a divinizar la persona de Moisés, presentándole como el creador del alfabeto y despojando de dicha función al dios Thot. Finalmente, mediante el personaje bíblico de Moisés, se creó una amplia figura simbólica que nos plantea el interrogante de hasta dónde llegó la influencia egipcia en la Biblia, libro de cabecera para los escultores de la Edad Media, del que extraían los temas de sus obras cotidianas.

Aportaciones a la Biblia

Dejando aparte las semejanzas, que a veces son traducciones literales, de diversos textos egipcios y bíblicos, como proverbios, salmos o himnos –y cuyo ejemplo más descarado es el salmo 104 y su paralelismo con el Himno de Atón– tenemos muchas facetas convergentes entre Egipto y la Biblia: la confusión de lenguas impuesta por Yahvé en Babel, que se parece sospechosamente a esa separación de lenguas "de país en país" efectuada por Thot; o cuando Salomón dice que hacer el bien a un enemigo "es como apilar carbones ardiendo sobre su cabeza", aludiendo al acto ritual de nacer a la humildad, inmediatamente reconocemos las aportaciones del egipcio Khamwese que sujetaba una brasa encendida sobre su cabeza para purificarse en la modestia y humildad; y no olvidemos la serpiente, símbolo de las fuerzas ocultas de la tierra, las corrientes magnéticas o telúricas, que los egipcios fundían en cobre y utilizaban como amuleto; es la misma que Moisés hizo en bronce para los judíos, la cual curaba sus enfermedades si la miraban con fe, resultando ser el único ídolo consentido por su iconoclástico Dios.

En cuanto a los personajes bíblicos más destacados, tampoco pueden ocultar su trasfondo egipcio. Empezando por Moisés, cuyo nombre es faraónico y significa "el que ha nacido" (a la vida espiritual, se entiende). Por su parte José, visir y administrador del tesoro, significa "el que conoce las cosas" (o el que ha alcanzado la sabiduría). Y aquel extraño rey–sacerdote de ignorada procedencia, Melquisedec, no es mas que una traducción hebraica del Faraón Oficiante o Sacerdote Supremo. Finalmente, no olvidemos ese curioso Intérprete de los Sueños, que los reyes hebreos tenían en su corte y cuyo nombre judío es una simple traducción del egipcio "Enseñante de la Casa de la Vida", un personaje encargado de redactar correctamente los textos de los rituales sagrados y que interpretaba los sueños del faraón, cargo que al parecer ocupó con éxito el hebreo José.

Monoteísmo con facetas

Una objeción existe, pese a todo: el occidente cristiano es monoteísta, mientras que Egipto es politeísta. ¿Cómo pueden parecerse en algo la religión del Dios único sin imágenes y la religión de los Mil Dioses con sus representaciones físicas? Sencillamente, no debemos dejar de lado el hecho de que muy posiblemente los judíos copiaron su monoteísmo iconoclasta del Egipto de Akhenatón; es más que probable que Yahvéh sea una deformación teológica de Atón. De otro lado, la religión egipcia clásica es un monoteísmo *sui generis*, lo que se ha dado en llamar "monoteísmo con facetas", puesto que para el clero sus dioses son tan sólo aspectos de un príncipe único: Amón–Ra, que se diversifica en su manifestación. Esta base teológica hizo posible el culto de Atón como Dios único, sin representación física, salvo el disco solar, y despojado de sus manifestaciones secundarias por parte de Akhenatón, el faraón "hereje", tras cuyo reinado tal vez tuviera lugar el éxodo israelita de Egipto.

Claro que si el politeísmo egipcio es sólo aparente, no menos aparente resulta el monoteísmo iconoclasta cristiano. Ocurre como en el caso anterior; a niveles teológicos oficiales, el valor de cada personaje divino está muy claro: un solo Dios –aunque contradictoriamente trinitario–, una sola Virgen y muchos santos, ángeles y demonios, pero a niveles populares el escalafón sagrado no siempre está claro ni siempre es respetado a la hora de prestar adoración. Fomentado curiosamente por las altas jerarquías de la Iglesia, que para atraerse fieles paga-▷

1

2

3

4

Imágenes cristianas como los Reyes Magos (foto 1: retablo siglo XIII), son de origen oriental; en sus primeras representaciones aparecían tocados con el gorro frigio (2: mosaico año 550, aprox.). Así mismo, las vírgenes negras medievales (4: Virgen de Montserrat) derivan de las Isis egipcias (3), sincretismo a su vez de la idea de "Gran Madre Tierra" extendida por Oriente. Por su parte, la mano de Dios guiando a sus fieles (5) es trasunto de la mano de Amón Ra dirigiendo a sus escribas. También la idea de los espíritus alados (6: genio sumerio, siglo VIII a. de C, y 7: sarcófago de Ramses III, siglo XII A. de C.) es oriental pues en Sumer y Egipto espíritus y dioses eran representados con dos o cuatro alas, como luego lo serían los ángeles y querubines cristianos.

6

5

7

nos no dudaron en consentir la confección de imágenes de todos los personajes divinos, incluyendo animales, como la paloma del Espíritu Santo o los toros, leones y águilas de los evangelistas, a pesar del tajante primer mandamiento de su Dios: "No te harás escultura ni imagen alguna ni de lo que hay arriba en los cielos, ni de lo que hay abajo en la tierra, ni de lo que hay en las aguas debajo de la tierra. No te postrarás ante ellas ni les darás culto..."

Muchos de los santos cristianos asumen el papel y ocupan el hueco dejado por un dios egipcio menor, al igual que él tienen atributos simbólicos, una leyenda, y ocupan un lugar determinado en la predilección de los fieles por sus cualidades mágicas y milagrosas. La Edad Media fue una época espléndida en cuanto a dioses, con minúscula, intermediarios entre el Hombre y el Padre Celestial o Príncipe Unico. Esta actitud, lejos de ser estrictamente pagana en el sentido restrictivo del término, pretendía más bien conciliar el Cielo con la Tierra, integrar al hombre en el universo y ofrecerle guías seguros en el camino de su realización interior. Estos dioses disfrazados de santos, "santificaban" la nueva religión, la hacían viable a los antiguos fieles. Los nuevos conversos abandonaban a sus antiguos dioses tan sólo en apariencia, puesto que volvían a encontrarlos con otros rostros, pero con idéntico significado. San Miguel curando a los ciegos o pesando las almas de los muertos, proseguía la labor del dios Thot, que daba nuevo vigor al Ojo del Sol y pesaba las almas de los difuntos.

La idea de vida eterna tras la muerte fue transmitida al cristianismo por los coptos egipcios que no habían olvidado sus antiguas tradiciones

Celebraciones lúdicas

En paralelo a lo anterior están las liturgias medievales, cuyas raíces se hunden en muchos casos en el mundo ritual antiguo. Parodias rituales, como la Risa Pascual, la Fiesta del Asno o la Fiesta de los Locos, al margen de su utilidad lúdica, tienen ante todo un carácter espiritual que enseña que no debe tomarse demasiado en serio ninguna jerarquía humana. Se mostraba que el poder, civil o religioso, debe renovarse y perfeccionarse, lo cual en la civilización feudal resulta una singular capacidad de autocrítica.

Estas celebraciones fueron en principio propias de Egipto, donde se celebraban en honor de Ra y Hator principalmente, procediéndose periódicamente a la regeneración ritual del rey y los sacerdotes, criticando el pensamiento de los gobernantes en unas fiestas durante las cuales, como en los carnavales medievales, los animales ocupaban el lugar de los mandatarios. Por lo que respecta a la liturgia en general, Egipto legó a la Edad Media unos elementos rituales y, sobre todo, un estado de ánimo: vivir interiormente la liturgia sin aferrarse a una apariencia rígida. Todos los ritos sufren modificaciones, no siempre positivas, pero permanecen auténticos mientras sigan despertando la conciencia, mientras hagan participar en lo que hay más allá de las debilidades humanas.

Incluso la naturaleza divina, el concepto medieval del Dios misterioso convertido por los constructores en la "piedra angular" de sus edificios, procede de Egipto. San Pablo afirmó que en Atenas había visto un altar con la inscripción "Al Dios no conocido", pero el dios desconocido de la Grecia clásica no es otro que Zeus, el cual es una trasposición del egipcio Amón–Ra, cuyo nombre significa precisamente "el oculto", "el misterioso". Y precisamente ese dios desconocido es el que San Pablo dice predicar, pues se ha manifestado en la persona del galileo. ¿Se daba cuenta San Pablo de que estaba diciendo a los atenienses que predicaba en nombre de Amón–Ra, cuyo hijo Jesús había venido a salvar al mundo? Puede que tan sólo se trate de otra de sus licencias retóricas, pero nos da idea de cómo circulaba de una creencia a otra el concepto de esa divinidad primordial que se expresa mediante el Verbo, la Palabra. Un Verbo que el cristianismo ha tomado en préstamo al país del Nilo.

La contrafigura de Jesús

Cuando san Juan escribe: "Al principio era el Verbo, y el Verbo estaba en Dios y el Verbo era Dios", tan sólo se está haciendo eco del Libro de los Muertos egipcio que dice "Yo soy el Verbo que no puede perecer en este mundo de alma que es el mío. He venido a la existencia de mí mismo con la energía en ese nombre de Devenir que es el mío, en el que cada día vengo a la existencia", o dicho en palabras de un iniciado del Imperio Medio "Yo soy eterno, Yo soy aquel que ha creado el Verbo, Yo soy el Verbo".

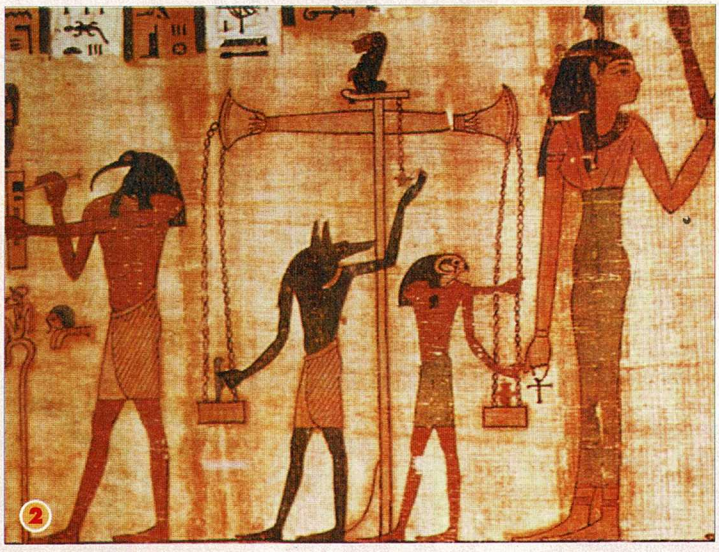
Lo propio puede decirse del hijo del dios cristiano, pues tiene una contrafigura egipcia. La primera esperanza de la llegada de un mesías es anterior a la "vocación" de Abraham y se remonta a las culturas antiguas en cuyos textos es posible leer: "Pero he aquí un Rey llegará del Sur, un hijo del Alto Egipto. ¡Regocijaos, hombres de su tiempo! El, Hijo del hombre, adquirirá renombre por toda la eternidad". En el panteón egipcio existía un hombre–dios, Osiris, que padecía persecución y muerte, siendo resucitado y elevado a los cielos como divinidad, al igual que Jesús. A Osiris, que bajó a los infiernos antes que el "hijo del hombre" cristiano, se le aplica también la expresión "Sol de Justicia" y "Buen Pastor". A la partición del pan y a la imagen del líquido salvador evocados en ocasión de la pasión de Osiris, el galileo responderá con los ritos de la Ultima Cena.

Isis y las vírgenes medievales

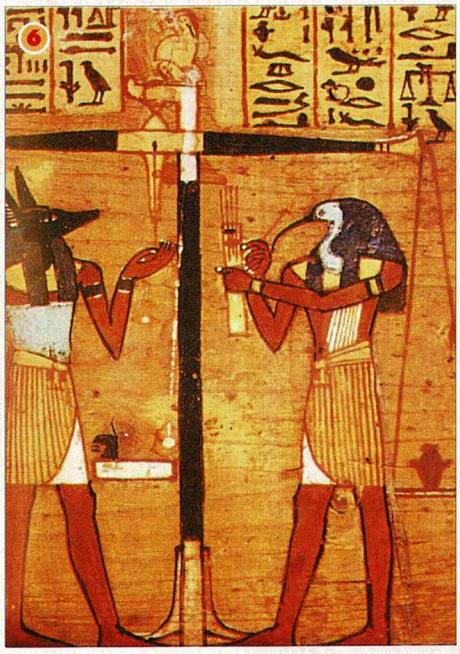
Y si el hijo del dios cristiano no ha renegado del simbolismo egipcio lo mismo sucede con su madre, la Virgen María, a la que los constructores medievales dedicaron tantas iglesias y catedrales. En el simbolismo de la Virgen se encuentran tanto la diosa del cielo Nut, pues ambas son llamadas "trono de Dios", como Isis "la negra" la que genera el Sol en su seno. Las vírgenes negras de la cristiandad medieval hacen alusión a la "materia santa" en la que la luz se ha ocultado. Nuestra Señora con el ñiño Dios sobre sus rodillas es un modelo iconográfico que deriva directamente de Isis llevando a Horus "el sabio". Además el propio nombre de Isis significa "trono" y las Nuestra Señora son definidas como "tronos de la Sabiduría". Isis amamantando a Horus se reflejará luego en las numerosas Nuestra Señora de la Leche que pueblan las catedrales medievales. Y ese creciente lunar que la Virgen muestra a sus pies, no es otro que el que Isis mostraba sobre su cabeza.

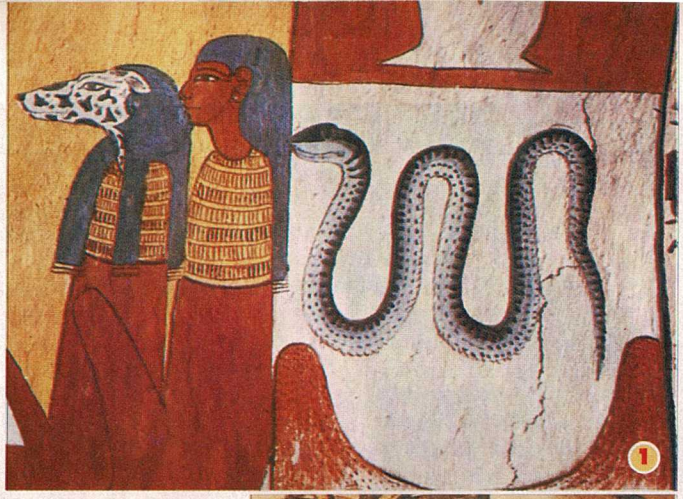
Los teólogos medievales invitaban al hombre a "divinizarse" mediante el conocimiento de sí mismo y de la chispa divina que lo habita, pues como el egipcio, el cristiano cree que todo hombre está hecho a semejanza de Dios. Hasta se ha llegado a suponer si no serían las momias y la idea del más allá egipcio lo que inspiró el tema cristiano de la resurrección, concepto que no tiene su origen en los hebreos ni en los grecorromanos. Posiblemente, el ideal de la vida eterna tras la muerte fue transmitido al cristianismo por los cristianos de Egipto, los coptos, que no habían olvidado las enseñanzas de sus antepasados. San Agustín, tratando el tema de las momias, llegó a decir que estimaba que los egipcios eran los únicos cristianos que creían realmente en la resurrección.

Los constructores medievales, hombres cultos e instruídos en el complejo mundo de los símbolos, plasmaron todos los conceptos citados en sus obras románicas o góticas, iglesia rural o catedral urbana. Eran denominados "canónigos de Pitágoras", por el aprecio que sentían ▷

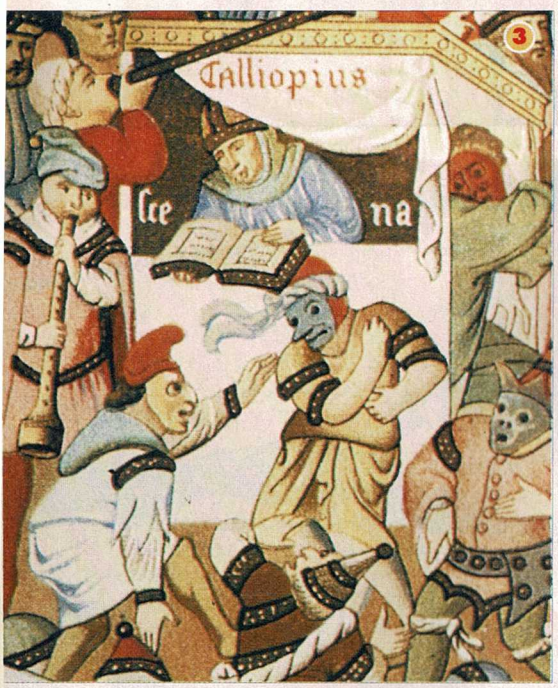


El juicio de los muertos tiene también sus paralelismos en la religión egipcia y la cristiana: la imagen 1 muestra a San Miguel pesando las almas, y la 2 a Thot haciendo lo mismo, en compañía de Anubis. En ambos casos, el mal intentará inclinar la balanza a su favor y llevarse el alma. Por su parte, el ojo de Horus, que todo lo ve (imagen 3), acabó derivando en el ojo de Dios. Del mismo modo, el enigmático sacerdote Melquisedec (4) es símbolo del Sacerdote Supremo representado en Egipto por el faraón, rey y sacerdote máximo. Y las imágenes 5 y 6 nos muestran cómo las figuras egipcias de dioses con cabeza de animal pasaron al cristianismo a través de las representaciones simbólicas de los evangelistas.





La serpiente egipcia (1) pasa a Israel en esta serpiente de bronce fabricada por Moisés (2). Los carnavales (3) tuvieron en Egipto un sentido religioso que en cierto modo heredarían después las fiestas medievales europeas.



hacia la ciencia de los números, resultante directa de las enseñanzas que Pitágoras tomó de Egipto, no olvidando nunca las reglas de oro de los constructores egipcios, sin las cuales no es posible la armonía arquitectónica. En todos sus edificios aplicaron la Ley del Número Áureo y la Proporción Divina, que hace de cada construcción un cuerpo vivo, y de cada piedra natural una piedra "cultural", una piedra que "habla". En cierto modo, puede decirse que las catedrales son una forma evolucionada de pirámides, al menos en su concepto matemático de armonía "parlante".

Estatuillas enterradas

Los Compañeros Constructores, cuando levantaban un edificio, generalmente realizaban un reemplazo sincrético, es decir, si construían sobre un templo anterior, lo que sucedía con frecuencia, utilizaban los elementos esenciales del monumento antiguo integrándolos en el nuevo. Normalmente colocaban sus piedras en los cimientos, salvo algunos elementos esculturados que situaban en las fachadas o en los capiteles, asegurando de esta forma una perennidad simbólica sin escandalizar la mentalidad religiosa de su tiempo (ver AÑO CERO num. 28). En algunas catedrales se han descubierto en los cimientos estatuillas de Isis y de otras divinidades egipcias o celtas, enterradas junto a la piedra angular fundacional como piadosas reliquias.

Cuando en un tímpano aparece Cristo en majestad rodeado de los cuatro evangelistas, éstos están generalmente representados por el animal simbólico que se le adjudica a cada uno: Mateo el ángel, Marcos el león, Lucas el toro, y Juan el águila. Se trata de una trasposición de los cuatro hijos de Horus protegiendo al hijo de la divinidad; pero es que en muchos lugares, como en la iglesia románica de San Marcos, en León, o en la Biblia de Ávila (siglo XII), los cuatro símbolos evangélicos aparecen directamente como dioses egipcios: cuerpo de hombre y cabeza de animal, tal como era común en muchas iglesias cristianas de Oriente Medio.

En los frontispicios medievales suele aparecer el juicio de las almas, pesadas por San Miguel, el cual no hace sino continuar el trabajo de Thot, quien en el *Libro de los Muertos* utiliza idéntica balanza con igual fin. En Egipto y en la Edad Media, los condenados aparecen situados a la izquierda y los elegidos a la derecha.

Fábulas de santos

El medievo ha cristianizado a varias diosas egipcias; ya vimos el caso de Isis y Nuestra Señora, y tenemos también el de Termutis que pasó a ser una extraña Santa Termutis porque se suponía que había salvado a Moisés de las aguas. Existe incluso un San Nilo en los santorales coptos. Y ni el propio Jesucristo escapó a estas trasposiciones sagradas; San Ambrosio de Milán lo cita como "el buen escarabajo que desarrolló ante él la masa, hasta entonces informe, de nuestros cuerpos", se refiere naturalmente al escarabajo sagrado egipcio, símbolo del Sol naciente, de la conciencia y de sus constantes transformaciones. Sin reparar en los múltiples cuentos y fábulas de animales cuyo origen está en Egipto, ahí tenemos las esfinges y leones situados a la entrada de tantos templos cristianos, o sosteniendo sus columnas, como guardianes de la casa de la divinidad.

Un detalle final. En la puerta de bronce de la catedral de Gnesen, en Polonia, aparece una representación figurada y en todo idéntica a la que se encuentra en el templo egipcio de Denderah: consiste en la muerte y resurrección de Osiris. El dios yace sobre el lecho, junto a un árbol que simboliza el eje de la vida cósmica, mientras que un pájaro, el *ba,* simboliza el alma. ¿Por que extraños caminos, si no es la influencia egipcio–oriental expuesta aquí, llegó hasta este lejano lugar de la Europa medieval una escena fundamental de los misterios de Egipto?

Si el arte simbólico medieval trazó una curva radiante desde las pirámides a las catedrales, se debe sobre todo a los Compañeros Constructores, que hicieron posible la perennidad de los símbolos a través de sus obras. No lo olvidemos la próxima vez que nos encontremos ante un edificio religioso de la Edad Media, puesto que la aureola de sus santos ornó antes las cabezas de Isis y Osiris. ❍

En algunas catedrales se han descubierto estatuillas de Isis y otros dioses egipcios enterradas como reliquias junto a la piedra angular

FÓRMULA PARA SALIR AL DÍA

CUANDO nos acercamos a la concepción religiosa del Egipto Antiguo inevitablemente tratamos de situarnos en el vórtice de sus misterios, en el tránsito de la muerte a la otra vida.

Los historiadores dicen que en Egipto, "el muerto se aferra al vivo" hasta el punto de que este muerto se engancha a la estructura de la sociedad y va condicionando después de su marcha gran parte de la actividad económica (los herederos eran legatarios de bienes terrenales y de la "voluntad" del muerto, que tenían que res-

petar y transmitir a su vez a sus herederos),de la judicial (es conocida el acta del proceso por el asesinato de Ramses III que incluye, después de muerto, el nombramiento del tribunal encargado del mismo) y, por supuesto de todo el conjunto de creencias.

Los ritos funerarios condicionan el hecho de alcanzar la Segunda Vida a la conservación de la parte mas endeble del ser humano, el cuerpo (Det). Y esto nos parece un vestigio demasiado primitivo para una cultura tan refinadamente espiritual. Si todo tiende a la desmaterialización, a la espiritualización, ¿por qué ese empeño en conservar la parte más densa de nuestro ser?

Los documentos funerarios más antiguos (V y VI dinastías, 2200 a.de C) como los textos de las pirámides y los textos de los sarcófagos, dan a este cuerpo un carácter doble de puerta de salida hacia la otra vida y puerta de retorno mientras el cuerpo se conserve:

"Esto te dicen: ¡Ve, para que así vuelvas! ¡Duerme, para que así despiertes! ¡Muere, para que así vivas!"

En estos documentos, como en otros posteriores, no es posible encontrar un hilo coherente de las creencias. Muchos estudiosos se han extraviado tratando de ensamblar un material religioso cuando lo que tenían entre las manos eran manuales técnicos.

EL conocido *Libro de los Muertos,* se llamaba en realidad "Salida del Alma a la Luz del Día", pero su primer editor, el alemán Karl Richard Lepsius, le dio este nombre en 1842. Hoy se conocen muchas versiones, la mayoría del período que abarca de 1500 al 1000, y una lectura no demasiado atenta descubre que nunca fue un libro religioso, en el sentido de revelar una verdad trascendente, sino un conjunto de prácticas mágicas y ceremonias. Estaba destinado a colocarse junto al cuerpo del difunto o en su nuca, y su volumen dependía del dinero que éste hubiera estado dispuesto a pagar. Tenemos libros de muchos metros (el del escriba Ani) y otros de escasos centímetros.

Gran parte del contenido del libro se basa en lo que el difunto debe decir y en la manera de hacerlo. A la palabra se le da una importancia capital porque es un instrumento vivo y poderoso que puede neutralizar los peligros con los que se encontrará en la otra orilla, en el Amenti. Pero para hablar se necesita un órgano de fonación "adaptado" (el corazón) y un aparato especializado, que es la boca: "Dame mi boca para que pueda hablar con ella y guía mi corazón por la zona de tinieblas y oscuridad". De ahí la importancia de la ceremonia de Apertura de la Boca. Colocaban el cuerpo sobre la barca fúnebre y ésta era porteada hasta la parte occidental que simbolizaba el Amentí, la otra orilla. Esto se realizaba en la Casa de Oro, que era el gabinete de animación del escultor–taumaturgo que realizaba las estatuas y les daba vida. Estas estatuas, o incluso el cuerpo embalsamado, eran como el equipo de radio con la otra vida.

Para que este equipo funcionase sin interferencias, realizaban trabajos específicos en su boca, que consistían en toques rituales o, dicho de otra manera, montaban el interruptor.

En la tradición occidental, la Cábala cristiana y muchas escuelas que directa o indirectamente bebieron de ella, hablan de la "Palabra Perdida". De la fórmula para pasar –y regresar– de una a otra orilla de la vida. Esta palabra no estaba en posesión total de nadie. Se necesitaba el encuentro de dos seres para formularla: "Yo no sé leer ni escribir, solo sé deletrear. Dame la primera letra y yo te daré la segunda."

LAS ediciones más frecuentes del Libro de los Muertos observan la estructura dada en el período final de su recapitulación: la aproximación del muerto a la frontera de la vida, su regeneración, la transfiguración y la presencia ante el Tribunal de Osiris antes de su glorificación. Mediante la palabra se van identificando con los dioses y energías con las que se encuentran, pero conocemos sólo una parte. La formulada por el muerto y alguna de las interpretaciones que éste hace de las energías y dioses con los que se confronta. Falta, por lo tanto, la otra que no se puede escribir ni pronunciar, sólo escuchar. En apariencia es como un formulario de preguntas clave que se completará cuando se esté en disposición de escuchar las respuestas.

Pero el Libro de la Salida a la Luz del Día habría que contemplarlo desde otra óptica; más como un Libro de Vida para ser aplicado en vida que un manual de viajeros de la muerte.

Desde este punto de vista, se nos ofrece la posibilidad de realizar esa salida conscientemente y de provocarla asegurando el retorno sin la molestia –y el coste– de tener que embalsamar el cuerpo. Basta que consideremos al hombre a la manera de Sri Aurobindo, como un ser de transición: "Una superhumanidad gnóstica es el próximo paso evolutivo distinto y triunfante a ser alcanzado por la naturaleza terrenal.

El paso del hombre al superhombre es el logro próximo dentro de la evolución de la Tierra. Es inevitable, ya que, a la vez, es la intención del Espíritu interior y el proceso lógico de la Naturaleza".

MIGUEL GUALLAR

Espeluznantes experiencias al borde de la muerte

"YO HE VISTO EL INF

¿Qué contemplamos realmente cuando estamos a punto de morir? En los últimos años, la investigación de las Experiencias Cercanas a la Muerte ha tropezado con una inquietante novedad: un creciente número de personas que han declarado entrever un mundo terrorífico, con gritos, torturas, sangre y fuego. ¿Manifestaciones del subconsciente, o veladas evidencias de la existencia del infierno? La investigadora norteamericana P. M. H. Atwater, que ha recogido miles de testimonios sobre las visiones sufridas por personas agonizantes, nos ofrece un fascinante informe sobre este tema.

P. M. H. ATWATER

AQUEL día, mi avión llegó con retraso. Si no quería perder mi vuelo de enlace, no me quedaba más remedio que echar a correr por los largos pasillos del aeropuerto internacional de Dullas, cerca de Washington D.C. Mientras iba corriendo, otra mujer que corría en dirección opuesta me gritó: "Sé quien es usted. Es la mujer que acabo de ver en televisión. La que habla sobre las experiencias cercanas a la muerte. Siga haciéndolo. No pare".

Su comentario me sobresaltó tanto que momentáneamente aflojé el paso y grité a mi vez: "¿Quién es usted? ¿Qué quiere decir con eso?"

Su respuesta me sorprendió: "Soy enfermera en un hospital de Phoenix, Arizona. Allí tenemos muchos casos de esas experiencias, y casi todos de índole negativa. Ya sabe lo que quiero decir, ¡gente que acaba en el infierno!" Antes de que pudiera responderla, se había esfumado. Hubiera deseado seguirla y hacerle más preguntas, pero la apremiante necesidad de darme prisa me lo impidió. Casi pierdo mi conexión.

Este incidente tuvo lugar en 1989, un año en el que me vi casi desbordada por una serie de inquietantes informes: muchas personas que se habían encontrado en estados cercanos a la muerte experimentaron unas sensaciones y un ambiente tan espantoso que sólo podría ser calificado como infernal.

Y sin embargo, la mayor parte los que investigan el fenómeno de Experiencias Cercanas a la Muerte (ECM) indican que los casos desagradables ascienden a menos del uno por ciento de los ocho millones recogidos por la encuesta Gallup durante un sondeo efectuado en 1982. Sin embargo, mis experiencias en las entrevistas que he realizado desde 1978 con supervivientes de las ECM me habían probado todo lo contrario, sugiriendo una abundancia de tales casos: 105 entre aproximadamente 700.

En el Congreso de la Asociación Internacional para los Estudios de ECM, celebrado en Washington D.C. en 1990, Bruce Greyson, psiquiatra conocido por su intensa dedicación a la investigación de ECM, admitió que no había estado formulando las preguntas correctas para identificar a aquellos que podían haber sufrido episodios "oscuros" o perturbadores. "No intentamos encontrarlos porque no queríamos saberlo". Su comentario subraya el hecho de que, en su mayor parte, los informes publicados de estudios de ECM excluyen las declaraciones negativas.

Situaciones amenazadoras

Greyson y Nancy Evans Bush han terminado recientemente un estudio descriptivo de cincuenta terroríficos casos, recogidos durante los últimos nueve años. Otros especialistas que han admitido la existencia de tales experiencias son la investigadora inglesa Margot Grey y el sociólogo Charles Flynn. Sin embargo, el cardiólogo Maurice Rawlings y yo misma hemos buscado activamente informes de ECM de naturaleza infernal desde el comienzo de nuestras investigaciones.

El primer libro de Rawlings, *Más allá de la puerta de la muerte,* se centra en sus observaciones de personas en el proceso de ser resucitadas tras la muerte clínica. En esta obra recoge una historia tras otra de experimentadores de ECM que describen situaciones desagradables o amenazadoras: verse rodeados por grotescas formas animales y humanas, oír a otras personas gimiendo y sufriendo, la presencia de violencia y tipos demoníacos de tortura. Esto llevó a Rawlings a formular su teoría de que al menos la mitad de los casos de ECM comienzan con la visión infernal y derivan hacia la celestial a medida que el episodio avanza. Cuando el individuo regresa a la vida, sólo es capaz de detectar la última parte.

En lo que a mí respecta, mi primera introducción al fenómeno de la ECM fue en el cuarto de un hospital, cuando escuché las descripciones de tres personas sobre lo que habían visto mientras estaban técnicamente "muertos": semioscuridad, frío y zombíes casi desnudos que las miraban fijamente. Estas visiones las habían dejado profundamente perturbadas: un hombre llegó a acusar a todas las religiones del mundo por mentir sobre la existencia de un paraíso.

Transcurrieron diez años antes de que yo en persona pasara por este tipo de experiencia. Y no me ocurrió una sola vez, sino tres: un aborto con hemorragia precipitó mi primer encuentro en enero de 1977. Dos días después tuvo lugar el segundo, debido a una grave trombosis en una vena del muslo derecho, acompañada por el peor caso de flebitis que había visto el especialista en su vida. Tres meses más tarde sufrí un colapso total. En cada una de estas "muertes", experimenté iluminación y elevación en ambientes celestiales de ECM. Aunque cada una de ellas fue distinta, una parecía llevar a la siguiente como si las tres fueran progresivas. Tras estas experiencias, decidí investigar a fondo el fenómeno con la mayor cantidad posible de personas. Esta búsqueda culminó en mi libro *Volviendo a la vida: efectos secundarios de las ECM.*

Mi trabajo me ha llevado a la conclusión de que es hora de volver a examinar todos los aspectos del fenómeno; lo que dijo Maurice Rawlings hace una década necesita ser revisado, sobre todo a la luz de las observaciones que desafían la forma en que se categorizan las ECM. Para llevar esto a cabo, considero necesario ampliar nuestra comprensión de la palabra "infierno": históricamente el "infierno" no es bíblico. Lo que se tradujo así fue un modismo

IERNO"

del lenguaje arameo que empleaba el nombre de un muladar urbano donde se quemaban desechos para significar "tormento mental" y "pesadumbre". Siglos después, y tras numerosas traducciones de la Biblia, lo que se expresaba originalmente como "Gehena de Fuego" fue cambiado a "infierno". El infierno fue una concepción europea utilizada durante los primeros días del cristianismo para asegurar la obediencia de los conversos (ver recuadro). Las versiones modernizadas se popularizaron en algunos clásicos como *La divina comedia* de Dante y *Cuento de Navidad* de Dickens.

Morada de la muerte

La palabra *infierno* es en realidad escandinava y se refiere a Hel *(hell* significa infierno, en inglés), la reina teutónica de los muertos y regente del "otro mundo". Según el mito era a Hel donde, tras morir, iban las personas que habían sido buenas, pero no lo bastante como para trascender al Valhalla, el vestíbulo celestial reservado para héroes muertos en la batalla y otras personas especiales. A diferencia de las imágenes que describen a Satanás y a los hombres ardiendo por sus pecados, no había nada diabólico o temible sobre Hel, excepto su aspecto. Se decía que era deforme, con la mitad de su rostro humano y la otra mitad sin rasgos. Con el tiempo las alusiones a Hel llegaron a significar "morada de la muerte" y no castigo eterno.

Entre las diversas tradiciones asiáticas, en *El libro tibetano de los muertos* se encuentra una referencia al infierno que podía encontrar un individuo durante y después de atravesar la "puerta" de la muerte. Este antiguo texto describe tres niveles para el *bardo* (estado intermedio incorpóreo que sigue a la muerte) y cómo cada nivel representa una oportunidad para el fallecido de habitar un nivel diferente de existencia. De forma parecida a lo que ahora se define como estados de conciencia, el libro sostiene que las visiones celestiales acontecen durante la primera semana después de la muerte, las infernales durante la segunda y diversas oportunidades para juzgar la vida de uno en la tercera. A diferencia de *La divina comedia* de Dante, esta visión tibetana narra los diferentes accesos posibles por los que se transcurre después de la muerte y en el período entre reencarnaciones. Se detalla específicamente lo que sucede durante 28 ▷

a 39 días después de la muerte de una persona.

Los ambientes celestiales descritos en el libro son sorprendentemente similares a los informes de ECM: visiones de luz pura, paisajes vibrantes y primaverales, cielo deslumbrante y cegador. Lo mismo ocurre con las versiones infernales: deidades aterradoras, apariciones horripilantes, indecibles tormentos. También se describe el proceso de revisión de la vida; juicio, un estado incorpóreo, seguido de un renacimiento en éste o en otros mundos para posterior crecimiento y aprendizaje.

En 1980, Kenneth Ring expuso este insólito descubrimiento: aquellos con conocimiento previo del fenómeno de ECM tendían a experimentarlo en menor proporción que aquellos que no lo tenían. Una pista que arroja luz sobre esta posibilidad se menciona también en el libro tibetano, donde se sostiene que todas las visiones *post–mortem* son en realidad proyecciones de la mente del participante. Esto implicaría que son las imágenes mentales las que determinan lo que encontramos después de la muerte, e incluso que los ambientes celestiales e infernales podrían ser parte del curso natural de la conciencia cuando transmuta de un estado a otro, a través de numerosos niveles de existencia.

Curiosamente, el realismo de las ECM no decrece por esta afirmación. Más que a leyes físicas, el fenómeno se somete a leyes psíquicas, lo cual podría explicar la variedad de detalles y descripciones de unas culturas a otras.

Derecha: algunos testigos han declarado sentirse rodeados de "formas amenazadoras". Centro: fotograma de la película Línea mortal, que trataba sobre la investigación ECM. Junto a estas líneas: la concepción cristiana del infierno en esta batalla de ángeles contra demonios rebeldes pintada por Vincent de Beauvais.

**Casi ningún testigo ha declarado
Pero son muchos los que han con**

Situaciones comunes

Durante mis entrevistas con experimentadores, por ejemplo, descubrí muy pocas diferencias entre los episodios celestiales e infernales en cuanto a la forma en que los elementos se desarrollan en cadena. Con esto me refiero a los elementos universales que aparecen con frecuencia en ambos tipos y en el mismo esquema de secuencia básica. Estos elementos consisten habitualmente en experiencias fuera del cuerpo: pasar a través de un túnel o alguna forma de oscuridad, visión de una luz más allá, entrar en esa luz y de pronto encontrarse en otro reino de existencia, normalmente repleto de gente, paisajes y, en ocasiones, animales. Asimismo, los episodios infernales pueden incluir diálogo con seres del otro lado de la muerte junto con atisbos de la vida acabada de vivir, elementos que anteriormente se pensaba que sólo se daban en los casos celestiales.

Podríamos decir que ambos tipos son muy similares. No obstante, se aprecian contrastes evidentes:

CASOS CELESTIALES

- Seres amistosos.
- Ambientes amorosos y bellos.
- Conversaciones y diálogo.
- Total aceptación y una sensación abrumadora de amor.
- Sensación de calor y apreciación del Paraíso.

CASOS INFERNALES

- Apariciones inanimadas o amenazadoras.
- Espacios yermos o feos.
- Amenazas, gritos, silencio.
- Peligro y la posibilidad de violencia, tortura.
- Sensación de frío (o temperaturas extremas) y apreciación del infierno.

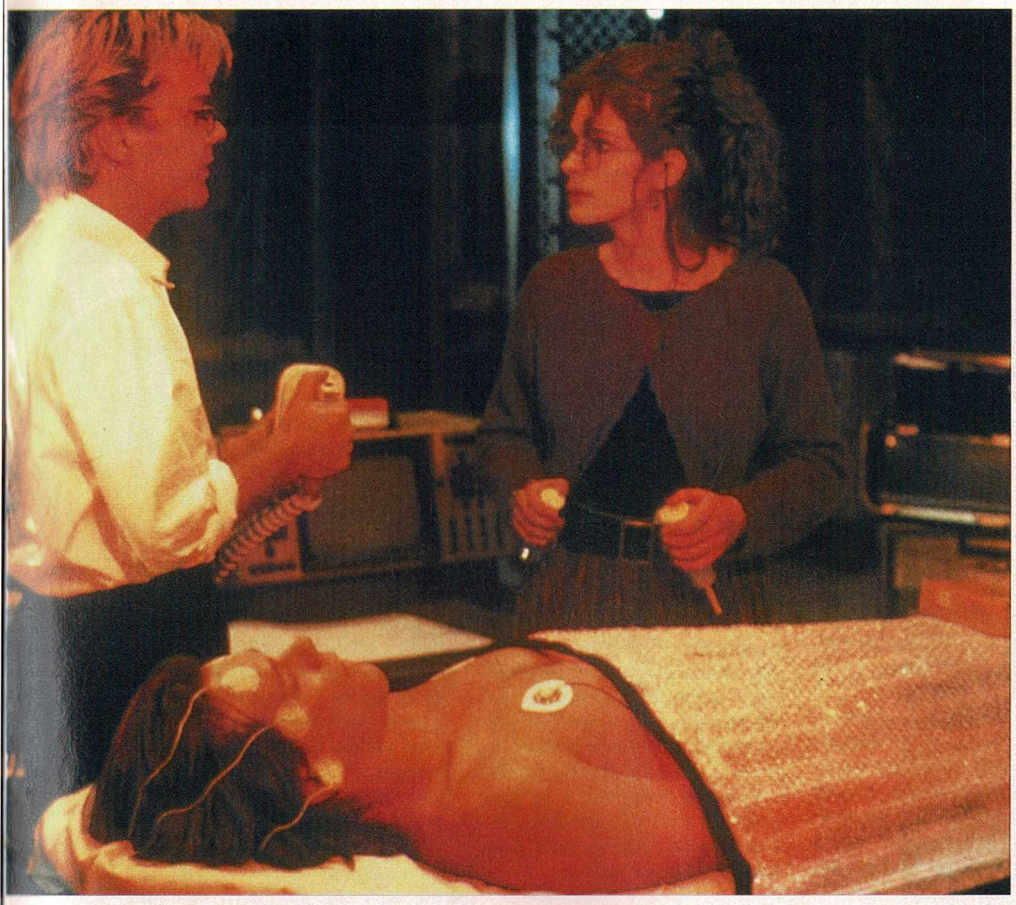
En los casos infernales aún no me he encontrado con nadie que tuviera una sensación de intenso calor durante la experiencia, aunque he hablado con investigadores que sí lo han hecho. La mayoría de los que participaron en mi investigación mencionaron que sentían humedad, escalofríos o "frío glacial". También se hizo mención a la opacidad de la luz, como si estuviera nublado, neblinoso o "plomizo". Muchos experimentaron una luz brillante que los atraía inicialmente, pero cuando entraban en la luz enseguida se oscurecía.

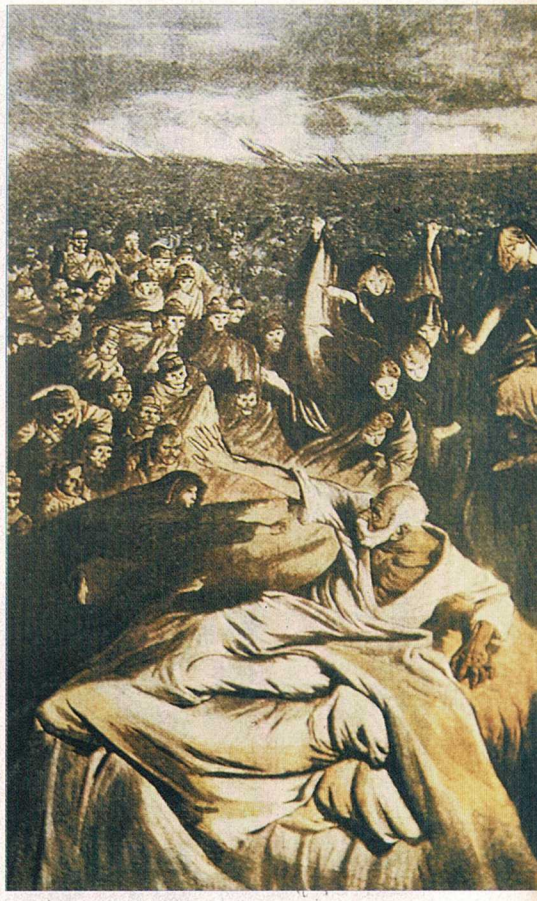
En los escenarios infernales tiene lugar invariablemente un ataque de algún tipo, o se sienten oleadas de ansiedad y de miedo. Encontré comunes los temas del bien y del mal, los seres como ángeles y demonios, así como apariciones perturbadoras cuando el sujeto volvía a la vida. Un ejemplo de esto son los numerosos informes de un "demonio" u otro tipo de ser amenazador que se manifiesta físicamente a plena luz del día con el propósito de perseguir al experimentador, supuestamente para capturar su alma o para ganar "la batalla".

Traumas psicológicos

Aunque parezca increíble, advertí que lo que un individuo encuentra maravilloso y positivo, otro lo consideraba negativo o terrorífico. Por ejemplo, atravesar una luz brillante para encontrarse en paisajes infinitos puede ser un trauma increíble para una persona, especialmente si se ven aspectos de la creación y de mundos dentro de mundos, aunque no sea amenazador para el sujeto. Encontrarse con un ser compuesto enteramente de luz puede parecer una argucia del diablo o un castigo de alguna clase, especialmente si ese individuo tiende a ser fundamentalista en su aceptación de los puntos de vista religiosos.

Una mujer que me describió un rayo de luz en el que iba montada, atravesando las inmensas extensiones del tiempo y del espacio, se asustó horriblemente por haber recibido tal privilegio. Otra, que me contó una experiencia similar, expresó una





haber sentido un calor intenso durante su experiencia. esado notar escalofríos, humedad, e incluso un "frío glacial"

sensación de horror y repulsa. También encontramos el caso del hombre rebosante de júbilo por la "amorosa" oscuridad que se encontró tras la muerte, en contraste con varios informes que había recibido previamente de personas que se sintieron desafortunadas al haber experimentado una oscuridad que parecía "viva". Y un detalle más: entre los niños que he entrevistado, ninguno mencionó nada temeroso, infernal o amenazador.

Otra historia relacionada con este tema me sucedió durante un coloquio celebrado después de una charla que di en Williamsburg, Virginia. Un hombre del auditorio relató una experiencia tan positiva y conmovedora que hizo saltar las lágrimas de casi todos los asistentes. Sin embargo, para nuestra sorpresa, reveló lo mal que se sentía por haberla tenido y lo difícil que había sido su vida desde aquel acontecimiento. Luego una mujer se levantó y, muy excitada, contó su experiencia: aunque su escenario giraba en torno a una lucha entre la vida y la muerte en la semioscuridad al borde de un remolino, con vendavales amenazadores y la presencia del mal, se sentía llena de júbilo por haber experimentado algo tan revelador y haber sentido que la salvación está garantizada por nuestra propia voluntad para corregir nuestros errores.

Después de aquella sesión comencé a hacer a más personas preguntas de prueba, que luego confrontaba con sus parientes. A veces utilizaba mi propia sensibilidad para determinar el tipo de interrogatorio más adecuado; otras utilizaba la simple lógica. Puesto que aparentemente uno no puede cerciorarse de lo que es el paraíso o el infierno, mi investigación se centró en los factores que no había tenido en cuenta previamente. Este cambio de dirección me ha permitido hacer las siguientes observaciones, ordenadas por tipos de experiencia y las consistencias psicológicas que aprecié en cada grupo.

Tipos de experiencias

Experiencia inicial (o "no experiencia"): Incluye elementos como una nada amorosa oscuridad viviente o una voz amistosa. Normalmente experimentado por aquellos que no requieren ninguna sacudida en sus vidas. Con frecuencia, esto se convierte en una experiencia introductora a otras formas de percibir y reconocer la realidad.

Experiencia desagradable y/o infernal (limpieza interna y autoconfrontación): Encuentro con un bardo (limbo) o purgatorio infernal, así como escenas de una indiferencia asombrosa e inesperada; incluso apariciones del propio pasado. Normalmente experimentada por aquellos que parecen tener culpas profundamente reprimidas, o aquellos que esperan alguna clase de castigo después de la muerte.

Experiencia agradable y/o celestial (seguridad y autoconfirmación): Escenarios celestiales de reuniones familiares amorosas con aquellos que han muerto previamente, figuras religiosas tranquilizadoras o seres de luz, confirmación de que la vida tiene un sentido, diálogo inspirador y afirmativo. Normalmente experimentada por aquellos que tienen mayor necesidad de sentirse amados.

Experiencia trascendente (revelaciones extensivas, realidades alternativas): Exposición a dimensiones ultramundanas y escenas más allá del marco de referencia del individuo; a veces incluye revelaciones de verdades superiores. Normalmente experimentada por aquellos que están preparados para un desafío de la conciencia, y/o más capacitados para utilizar las verdades que son reveladas.

Estos cuatro tipos pueden manifestarse durante la misma experiencia por parte de la misma persona, o desarrollarse a lo largo de una serie de episodios. Generalmente, sin embargo, cada uno representa un episodio claro que acontece sólo una vez a una persona concreta. ▷

POR TODOS LOS INFIERNOS DEL MUNDO

El Sheol de los hebreos es un subterráneo, una tumba oscura, aunque los judíos primitivos no insistieron en sus escritos en la idea del más allá, imaginando a justos y pecadores en un mismo lugar o reino de los muertos. Posteriormente, en el Nuevo Testamento y en el Talmud hebreo, los malvados e impíos, junto con los ángeles caídos, son atormentados por un fuego inextinguible en la Gehenna donde, pese al fuego, todo son tinieblas.

En el Levítico, el castigo del pecador consiste simplemente en ser privado de Dios. Idea cercana a la de Santa Teresa cuando dice: "El infierno es el lugar en el que no se ama". Nada que ver con las barrocas ideas desarrolladas por los católicos medievales, que dieron origen a toda la parafernalia infernal con sus suplicios, aunque la idea de un lugar de martirio indefinido se encuentra en muchas culturas. En ciertos pueblos del sur africano, son veintisiete los infiernos, cada uno con su correspondiente castigo según la importancia de los pecados cometidos. Entre los seguidores de Mahoma, el ángel Azrael es el encargado de transportar el alma de los injustos hasta la región de los siete infiernos regidos por Iblis, el jefe de los demonios. Entre los chinos, diez jueces juzgan las almas en el infierno.

Grabado con una representación del infierno chino.

Para los egipcios, el infierno se compone de veintiún puertas, tras las cuales espera un suplicio gradualmente atroz para el alma del pecador. En la tumba de Ramsés VI, en Tebas, los infiernos estaban simbolizados por cavernas repletas de condenados. Los griegos desarrollaron la idea de infierno en su mitología a partir de la partición del universo entre los tres hijos de Cronos y de Rea. A Hades le tocó el mundo subterráneo, los infiernos o Tártaro. En este lugar tenebroso confluyen los muertos, los héroes y los iniciados, como Hércules y Orfeo.

Un mito universal

Lo curioso del mito infernal es su universalidad y semejanza. En casi todos los pueblos primitivos es un lugar invisible, sin salida para la eternidad (excepto para los que creen en la rueda de reencarnaciones, que en sí misma no deja de ser un infierno), perdido en las tinieblas y el frío, poblado por monstruos y diablos que se divierten atormentando a los pecadores. En la cosmología azteca los infiernos se sitúan al norte, país de la noche, llamado de los nueve infiernos, de donde vienen y a donde retornan la mayor parte de los mortales. Este lugar está regido por el quinto de los Señores de la Noche que lleva sobre su espalda un sol negro.

Todas las tradiciones presentan los sitios infernales como contrarios a los solares. Es decir, lugares oscuros y tenebrosos. Plutarco describía el Tártaro como un lugar privado de sol, y eso era lo más infernal que se le podía ocurrir. Si la luz se identifica con la vida, y ésta con Dios, el infierno significaría la ausencia de Dios y de vida.

Según Juan-Eduardo Cirlot en su *Diccionario de Símbolos*, "en el simbolismo del nivel, o en el de los 'tres mundos', es la zona baja, siendo la tierra la zona media y el cielo la zona superior". El infierno, "por analogía, puede ser asimilado a todo el lado inferior y negativo de la existencia, tanto cósmica como psíquica". **S. H.**

Los niños son el único grupo investiga... ni amenazador en sus experiencia... cer...

Cuando mantenemos la vida de una persona en contexto con su roce con la muerte, incluso en una muerte clínica, es posible reconocer conexiones entre las dos hebras, que parecen vincular lo que se encuentra al morir con lo que el individuo llegó a aceptar o a rechazar sobre las profundidades del vivir. Es casi como si el fenómeno fuera una especie de "suceso para crecer" que capacita al individuo a centrarse sobre los puntos más débiles de su carácter. Con los niños, es como si recibieran instrucción avanzada o tuvieran una oportunidad para ver previamente su vida.

Aspectos positivos

Además, encontré engañoso lo que aparecía como negativo o positivo en relación con cualquiera de los cuatro tipos detallados, ya que el valor y el significado dependen completamente de la persona en sí. Por sorprendente que parezca, las experiencias desagradables o infernales pueden ser de hecho bastante positivas, ya que gracias a ellas algunos experimentadores individuales se sienten motivados para hacer cambios significativos en sus vidas.

Volviendo al listado de experiencias, vemos que presenta un paralelismo con el *Libro tibetano de los muertos* y los pasajes que describen las diversas vías de acceso a las existencias del más allá, vías de acceso identificadas como proyecciones de la mente del participante. Reconsideremos también la exposición tibetana junto a aquellas efectuadas por otras tradiciones antiguas. Lo que emerge es un breve panorama de lo que podría ser el movimiento natural de la conciencia a medida que evoluciona a través de la condición humana; se tiene conciencia de las oportunidades para comenzar de nuevo; se experimenta dicha y éxtasis al descubrir la validez de la vida; el viaje culmina con la revelación de los reinos ilimitados de la verdad y de la sabiduría.

Este panorama de conciencia despierta indica que el fenómeno de ECM puede ser parte de un proceso progresivo dentro de la familia humana como especie (no algo aislado o un suceso aparte), un proceso de crecimiento que transmuta las almas individuales de un nivel de conciencia a otro, y de un nivel de encarnación a otro... un proceso codificado literalmente dentro de la composición de todos nosotros, desde nuestros orígenes.

Cuando se visualiza de esta forma, el fenómeno adquiere la característica de un ajuste preparatorio proporcionado por la transición de la muerte, ya sea muerte literal –donde la forma física se altera– o la muerte simbólica, donde las fases vitales se alteran. Este ajuste capacitaría a los sistemas humanos a prepararse a sí mismos para las nuevas peticiones que luego se les harán cuando la forma presente o la capacidad de la conciencia cambie.

En su libro *Más cerca de la luz: aprendiendo de las ECM de los niños* (Editorial EDAF), el pediatra Melvin Morse señala: "La ECM es la primera experiencia psicológica que se localiza en el cerebro... Al localizar la zona para las ECMs dentro del cerebro, la anatomía permite sustentar la experiencia psicológica. Sabemos dónde está el panel de control... explica las experiencias fuera del cuerpo, la sensación de abandonar el cuerpo y la descripción exacta de detalles fuera del campo de visión del cuerpo. Sucesos como flotar fuera del cuerpo físico y dar detalles exactos de una parada cardíaca propia –cosas que una persona no podría ver ni siquiera con los ojos abiertos– son virtualmente imposibles de explicar si no creemos en una conciencia aparte de nuestro cuerpo que podríamos denominar alma".

Miedo a testimoniar

Otros investigadores han observado que aquellos que tienen episodios agradables experimentan cambios vitales mucho más permanentes que los que sufren ver-

Por distintas que sean las representaciones del infierno, todas lo presentan como un lugar de fuegos y tormento. ¿Ha podido esta imagen popular predisponer a quienes han creído verlo durante una ECM?

gado que jamás ha sentido nada inquietante, peligroso ercanas a la muerte. ¿No existe el infierno para ellos?

siones desagradables. ¿Por qué? ¿Reprimen los experimentadores infernales sus efectos secundarios o tienen efectos secundarios que difieren de los otros? Esto requiere ser investigado, pero no se ha hecho hasta la fecha.

En una ocasión, cuando estaba firmando copias de mi libro *Volviendo a la vida* en un centro comercial, un hombre de unos treinta y tantos años se paró ante mi mesa, me miró fijamente a los ojos y con los labios apretados declaró: "Tiene que hablarle a la gente del infierno. Hay uno. Lo sé. He estado allí. Todos los experimentadores que salen en televisión sólo cuentan hermosas historias sobre el paraíso, pero no es así. Hay infierno y la gente va a parar allí". En individuos como éste he apreciado una especie de fiereza, un miedo vacío, una enigmática indiferencia o un pánico no reconocido. Si llegan a emocionarse, lo hacen con lágrimas. Muchos se sienten traicionados por la religión; otros se ofenden por la burla interminable en los programas televisivos sobre la "Luz", todo ese amor y alegría que rezuma de aquellos que parecen haber experimentado el paraíso. Al preguntarles por qué razón no han salido ellos también en televisión contando sus historias, la mayoría se callaba de pronto. Con frecuencia indicaban sentirse demasiado avergonzados, temerosos o furiosos para hablar sobre ello; además, la posibilidad de verse juzgados, criticados o ridiculizados por otros les preocupaba.

La enorme popularidad de las películas *Ghost* y *Línea mortal* ha sacado a la luz a una serie de supervivientes de ECM dispuestos a contar sus historias, especialmente las del tipo infernal. Espero que esta apertura continúe. Aunque los investigadores de ECM han hecho grandes avances, todavía quedan aspectos bastante desconocidos que deberían tenerse en cuenta si queremos llegar a comprender el fenómeno y sus efectos secundarios. De no hacerse así, se perpetuará un mito que no será de utilidad para nadie.

¿Existe el infierno? Para todo el que crea haber estado allí, la respuesta es sí. Para una persona que ha estudiado la evidencia que existe, y ha efectuado innumerables entrevistas, la respuesta es: "En las ECM hay mucho más de lo que conocemos en la actualidad. El fenómeno es de gran alcance; sus implicaciones, más importantes y dinámicas de lo que la mayoría de la gente está dispuesta a admitir. El cielo y el infierno pueden parecer más conceptuales que reales, pero en este momento son lo único con que contamos para continuar mientras investigamos más a fondo lo que la mente y sus imágenes pueden revelarnos sobre la fuente de nuestro ser." ❍

SE BUSCAN TESTIGOS

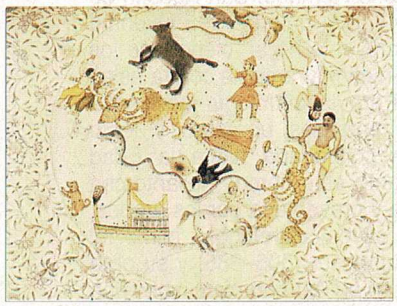
Todos aquellos que han experimentado una ECM, bien sea de carácter celestial o pseudodemoníaco, son bienvenidos por los investigadores, los cuales tienen la obligación de estudiar su caso sin prejuicios ni enjuiciamientos. Los doctores Justine Owens e Ian Stevenson, del Departamento de Estudios sobre la Personalidad, en la Universidad estadounidense de Virginia, están llevando a cabo un estudio de cualquier tipo de ECM. Todo aquel que haya tenido una experiencia está invitado a participar y contar su caso.

Pueden dirigir sus cartas a nuestra redacción, especificando si autorizan su publicación en la revista, y nosotros nos encargaremos de hacérselas llegar a los especialistas. Envíen su correspondencia a:

Revista AÑO CERO
(ECM)
c / Miguel Yuste, 26.
28037 MADRID.

La astrología frente a la ciencia

UNA POLÉMICA ESCRITA EN LAS ESTRELLAS



Ha acompañado a la humanidad desde el principio de los tiempos: ha influído en las vidas de grandes filósofos, intelectuales y científicos. Miles de libros se han escrito sobre ella, su origen y sus significados. Pero actualmente, la astrología sigue estando en el punto de mira de distintas corrientes de pensamiento: frente a las descalificaciones de la Iglesia católica y a la abierta persecución por parte de la ciencia oficial, las casas del zodíaco se alzan desafiantes, atrayendo cada vez a un mayor número de adeptos. ¿Tiene la astrología algún fundamento racional?

ABELARDO HERNÁNDEZ

SEGÚN la creencia popular, la astronomía es hija de la astrología, pero lo más probable es que fuera al contrario. Al menos, los monumentos megalíticos erigidos mediante criterios demostradamente astronómicos como Stonehenge –que data del 2500 a. de C.– no contienen elementos astrológicos, pero sí parecen demostrar que la primera preocupación de los seres humanos se vuelca hacia el estudio de los ciclos naturales directamente vinculados con la supervivencia: agricultura, caza o pesca. Es decir, hacia la confección de calendarios.

A pesar de sus indiscutibles conocimientos astronómicos, tampoco parece que existiera en Egipto nada más que una astrología rudimentaria, basada sobre todo en los elementos asociados a las crecidas periódicas del Nilo y sus relaciones con las posiciones del Sol, la Luna y la estrella Sirio. Y el famoso Zodíaco de Denderah no tendría la antigüedad que inicialmente se le había supuesto, sino que podría estar datado hacia el año 17 de nuestra era. Tampoco la antiquísima civilización hindú desarrolla una teoría astrológica elaborada, y se conforma con vagas referencias védicas. Otros pueblos de la antigüedad sí desarrollaron sistemas astrológicos propios: los mayas tenían un zodíaco de veinte signos y creían que cada día tenía una influencia benéfica o malévola. Un zodíaco similar era utilizado por los aztecas, quienes prestaron especial atención a la constelación de las Pléyades, y sobre todo a la brillante Venus, a la que identificaban con Quetzalcoatl, la serpiente emplumada.

Los doce signos chinos

Punto y aparte merece la astrología china, por cuyo zodíaco campean sus doce animales emblemáticos –Perro, Liebre, Mono, Tigre, Gallo, Dragón, Jabalí, Rata, Búfalo, Cabra, Caballo y Serpiente– así como sus cinco elementos: Agua, Fuego, Tierra, Metal y Madera. Esta enumeración es de una engañosa simplicidad, pues la confección de un auténtico horóscopo chino es una ardua y compleja labor, de una enorme sutileza típicamente oriental, relacionada a su vez con el críptico I Ching o *Libro de las Mutaciones* (ver AÑO CERO num. 26).

En cuanto a la astrología occidental, tiene su procedencia en Oriente Medio. Algunos autores atribuyen el primer tratado astrológico a los sumerios, y más concretamente a Sargón el Viejo, rey de Akad hacia el año 2300 a. de C. Los primeros horóscopos completos hallados en las ruinas del palacio de Asurbanipal (883–859 a. de C.) contienen ya predicciones acerca de los posibles cambios de tiempo, las cosechas, las guerras y, muy especialmente, sobre el futuro de los personajes de la realeza. Pero el personaje más importante para la astrología occidental es un sacerdote del templo babilónico de Marduk llamado Berosio quien, 250 años antes de nuestra era, llegó al lugar donde un par de siglos atrás Hipócrates había estado impartiendo sus enseñanzas: la isla de Cos. Desde allí, la astrología cal- ▷

dea comenzó a difundirse rápidamente en Egipto y a integrarse en la floreciente cultura griega.

Fueron precisamente los griegos quienes enriquecieron el horóscopo caldeo con elementos como la fecha de nacimiento del individuo y la noción de casas zodiacales. Dado el fervor con que Roma asumió la cultura griega, el arte de los horóscopos hizo igualmente estragos entre los romanos. Otro momento estelar para la astrología llegó hacia el año 200, cuando Claudio Ptolomeo –llamado el "príncipe de los astrólogos"– escribió una recopilación de esta disciplina en cuatro libros, el *Tetrabiblos.*

Pero llegaron malos tiempos. En el siglo IV el cristianismo era ya religión oficial del Imperio Romano. San Agustín de Hipona (354–430), quien en su juventud había sido creyente en la "ciencia de los astros", arremetió duramente contra estas creencias. Para la astrología occidental comenzaba entonces un largo y lento declive que continuaría hasta la Edad Media. Durante este tiempo, la antorcha fue recogida y preservada por los árabes, alguno de cuyos astrólogos, como el famoso Albumansur (805–885) y su obra *Introductorium ad Astronomiam*, volverían a introducir el conocimiento astrológico en la Europa medieval.

Doce animales emblemáticos –Perro, Liebre, Mono, Tigre, Gallo, Dragón, Jabalí, Rata, Búfalo, Cabra, Caballo y Serpiente– y cinco elementos conforman la astrología china, cuya complejidad es mucho mayor de lo que parece en un principio.

El Zodíaco de Denderah es la expresión más conocida de la astrología egipcia; sin embargo, se sospecha que su elaboración puede haber sido mucho más reciente de lo que se creía, y que el antiguo Egipto tenía unos conocimientos astrológicos muy rudimentarios.

Esplendor y decadencia

Era una nueva época de esplendor hasta tal punto que la astrología se enseñaba en universidades como la de Bolonia –en la cual estudiarían Dante y Petrarca–, donde se creó una cátedra a partir de 1125. Los astrólogos se instalaron en las cortes de papas, reyes y emperadores. Y en el Renacimiento siguieron los triunfos. El famoso médico Paracelso (1493–1541) desarrolló una teoría en la cual confluían astrología, medicina y alquimia. Es en aquel tiempo cuando las *Centurias* del famoso Nostradamus (1503–1566), donde parecen entremezclarse videncia y astrología a partes iguales, se atrevieron a profetizar la historia futura de occidente nada menos que hasta el año 3797.

El último período histórico en que astrología y ciencia caminaron juntas tuvo lugar cuando aquellos titanes llamados Tycho Brahe, Nicolás Copérnico, Johannes Kepler, Galileo Galilei o Isaac Newton comenzaron a correr el velo que ocultaba las hasta entonces misteriosas leyes del cosmos, y algunos de ellos no pudieron prescindir de la tradición astrológica. A partir de entonces, la decadencia prosiguió hasta el siglo XIX, momento en el que se produjo un resurgir de las creencias astrológicas, impulsadas quizá por el descubrimiento de los tres planetas más exteriores del Sistema Solar. En cualquier caso, esta disciplina ha perdido ya todo contacto con la ciencia, lo cual no impide que incluso destacados intelectuales se interesen por ella.

A partir del siglo XIX, la gran difusión social de la astrología alcanza incluso a los dirigentes políticos. Sobradamente conocido fue el destacado papel que Adolf Hitler y Rudolf Hess concedieron a astrólogos que, como Karl Ernst Krafft, aconsejaban las fechas idóneas para llevar a cabo las más importantes acciones bélicas. Por su parte, parece que los aliados contrataron a su vez a otros especialistas que, como Louis de Wohl, intentaban reproducir las predicciones de los astrólogos nazis con el fin de adelantarse a sus iniciativas. Esta presencia de los astrólogos en los círculos de poder llega hasta nuestro pasado más inmediato con el asesoramiento astrológico recibido por Nancy Reagan cuando su esposo ostentaba la presidencia de los Estados Unidos.

La fiebre astrológica yanqui no se ha limitado a sus mandatarios: según amplias encuestas Gallup realizadas en los años 70, se demuestra que más de las tres cuartas partes de los norteamericanos conocen su signo solar, y al menos la tercera parte concede validez a los presagios astrológicos. Probablemente tales datos puedan aplicarse sin grandes variaciones a cualquier otro país desarrollado.

Pero, a pesar de esta fiebre, no hay demasiada gente que sepa cómo se hace un horóscopo. En realidad, cuando se habla de horóscopos muchos piensan instintivamente en los que aparecen publicados en la prensa diaria o en las revistas semanales. La gente suele leerlos con fruición, aunque nadie se los toma muy en serio. Y menos que nadie, los astrólogos. En el mejor de los casos, se confeccionan teniendo únicamente en cuenta el signo solar. Y, en el peor, eligiendo al azar algunas tarjetas de entre una bolsa repleta de predicciones.

Para hacer una carta astral

Naturalmente, existe la posibilidad de hacerse con un estudio astrológico más elaborado. Para ello se deben conocer el lugar y la hora de nacimiento con la mayor aproximación posible. Si se conforma con el frío diagnóstico informático, un simple horóscopo electrónico es la opción más

Venus era una de las figuras más emblemáticas del zodíaco azteca, que la identificaba con Quetzalcoatl, la serpiente emplumada. La fotografía muestra su representación en nuestro zodíaco.

barata; existen incluso programas adaptados a un simple ordenador personal. Pero si recurre a la profesionalidad y el contacto de un ser humano, la factura subirá considerablemente.

Sin embargo, la primera etapa del análisis astrológico es siempre la misma. Por más que algunos profesionales exageren su complejidad, lo cierto es que levantar el tema natal, la carta del cielo o el –dicho incorrectamente– horóscopo del consultante es una tarea bien sencilla. Si uno es partidario del "hágaselo usted mismo", le bastará con el auxilio de algún texto elemental que le enseñe los pasos y con disponer de unas tablas donde figuran reflejadas las posiciones de los planetas –incluyendo en esta terminología el Sol y la Luna– así como las de las casas zodiacales. Unas sencillas operaciones aritméticas, tal vez un poco de hábito en el cálculo sexagesimal que nos permita manejar con soltura grados (u horas), minutos y segundos, y ya está.

El resultado final es una convencional representación geocéntrica –es decir, con la Tierra como centro– del firmamento que suele plasmarse sobre un círculo de 360 grados, dividido en 12 sectores de 30 grados, en cada uno de los cuales se halla uno de los conocidos signos del zodíaco. Los cálculos nos habrán permitido ubicar cada planeta –Sol, Luna (considerados también como planetas por la astrología), Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón– en relación a los signos. Luego procederemos a la domificación, es decir, a establecer la situación de las doce casas zodiacales. A partir de la Casa I colocaremos Vita, Lucrum, Fratres, Genitor, Filii, Valetudo, Uxor, Mors, Peregrinationes, Regnum-Honores, Amici Benefacta y Enemici. El ascendente –elemento determinante de la carta, y que acaso sea uno de los más conocidos por el gran público– viene situado por el extremo de la casa I, y representa el signo que aparecía en el horizonte oriental en el momento del nacimiento. Un punto importante será establecer los aspectos. Con un cierto margen (que se denomina *orbe),* los planetas pueden estar situados en posiciones que, según la doctrina astrológica, configurarán entre ellos relaciones armónicas o disarmónicas dependiendo de su separación angular. Así, podrán hallarse en conjunción, sextil, cuadratura, trígono, oposición u otros aspectos de menor importancia.

En el siglo XII, la astrología llegó a enseñarse en la universidad. La de Bolonia creó una cátedra dedicada a ella en el año 1125

Una compleja interpretación

La complejidad llega a la hora de interpretar una carta del cielo. Aunque existen unas normas de carácter general, frente a un mismo tema natal cada astrólogo llevará a cabo un análisis diferente del mismo. Las características de planetas, signos y casas zodiacales se entrelazan en una serie de mutuas influencias que, moviéndose en un vasto y brumoso universo de sucesivas analogías, podrían extender hasta el infinito la interpretación astrológica. Es preciso tener en cuenta que, para la astrología tradicional, el hombre es un microcosmos reflejo del macrocosmos. "Como es arriba es abajo", reza la famosa frase que encabezaba la *Tabla Esmeraldina* de Hermes Trimegisto. Por eso a cada planeta le corresponden las cualidades de un animal determinado. Y de un metal. Y de un color. Y de un día de la semana. Y de una piedra preciosa. Y de una parte del cuerpo humano. Y de un número. Magia, alquimia, cábala, numerología, medicina. *Omnia in unum*: "Todo en uno", reza el tradicional lema astrológico.

Llegados a este punto, es preciso hacer una puntualización. A causa del fenómeno astronómico conocido como precesión de los equinoccios –descubierto por Hiparco de Nicea (190–120 a. de C.)– en la actualidad los signos del Zodíaco no coinciden con las constelaciones astronómicas del mismo nombre. Como quiera que el eje de rotación de la Tierra presenta un desplazamiento circular, como una peonza que gira sobre el suelo, el equinoccio de primavera presenta un movimiento retrógrado –es decir, que parece moverse recorriendo la franja zodiacal en sentido inverso– permaneciendo en cada constelación 2.100 años y dando la vuelta entera al Zodíaco en unos ▷

25.000 años (lapso de tiempo que los astrólogos llaman "El Gran Año"). Por esta razón, el equinoccio de primavera, que hace 4.000 años caía sobre la constelación de Tauro y hace sólo 2.000 sobre la de Aries (por lo cual desde entonces se la conoce como *punto Aries*), coincide actualmente con la de Piscis, y está a punto de entrar en la de Acuario. De ahí la famosa "entrada en la Era de Acuario" tanta veces pregonada por los profetas de la New Age. Poco importa esto a los astrólogos. "La idea esencial –especifican Derek y Julia Parker en su obra *The new complete Astrologer*– es que astrológicamente las constelaciones visibles no tienen gran importancia, y sirven sólamente para denominar a los signos zodiacales fijos..."

Fuerzas que nos influyen

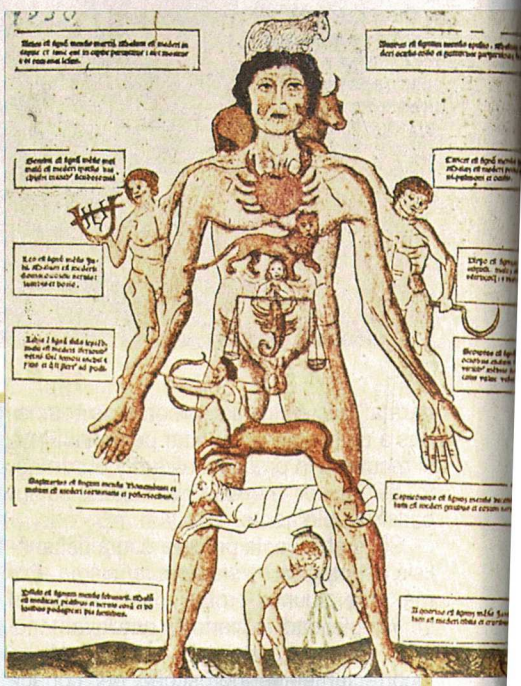
Esta diferencia plantea una objeción, siquiera sea semántica. Las casas zodiacales no se corresponden con ningún objeto o magnitud astronómica real. Tampoco el signo que, según acabamos de ver, es sólo un sector del cielo cuya influencia se considera independiente de las estrellas que se hallen ocupando esa posición. Por tanto, los críticos se preguntan qué razones justifican el nombre de astrología (literalmente "tratado sobre los astros"). E, incidentalmente: si no es de los astros, ¿de qué extraño fenómeno cósmico proviene la influencia anunciada por la astrología?

Sean los astros, los planetas o los cielos, ¿existen realmente algún tipo de energías cósmicas que ejerzan sobre los seres humanos efectos susceptibles de ser medidos? Lo cierto es que, según la

El biólogo Frank Brown ha estudiado los efectos de los campos gravitatorios en los seres vivos. ¿Puede tener relación con la influencia de los astros?

frase del profesor Giorgio Piccardi, "no necesitamos enviar al hombre al espacio sideral para someterle a las influencias cósmicas. El hombre está siempre en el centro del universo, ya que el universo está en todas partes". No hay nada nuevo en ello. Por supuesto, sabemos que nuestro astro rey es la fuente energética primaria de todos los procesos naturales que tienen lugar sobre la Tierra. Conocemos sobradamente los distintos fenómenos que, como las mareas, son causados por las masas del Sol y de la Luna. Hemos llegado a calcular esos sutiles lazos gravitatorios que hacen girar a los planetas en torno a nuestra estrella madre; estudiamos incluso aquellas fuerzas que mantienen la cohesión entre las estrellas, haciéndolas arremolinarse en esa gigantesca rueda de fuego que es nuestra galaxia; fuerzas que, en último extremo, penetran hasta el último átomo del universo en perpetua lucha contra la expansión iniciada en el Big Bang. Algunos científicos, como el famoso biólogo Frank A. Brown, creen haber encontrado pruebas de que ciertos seres vivos podrían detectar minúsculas variaciones en los campos gravitatorios asociados al Sol o la Luna. Pero, hasta el momento, no se han observado efectos perceptibles en los seres humanos.

Nuestro planeta se halla inmerso en un gigantesco baño de ondas electromagnéticas: radiaciones gamma, rayos X, ultravioletas, luz visible, infrarrojo, emisiones de radio en ondas cortas, medias y largas... Algunas provienen del Sol; otras de estrellas o galaxias increíblemente lejanas. Y han sido muchas las investigaciones acerca de los destructivos efectos que algunas de tales radiaciones provo-

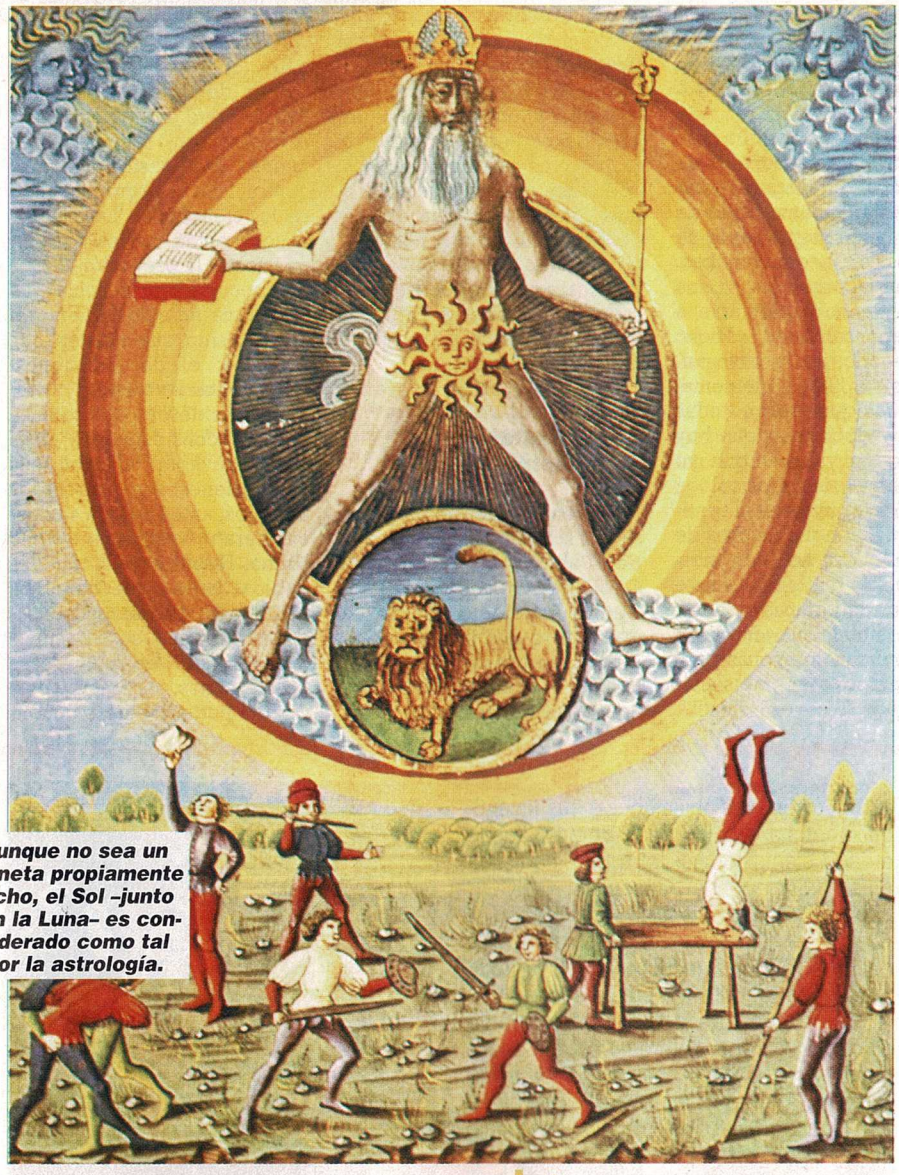


Para la astrología, el hombre es un microcosmos dentro del macrocosmos. Así, a cada signo le corresponden las cualidades de una parte del cuerpo humano, según muestra el dibujo.

CON LA IGLESIA HEMOS TOPADO

"TODAS las formas de adivinación deben rechazarse. La consulta de horóscopos, la astrología, la quiromancia, la interpretación de presagios y de suertes, los fenómenos de visión, el recurso a mediums encierran una voluntad de poder sobre el tiempo, la historia y, finalmente, los hombres, a la vez que un deseo de granjearse la protección de poderes ocultos..." Esta es la condena explícita que el nuevo Catecismo de la Iglesia católica hace de la astrología. No muy diferente en el fondo de la enunciada por San Agustín en su *Ciudad de Dios* cuando, aún reconociendo que los astrólogos "dan a menudo respuestas admirablemente verdaderas", el obispo de Hipona cree que ello "no es por efecto de su quimérico arte, sino por inspiración de los demonios". Huelga decir que, ante tales afirmaciones, los astrólogos actuales se muestran un tanto perplejos, tanto más cuanto que el cristianismo aún conserva ciertos elementos de claro origen astrológico.

De hecho, algunas autoridades religiosas encontraron la forma de compatibilizar la astrología con el libre albedrío del hombre, mediante el cual puede salvarse o condenarse. Así, para el filósofo Plotino, en el s. III de nuestra era, "el movimiento de los astros anuncia los acontecimientos futuros, pero no los produce". Otros, como Santo Tomás de Aquino, son aún más cautos: "¿Son los cuerpos celestes la causa de los actos humanos? –se pregunta en su *Summa Teologica*–. Yo respondo que se debe decir que los cuerpos celestes ejercen una acción directamente y por ellos mismos". El caso es que, mientras los astrólogos respetaran los límites expresados, nada tenían que temer de las autoridades religiosas. De ahí la famosa frase predilecta de los astrólogos: "Los astros inclinan, no obligan". Gracias a ella, incluso algunos papas como Sixto IV o Julio II confraternizaron abiertamente con las teorías astrológicas y sus practicantes.



Aunque no sea un planeta propiamente dicho, el Sol –junto con la Luna– es considerado como tal por la astrología.

can en las células de los organismos vivientes y aún serían inconmensurablemente mayores si no contáramos con la protección de nuestra atmósfera. Mas ninguno de tales efectos guarda paralelismo alguno con las influencias enunciadas por la astrología.

Algo similar sucede con la Luna: el supuesto influjo de nuestro satélite sobre la raza humana, que la tradición ha imaginado como sumamente perturbador –de ahí las abundantes leyendas acerca de supuestos "hombres-lobo"– se ha tratado de demostrar a través de trabajos como los emprendidos por el conocido psiquiatra norteamericano Arnold Lieber, los psicólogos Tasso y Miller, el también psiquiatra Roger Osborn, la doctora Beamer-Maxwell junto a la astrónoma F.M. Hendrik o el francés Foissac. Todos ellos relacionan las fases de novilunio, y aún más las de plenilunio, con un incremento en el número de actos violentos o delictivos, ingresos debidos a trastornos psiquiátricos y suicidios. No obstante, frente a tales estudios, algunos investigadores esgrimen otros muchos. Así, los

Aunque el nuevo catecismo condene los horóscopos, el cristianismo tiene elementos de origen zodiacal; varios papas tuvieron astrólogos particulares

estudios de Frey y Rottony Barry en relación a los actos violentos; Kelly, Saklofsky y Cullver en torno a los accidentes y desastres provocados por el hombre, o Cooke, Cooles, Campbell y Beets con referencia a las admisiones en centros psiquiátricos. Ninguno de ellos encuentra alteraciones estadísticas significativas respecto a las fases lunares. En cualquier caso, nada que ver con los tradicionales atributos astrológicos de la Luna, la cual, según dice Rodolfo Hinostroza en su libro *El Sistema Astrológico*, representa "la fertilidad, la imaginación, los sueños, el mar, las emociones, el cambio, el sexo femenino, la inspiración, la ductilidad, la receptividad, la madre, la familia, el público, la plata, la noche..."

Interés científico

¿Se han interesado los científicos contemporáneos por la astrología? Quizá el más frecuentemente citado haya sido Carl Gustav Jung; el gran psicólogo suizo parecía mantener una actitud ambigua frente a la astrología. Así, en el prólogo a *El Secreto de la Flor de Oro*, Jung asegura que "hay algunos hechos suficientemente verificados y confirmados mediante extensas estadísticas, que hacen aparecer el planteamiento astrológico como digno de la consideración filosófica". Sin embargo, Jung objetaba que, teniendo en cuenta el anteriormente descrito fenómeno de la precesión de los equinoccios, resultaba que "los diagnósticos astrológicamente correctos no descansan sobre las acciones de los astros, sino sobre nuestras hipotéticas cualidades del tiempo: es decir –concluía en un guiño a su propia teoría de la sincronicidad–, que lo que ha nacido o sido creado en un momento determinado, tiene las cualidades de ese momento". En todo caso, quien lea la obra de Jung no dejará de observar que su mayor interés astrológico estaba centrado en su propia especialidad. "La valoración psicológica de la astrología –escribía– está más que asegurada, pues representa la suma de todas las nociones psicológicas de la antigüedad".

Desesperado a causa de sus fallidos intentos por elaborar una teoría unificada capaz de integrar las cuatro fuerzas fundamentales de la naturaleza, Einstein no pudo por menos que proclamar, con un cierto deje de envidia, que la astrología era "la única concepción coherente del universo". Huelga, sin embargo, aclarar que el genio de Princeton no era un creyente en los astros. Como tampoco lo fue un psicólogo francés llamado Michel Gauquelin quien, después de un profundo análisis que invalidaba la astrología oficial, se decidió a investigar por cuenta propia.

A partir de 1949, Gauquelin comenzó una serie de estudios que se prolongarían durante más de 40 años. En su primer trabajo reunió una primera muestra de 576 médicos eminentes, cuya fecha y hora de nacimiento eran conocidas, y halló que una alta proporción de ellos nacieron cuando los planetas Marte y Saturno se levantaban o culminaban en el cielo. En 1952 repitió el experimento con otros 508 facultativos, obteniendo idénticos resultados. Durante los siguientes tres años, ▷

LA OFENSIVA CIENTIFICA

JAVIER Armentia es ya un viejo conocido de los astrólogos españoles. El y Miguel Angel Sabadell, destinados entonces en el departamento de Astrofísica de la Universidad Complutense, fueron los promotores de aquel manifiesto científico de 1990 que calificaba a la astrología como superstición y no como ciencia. Armentia, autor de numerosos artículos en diversos medios y hoy director del Planetario de Pamplona, cree que "la situación es hoy aún peor que entonces". ¿Podría tener algo que ver la crisis actual? "En esta época de incertidumbres es reconfortante tener quien dirija la toma de las propias decisiones. Gusta creer en un destino predeterminado por fuerzas astrales, más allá de todo control". Por el contrario, el científico español asegura estar absolutamente convencido de que "el único responsable de sus actos es el propio hombre. Creer en la astrología es una manera de no enfrentarse a esta responsabilidad". Dicho de otro modo, ¿un recurso psicológico? "Probablemente. En un coloquio sobre todas estas pseudociencias que hoy nos invaden y en el que yo participaba, una psicóloga expresó su opinión en el sentido de que, aunque muchas de estas prácticas no sean ciertas, mucha gente se siente reconfortada gracias a ellas; que el ritual que implican sirve a muchas personas para tener un apoyo en una sociedad que les es hostil". Hostilidad que en Javier Armentia es más aparente que real. "Por supuesto: aquí no se trata de perseguir a nadie. Y tampoco es que los científicos queramos obligar a la gente a que piense de una forma determinada. Lo que nos gustaría es que todo el mundo se informara y luego sopesara las razones que existen en pro y en contra, es decir, que pensara por cuenta propia".

El contraataque de los astrólogos

Quien, desde luego, piensa por sí mismo es José Luis S. de Pablos. Licenciado en Geología y director del Centro Astrológico Ceres, es un hombre que jamás ha eludido el enfrentamiento dialéctico y abierto con todas aquellas personas, científicos o no, que se manifiestan en contra de la astrología. De Pablos, que fue uno de los primeros en responder al famoso Manifiesto de 1990, contraataca la argumentación de los científicos: "La crítica a la ignorancia de los astrólogos sobre la precesión de los equinoccios es ridícula. La astrología no sólo la tiene en cuenta, sino que existen dos zodíacos: el de los signos, que se llama 'trópico', y el zodíaco 'sidéreo', que se basa en las constelaciones". ¿Y cómo llevaban a cabo sus predicciones los astrólogos antiguos, antes de que se descubrieran planetas como Urano, Neptuno o Plutón? De Pablos cree que algunos astrólogos de tiempos pasados mostraban su extrañeza ante el fallo de numerosas predicciones, justamente porque no podían tener en cuen-

estudió a 6.000 personas agrupadas en diez profesiones. Una vez más, cuando algunos individuos nacían, ciertos planetas despuntaban en el horizonte o culminaban con una frecuencia mayor de la esperada. Marte, cuando venían al mundo los que mañana serían deportistas de élite y militares de prestigio; Júpiter, si se trataba de actores y políticos, y Saturno, cuando eran científicos. Para contestar a las objeciones de quienes tachaban su trabajo de localista, Gauquelin lo repitió con personas nacidas en Bélgica, Alemania, Holanda e Italia. Aparentemente, el fenómeno descrito volvía a presentarse una y otra vez.

Estadísticas polémicas

A pesar de que los trabajos de Gauquelin son contemplados con respeto por los astrólogos, lo cierto es que invalidan muchos planteamientos de la astrología tradicional. Para ésta, tan intensos deben ser los efectos provocados por un planeta situado en el descendente o en el fondo del cielo como los que produce desde el ascendente o el medio cielo. Sin embargo, las estadísticas de Gauquelin sólo muestran una anomalía cuando los planetas se sitúan sobre estos dos últimos puntos. Por otra parte, sus investigaciones no detectan influencia alguna de Urano, Neptuno, Plutón... ¡ni siquiera del Sol! Y el mismo investigador declaró que "la influencia de los signos del Zodíaco no está confirmada por el estudio objetivo del comportamiento de millares de personas".

Aunque Gauquelin repitió frecuentemente que los resultados de sus estudios "por sorprendentes que parezcan, deben expresarse en términos científicos y no astrológicos", las objeciones a sus investigaciones han llovido precisamente desde el lado científico. Así, en una estadística emprendida por el escéptico CSICOP (*Committee for Scientific Investigation of Claims of the Paranormal*) sobre 408 deportistas norteamericanos, el llamado "efecto Marte" brilló por su ausencia.

No ha sido Gauquelin el único científico contemporáneo interesado en la astrología. En 1978, el psicólogo británico Eysenck intentó comprobar la veracidad del planteamiento astrológico tradicional según el cual los signos impares son masculinos y activos (extrovertidos) mientras que los pares tienen un carácter femenino y receptivo (introvertidos). Eysenck aplicó un test de creación propia que medía el grado de extroversión o introversión de 917 hombres y 1.407 mujeres, con unos resultados, según él, totalmente positivos. Por el contrario, R. Bastedo dice haber examinado una muestra de 1.000 personas sin encontrar ninguna distribución de los rasgos de personalidad en función del signo astrológico.

Una de las últimas aportaciones hechas por la ciencia a la astrología viene de Francia. En 1992, Suzel Fuzeau-Braesch, doctora en ciencias por la Universidad de París y directora de investigación en el CNRS (*Centre National de la Recherche Scientifique*), publicó una obra cuyo título es *Astrologie: la preuve par deux*. En ella expuso el análisis de 251 parejas de hermanos gemelos. El pequeño intervalo existente entre sus horas de nacimiento hacía que las cartas del cielo fueran muy parecidas, pero con unas mínimas diferencias que, analizadas astrológicamente, indicaban caracteres ligeramente distintos. Fuzeau-Braesch afirma que los cuestionarios cumplimenta-

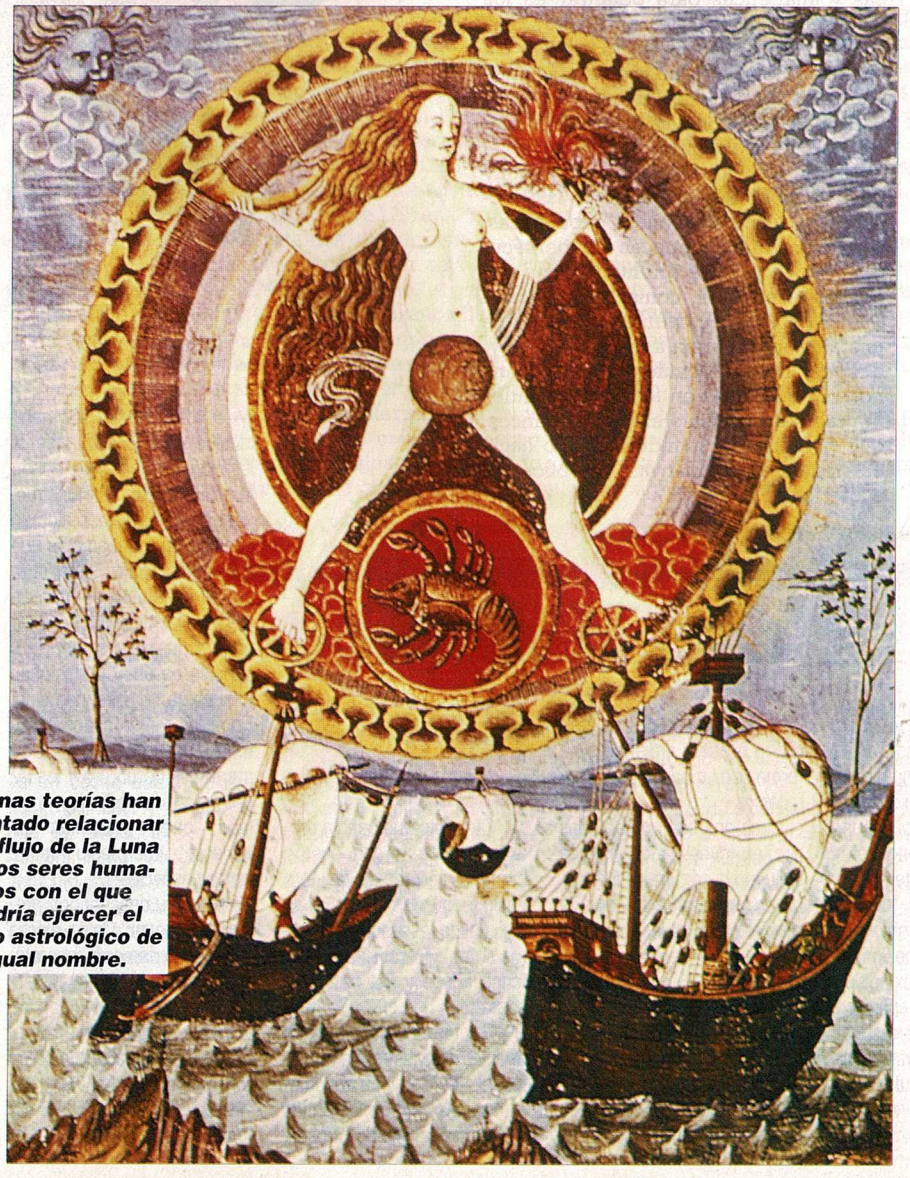
Durante 40 años, los estudios estadísticos de Gauquelin intentaron demostrar la influencia del nacimiento en las características de los individuos.

Los intentos de demostrar científicamente la veracidad de la astrología han arrojado siempre unos resultados demasiado ambiguos

Daniel Dancourt (izquierda), defensor de la astrología, considera que ésta no tiene por qué tener un caracter científico. Jose Luis de Pablos (derecha) ha contestado al manifiesto antiastrológico de los científicos.

ta las configuraciones de esos planetas. Por el contrario, De Pablos considera "seria" esa típica objeción según la cual es imposible que los habitantes de las zonas polares tengan una normal distribución de las casas zodiacales y cree que "éste es un estudio aún por hacer". ¿Y qué clase de energías físicas podrían causar los efectos que supone la astrología? "Para mí es una cuestión holística. Posiblemente a través de una combinación de todas las energías físicas como la luz, la gravedad... de alguna forma aún desconocida, el sistema Hombre se halla en resonancia con el sistema universo".

"La astrología implica una concepción arcaica del mundo y de la vida que, desde luego, no coincide con la de nuestro tiempo". Aunque no lo parezca, la frase pertenece a un defensor de la astrología. Concretamente, a Daniel Dancourt, astrólogo y director del Grupo Geminis. "Ciertamente –remacha Dancourt– la astrología no es, y no tiene por qué ser, una ciencia. Es simplemente una visión alternativa del mundo que, justamente, trata de recuperar el pensamiento simbólico más primitivo". Pero, descendiendo a lo más inmediato y cotidiano: cuando una persona acude a la consulta de un astrólogo, ¿qué puede sacar en limpio de ella? "La astrología es, fundamentalmente, una herramienta para descubrirse a sí mismo, un sistema que pone de manifiesto nuestras tendencias, nuestras potencialidades a desarrollar". Términos muy parecidos a los que podríamos oir en la consulta de un psicólogo... "Bueno, sí. En realidad, todo va muy unido. Lo cierto es que, desde un punto de vista terapéutico la astrología sí puede contribuir a que las personas acepten todas esas partes negativas y positivas que tantas veces desconocen. Y también a que se sientan más integradas en su familia o su entorno. El único riesgo a evitar, ya que los astrólogos trabajamos con imágenes y símbolos, es adoptar una actitud demasiado 'jungiana' que acabara apartándonos de la realidad inmediata de esa persona", concluye Dancourt.



Algunas teorías han intentado relacionar el influjo de la Luna en los seres humanos con el que podría ejercer el signo astrológico de igual nombre.

dos por los familiares de los gemelos, muestran exactamente las diferencias de personalidad halladas en sus horóscopos.

Un conflictivo manifiesto

Lo cierto es que la mayoría de los científicos son contrarios a la astrología. Aún se recuerda que en el mes de septiembre de 1975, la revista norteamericana *The Humanist* publicaba un manifiesto contra la astrología, promovido por Paul Kurtz, profesor de filosofía en la State University de Nueva York, en el estado de Buffalo, y firmado por 186 científicos, entre ellos 20 premios Nobel que se declaraban "preocupados por el incremento en la acogida de la astrología en muchas partes del mundo". Pero los franceses se habían adelantado. En 1970, el director de la emisora Radio Europa 1, a través de la cual se emitía el famoso –y millonario en audiencia– espacio astrológico de Madame Soleil, había recibido una carta abierta de la Unión Racionalista Francesa en la que se denunciaban "las consecuencias inquietantes y peligrosas representadas por esas emisiones". Y en mayo de 1990, un colectivo de 258 científicos españoles, en su mayoría astrónomos y astrofísicos, suscribieron literalmente el texto del manifiesto lanzado por sus colegas americanos quince años atrás. Frente a ellos, los astrólogos de todo el mundo han comenzado a hablar de una "cruzada antiastrológica" y de "persecución inquisitorial" por parte de los hombres de ciencia. Decididamente, en el campo de la astrología –y nadie sabe por cuanto tiempo aún– las espadas todavía están en alto. El combate, afortunadamente incruento, no ha hecho sino comenzar. ❍

¿QUÉ ES?

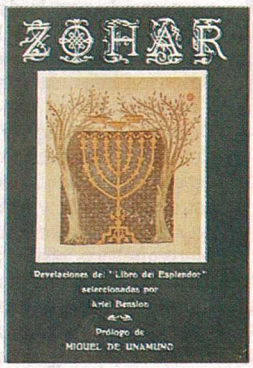
EL ZOHAR

El arcano y misterioso *Sefer ha Zohar* o *Libro del Esplendor*, uno de los grandes textos sagrados de la humanidad, es la gran contribución hispana a la Cábala judía, de igual importancia que los dos grandes libros que le precedieron en la especulación cabalística, el *Sefer Yetsira* y el *Sefer Bahir*.

A pesar de que los datos históricos respecto a su origen son oscuros, se acepta que su autor fue Moisés Ben Semtob, místico y cabalista leonés, conocido por ello como Moisés de León, quien lo sacó a la luz a finales del siglo XIII. Desde el mismo principio, tanto el *Zohar* como su presunto autor estuvieron rodeados de misterio.

Sobre el libro pronto se extendió la leyenda de que había sido transportado a la tierra por los ángeles, para que los hombres recuperaran la nobleza y el esplendor perdidos. En cuanto a Moisés de León, conocido popularmente como "el hombre del nombre", corría la conseja de que podía obrar milagros con el nombre de Dios y que había escrito el Zohar bajo la influencia de ese nombre oculto. El sabio castellano bien pudo ser el último eslabón de una larga cadena iniciática, de una remota y secreta tradición oral hermética o bien, como durante mucho tiempo se creyó, simple traductor de un antiquísimo manuscrito atribuído a Rebí Simeón ben Yohai, maestro talmúdico del siglo II.

Bajo la forma de una compilación de comentarios místicos al *Pentateuco,* el



Libro del Esplendor encierra una doctrina extremadamente compleja, en la que junto a principios metafísicos y filosóficos de origen neoplatónico, se mezclan teorías astronómicas y astrológicas, textos de fisonomía y quiromancia, tratados sobre los misterios de las letras que componen los nombres de Dios y de la Creación, fórmulas numéricas y alfabéticas para penetrar en los más profundos secretos de la naturaleza divina, viajes imaginarios al paraíso y a los mundos subterráneos o revelaciones sobre los tiempos mesiánicos.

Aunque su influencia ha ido declinando con el transcurso del tiempo, el *Zohar* ha desempeñado un papel muy notable como enciclopedia de las doctrinas y especulaciones cabalísticas, especialmente en épocas de persecución. En la Europa oriental, sectas del judaísmo militante, como los *chassidim* o los *zaddikistas,* continúan otorgándole una autoridad pareja a la del *Talmud* y, después del Renacimiento, ejerció una notable influencia en todas las grandes figuras del ocultismo alemán y francés, que derivaron el mundo zohárico hacia corrientes especulativas teosóficas y esotéricas.

MITOS QUE SE DERRUMBAN

LA MUERTE DE CLEOPATRA

La versión oficial del suicidio de la famosa reina egipcia, producido por la mordedura de una serpiente áspid, ha sido puesta en duda por el profesor francés Viaud Grand Marais, que propone una nueva solución sorprendente y verosímil: Cleopatra se suicidó mediante la inhalación de monóxido de carbono, procedente de un brasero en combustión.

No es la primera vez que se atribuye este suicidio célebre a un envenenamiento provocado por un tóxico sabiamente escogido. Y aunque no existe la menor referencia histórica contemporánea que avale esta "nueva" forma de suicidio, la hipótesis se apoya en los conocimientos de toxicología exhibidos por Cleopatra, que cultivaba plantas venenosas y ensayaba sus mezclas en los condenados a muerte. La reina, estudiosa de tantos venenos, no podía ignorar la acción de los gases que se desprenden de un brasero ardiendo, una forma de morir lenta pero indolora.

Las pruebas presentadas por el investigador francés incluyen la cámara real cerrada cuidadosamente por la propia reina y las posturas serenas que, según todos los testimonios conservados, presentaban Cleopatra y las dos sirvientas que la acompañaban, algo difícil de imaginar tras los estertores agónicos que provoca la mordedura mortal de la cobra africana.

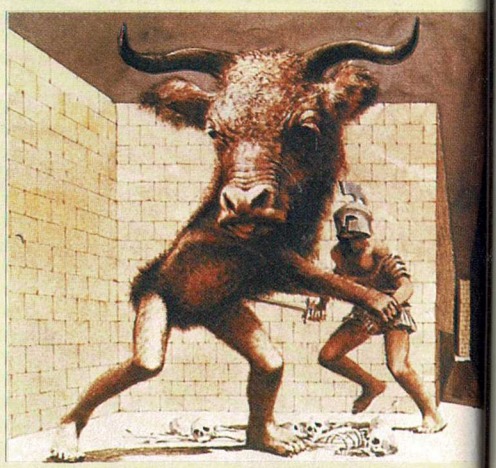
EL AUTÉNTICO MINOTAURO

Otro mito que cae: la prodigiosa criatura con cuerpo humano y cabeza de toro nació, según los relatos mitológicos, de los amores adúlteros entre la mujer del rey cretense, Minos, y un toro blanco sagrado.

Günter Nobis, antiguo director del Museo Alexander Koenig, de Bonn, ha desenterrado unas osamentas en las ruinas del palacio de Knosos, en cuyos enrevesados habitáculos pareció inspirarse la leyenda del laberinto donde Minos encerró al monstruo; para el investigador alemán constituyen pruebas más que suficientes para demostrar que el Minotauro es fruto de amores puramente bovinos, entre una vaca y un uro, especie de buey prehistórico totalmente desaparecido. Entre los restos óseos exhumados se distinguen claramente los de un uro y los de una vaca doméstica y, a su lado, otros presentan un aspecto intermedio entre ambas especies.

Para su descubridor, probablemente en Creta existió uno de los primeros laboratorios de mejoramiento genético de la raza bovina y, en fin, la mítica criatura muerta por Teseo no habría sido sino un toro más fuerte que los demás, quizá antecesor de los actuales toros de lidia.

Una reciente teoría sugiere que el mítico oponente de Teseo no tenía, como contaba la leyenda, cuerpo humano y cabeza de toro. En realidad, habría sido un revolucionario cruce entre dos especies bovinas.



¿QUIÉN FUE?

BENITO ARIAS MONTANO

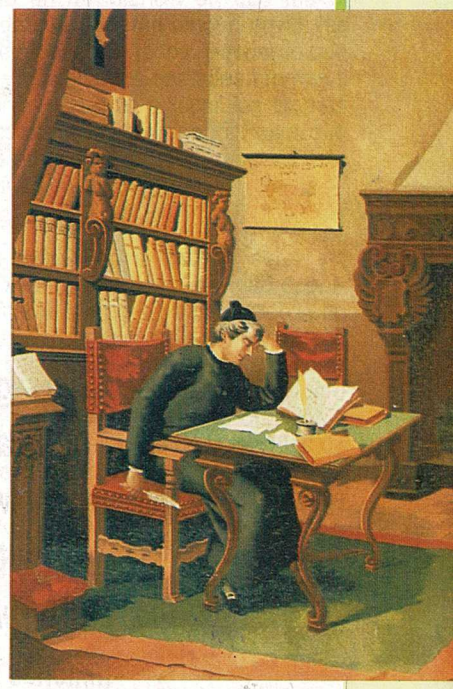
HUMANISTA heterodoxo y erudito ocultista, Arias Montano –cuyo nombre, según juicio de Menéndez y Pelayo, "basta para llenar un siglo"– nació en Fregenal de la Sierra (Extremadura), en 1527, dos años después del célebre proceso inquisitorial contra los heréticos "alumbrados". Tras estudiar en Sevilla y Alcalá de Henares, como buen representante de la perfecta adecuación entre las normas religiosas oficiales y la búsqueda de saberes ancestrales, fue ordenado sacerdote e iniciado caballero en ciertos ritos secretos de la Orden de Santiago, en el templo leonés de San Marcos. Conocedor de lenguas orientales, llegó a dominar quince idiomas y los tesoros de la Cábala. Comenzó a brillar en la vida pública al ser nombrado teólogo de Felipe II; como tal, tuvo una destacadísima actuación en el Concilio de Trento.

En 1559, a los treinta y dos años, "la típica edad de los cristos" en palabras de Roso de Luna (ver AÑO CERO num. 24), fue acusado de judaizante y recluído en una residencia que había heredado junto a la Peña de Aracena (Huelva), una comarca con todas las características de los lugares mágicos. Retiro de ascetas visigodos, la tradición popular la identificaba con un centro minero del viejo imperio de Tartessos; tal vez sus antiguas explotaciones de plata llevaron a los templarios a erigir un enclave iniciático en el castillo de Aracena, precisamente emplazado sobre la montaña que encierra la sinuosa Cueva de las Maravillas. Por si esto fuera poco, la región acogió, pocos años antes del nacimiento de Montano, la herejía de los "Iluminados de Llerena", una secta religiosa de inauditas reivindicaciones libertarias.

En este auténtico lugar de poder está enclavada la cueva de Alajar, la Peña de Arias Montano, el *ashram* del "maestro" rodeado de megalitos que sus paisanos llaman aún "piedras del diablo". De este retiro íntimo, que abandonaría repetidas veces pero al que siempre regresaba, salió Montano siete años después, rehabilitado por Felipe II para dirigir la biblioteca de El Escorial. En el monasterio, el sabio no sólo ejerció de archivero de lujo, sino que creó un colegio de estudios bíblicos que contó con discípulos tan destacados como Fray José de Sigüenza. También se cuenta que, mediante una singular natura especial tomada del simbolismo cabalístico, selló de modo indeleble los libros ocultistas del monasterio: tratados de magia y alquimia hebreos, griegos y árabes. Si esta historia es cierta nunca lo sabremos, pues más de 4.000 de estos documentos se quemaron en el incendio de 1671.

Partió Montano para Flandes en 1568, para supervisar la *Biblia Polyglota* de Amberes, que los cardenales romanos tacharon de "propaganda cabalística". En esa ciudad entró en contacto con la secta católica heterodoxa de la Familia Charitatis, una hermandad semisecreta que reunía a importantes intelectuales humanistas, en la que ingresó hacia 1573 y que ya nunca abandonaría.

A su vuelta a España, la vida se hizo difícil para el sabio. Acuciado por la Inquisición y marginado por una conspiración de silencio, en 1857 se recluyó definitivamente en su refugio serrano. Pasó allí cerca de una década, rodeado de libros, pinturas flamencas, aparatos astronómicos y herbolarios. La muerte le llegó en Sevilla, en 1598, el mismo año que a su protector, Felipe II, el rey ocultista. Pocos años después, sus obras figuraban en el *Índice* al tiempo que –paradojas de nuestro país– se declaraba a su autor como un sabio muy católico.



Teólogo de Felipe II y archivero del Monasterio de El Escorial, Arias Montano dividió su vida entre su catolicismo y su curiosidad por otras creencias y pensamientos.

ES INCREÍBLE

Si bebes, no conduzcas
Una noche de 1972, la policía de Jackson, Missouri, detuvo un coche que circulaba peligrosamente y descubrió que su conductor era un hombre ciego. Conducía el vehículo gracias a las indicaciones de su compañero, sentado junto a él, que declaró estar demasiado borracho para coger el volante.

El invierno no es propicio para la guerra
Un equipo del centro de salud mental de Beer–Sheva, de Israel, tras analizar cerca de 2.000 conflictos armados en todo el mundo, ha llegado a la conclusión de que en el hemisferio Norte los enfrentamientos bélicos estallan con mayor frecuencia durante el mes de agosto que en el de enero. El esquema se repite a la inversa en el hemisferio Sur, mientras que en la línea ecuatorial no existe preferencia por uno u otro mes. ¿Será que el calor estimula la agresividad, o más bien que los estrategas temen el efecto de las duras condiciones climáticas sobre los ejércitos en campaña?

La semana que tuvo dos jueves
El papa Eugenio III visitó París un viernes del año 1147 y, como ese día los católicos guardan ayuno y abstinencia, el buen papa publicó un decreto por el que declaraba que aquel viernes era jueves, para así autorizar a la población francesa a celebrar opíparamente su visita.

Un combustible poco delicado
Investigadores del departamento de Highways, en Fort Worth, Texas, han estudiado la posibilidad de reciclar los eructos de las vacas. Se calcula que el ganado bovino de Estados Unidos eructa cada año cincuenta millones de toneladas de hidrocarburos que se pierden en la atmósfera. Si pudieran ser recogidos y debidamente almacenados, constituirían una importante fuente de energía, ya que según los investigadores los eructos acumulados de diez vacas podrían mantener en funcionamiento la calefacción de una vivienda individual durante todo un año.

Papá, ven en tren
Hasta bien entrado el presente siglo, las campesinas musulmanas del Alto Egipto creían que una mujer estéril, para conseguir quedar embarazada, debía estirarse boca arriba en la vía del tren y esperar a que el ferrocarril pasara por encima, con lo cual la fecundaría. En la India, las mujeres que perseguían el mismo fin se colocaban muy cerca de un tren en marcha, al tiempo que se levantaban las faldas con la esperanza de que la locomotora las fecundase.

Entrevista exclusiva con Shirley MacLaine

LA ESTRELLA QUE DESCUBRIÓ LA LUZ

Sus seguidores cinematográficos la recuerdan por *El apartamento, Irma la Dulce, Como un torrente, La fuerza del cariño* y otras películas inolvidables. Pero para otras muchas personas, Shirley MacLaine es la autora de libros como *Lo que se de mí, Bailando en la luz, Todo está en el juego, Dentro de mí* y *Baila mientras puedas*, que han mostrado a millones de lectores en todo el mundo el lado esotérico y espiritual de una mujer fascinante. Una personalidad de múltiples facetas que descubre nuestro corresponsal en Los Ángeles en esta entrevista exclusiva.

ALEJANDRO CHIONETTI

Los mismos comienzos de su carrera cinematográfica parecen haber sido debidos a la intervención de alguna fuerza superior... o a un tremendo golpe de suerte. Nacida Shirley MacLean Beaty en 1934, veinte años después era una actriz y bailarina debutante en los escenarios de Broadway, contratada en la obra *The pajama game* con el cometido de suplir a Carol Haney, la actriz principal. Por fin, una noche llegó su oportunidad, cuando Haney cayó enferma... y esa misma noche acudió a ver la obra Herbert Coleman, un ayudante de Alfred Hitchcock que andaba buscando a una actriz para la nueva película del director inglés, *Pero ¿quién mató a Harry?* Aunque Coleman había ido con la intención de ver a Haney, la actuación de MacLaine le gustó tanto que no dudó en contratarla.

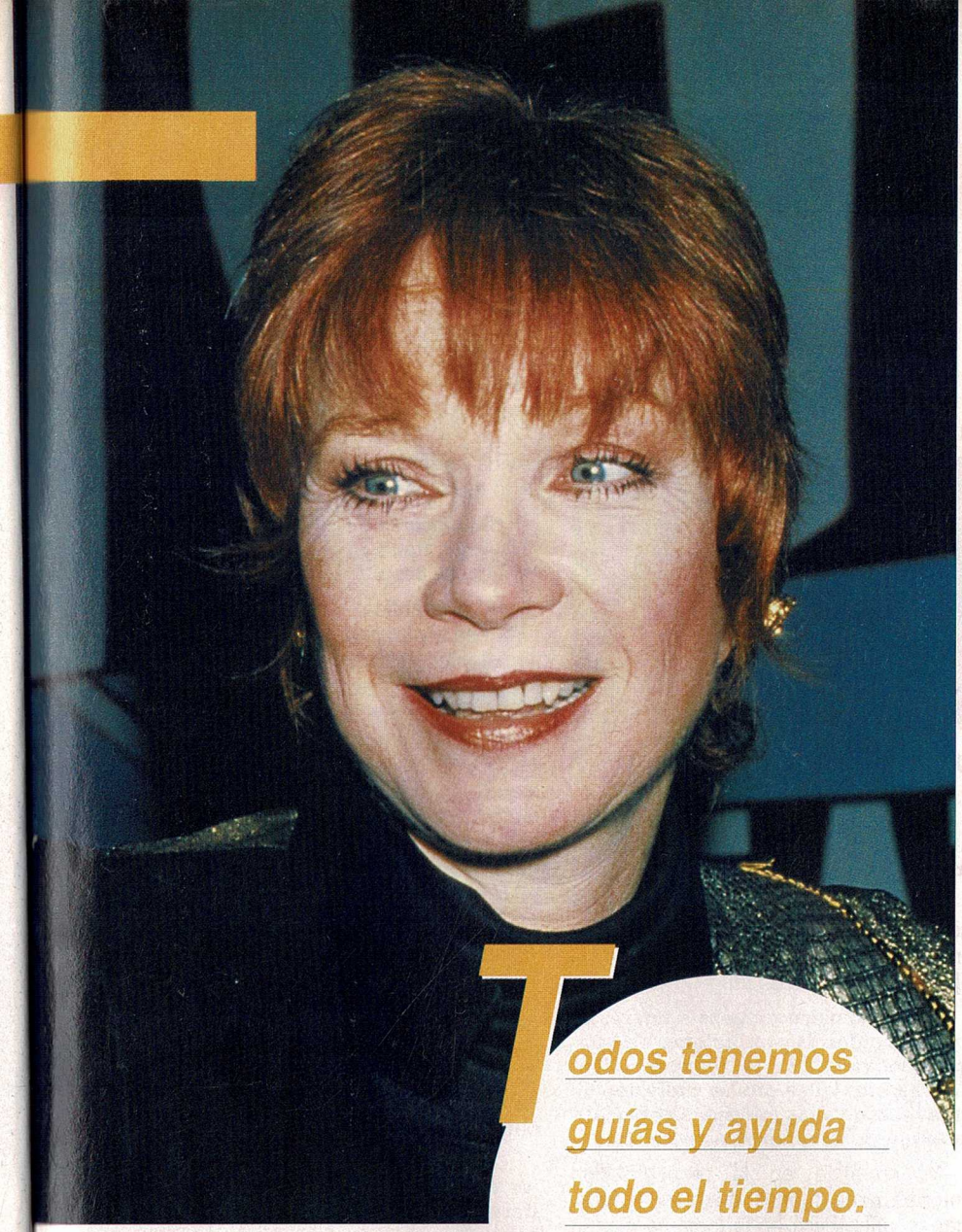
Fue el inicio de una carrera cinematográfica que aún hoy continúa boyante, tras docenas de películas, series de televisión y un Oscar a la mejor actriz en 1984 por *La fuerza del cariño*. Pero el nombre de Shirley MacLaine significa más que el de una renombrada actriz; sus prolongados viajes por todo el mundo, incluyendo sus estancias en Africa, Bhután y el lejano Oriente le sirvieron para acceder a una época de crecimiento personal y para iniciar una serie de investigaciones en el terreno de lo espiritual; una evolución que ha quedado plasmada en libros como *Lo que sé de mí, Bailando en la luz, Todo está en el juego, Dentro de mí* y el último hasta el momento, *Baila mientras puedas*, que se han convertido en verdaderos éxitos de ventas en los países donde se han publicado.

Precisamente su trabajo como actriz se ha visto mermado en los últimos años, en los que ha aumentado su actividad como escritora, conferenciante y divulgadora. Además de sus intervenciones en *Magnolias de acero* y *Madame Sousatzka*, produjo y protagonizó la miniserie televisiva Lo que sé de mí, basada en su libro de igual título. En ella se interpretaba a sí misma, y narraba sus experiencias en terrenos como la energía, reencarnación, percepción extrasensorial, sincronicidad y experiencias extracorpóreas, entre otros temas.

Actualmente, la actriz continúa dividiendo su tiempo entre su carrera en el cine y sus investigaciones. En esta entrevista, unas de las pocas que ha concedido en las que se muestra dispuesta a hablar de sus creencias espirituales, respondió a las preguntas de AÑO CERO sobre temas tan dispares como su infancia, sus relaciones con familiares y amigos –incluyendo a su hermano Warren Beatty– sus experiencias e investigaciones y, por supuesto, Hollywood.

–En su libro *Baila mientras puedas*, dedica un buen número de páginas a analizar la necesidad de una buena relación familiar para alcanzar la plenitud del ser. ¿Cómo han sido sus relaciones familiares?

–Es importante sentir la naturaleza como una cosa espiritual. Mi padre era más filosófico, poseía un talante investigador, su educación intelectual se basaba



sobre todo en la psicología. Tenía inclinaciones hacia la música, concretamente el violín, pero nunca tomó una decisión en ese campo. Quería ser un ciudadano modelo. Mi padre tenía miedo del éxito, y mi madre lo lamentaba; ella quería que nosotros tuviéramos éxito en la vida, y veía a mi padre como un símbolo que nos llevaría a Warren y a mí a buscar el éxito. Sin embargo no lo hicimos, por lo menos de forma consciente; pero supongo que nos ayudó el tener aquella audiencia integrada por nuestros padres. A mucha gente que trabaja en el mundo del espectáculo le sucede lo mismo. He llegado a la conclusión de que quiero ser un instructor de mis emociones y talentos, pero por mí misma, no por mis padres. Eso no quiere decir que no tenga metas. Si escribo un libro, preparo una obra de teatro, un programa de televisión o un seminario, tiene que ser porque realmente desee hacerlo. Todavía tengo algo de la mentalidad de bailarina. Si prometo que voy a estar en algún sitio, allí estaré, comprometida con un trabajo de equipo.

Todos tenemos guías y ayuda todo el tiempo. No importa si esos protectores son físicos, visibles o invisibles. Lo importante es sentirlos, notar su protección sobre tus hombros>>

–¿Cómo era de niña, y cómo era su relación con su hermano?

–Siempre tuve el papel de la hermana mayor. Si alguien se pasaba conmigo, le pegaba. Una actitud de marimacho. También lo hacía con Warren, cuando se ponía pesado. Otras veces lo defendía, si alguien pretendía molestarlo. Llegó un momento en mi infancia en que me dí cuenta de que no tenía ningún novio: les había pegado a casi todos. Recuerdo que Warren y yo solíamos gastarles bromas a los vecinos, jugando a tocar los timbres de las casas y salir corriendo, hasta que uno nos amenazó con cortarnos las orejas y freirlas en aceite.

–¿Y con su hija?

–Ella me ayudó a trabajar sobre mí misma. Yo no sabía cómo ser madre, porque mi madre tampoco había sabido serlo conmigo; en cambio, sí era muy buena ama de casa. Mi hija me ayudó a superar muchos problemas que me afligían, pero mi meta era hacer siempre lo que debía hacerse. Espero que me dé la felicidad de ser abuela, como Warren me ha dado la de ser tía. La sensación de sostener en tus brazos un ser que viene de tu propia familia es una de las experiencias que he anhelado durante más tiempo. Pero haber visto crecer a mi hija, así como convivir con mi madre, ver las tres generaciones, ha sido algo fantástico para mí.

–Su búsqueda de temas metafísicos y espirituales ¿afectó de algún modo a su carrera artística?

–Desde luego, al principio estaba asustada, pero de todos modos decidí hacerlo. No sabía cómo se lo iba a tomar el público. Pero luego me quedé sorprendida de ver cómo tanta gente llegaba a tomarse la molestia de escucharme.

–Este último libro suyo, *Baila mientras puedas*, es el séptimo que escribe...

–Sí, pienso que el número siete es especial. Tal vez significa o representa al séptimo chakra.

–También es más autobiográfico, más íntimo que los otros.

–No es un libro metafísico. Da toda una vuelta en círculo, para encontrar al responsable final de la búsqueda que sea capaz de romper el muro: la familia.

La familia como núcleo

¿Piensa que la relación familiar afecta en general al crecimiento o la espiritualidad del niño?

–Lo que pasa con los padres y lo que quieren para su familia supone el primer condicionante en la relación de la persona con la vida. Esto incluye la espiritualidad. Pienso que la familia es el sentido de la civilización, donde se aprende a funcionar. Es lo que te prepara para la vida exterior. Cuando comencé a trabajar ▷

sobre mí misma, descubrí lo valioso que es reconciliarse con la propia familia.

–En sus comienzos en Hollywood, durante los años 60, ¿tuvo problemas de conciencia entre su espiritualidad y el materialismo de los estudios?

–Mi carrera en Hollywood no tiene nada que ver con mi dedicación a lo espiritual. Cuando comencé a trabajar buscaba encontrar psicológicamente mi propia identidad, ya que por entonces me psicoanalizaba. Estaba traumatizada por comprender a los personajes que interpretaba y el ambiente donde trabajaba. Tenía una actitud de contínua necesidad de comprender el comportamiento humano. De esto surgió un estado de reconocimiento, al que también contribuyó, probablemente, mi primer viaje a la India. Comenzaba a ver el proceso dentro de mí, la verdad interior.

–¿Descubrió algún tipo de guía espiritual a través de esos viajes por Oriente, algún tipo de protector invisible?

–Sí, desde luego. Todos tenemos guías y ayuda todo el tiempo. No importa si esos protectores son físicos, visibles o invisibles. Lo importante es sentirlos, notar su protección sobre tus hombros.

–¿Piensa que un actor puede ayudar a despertar al público hacia una evolución material y espiritual?

–Sí, lo creo.Tenemos una gran responsabilidad sobre lo que decidimos mostrar en la pantalla. Tenemos la obligación de poner en ella verdades emocionales. Ese es el papel que debemos ejercer en cada cultura.

Reencarnación, percepción y metafísica

–En su último libro se advierte también una preocupación por la alimentación y la dieta. ¿Cree que hay posibilidades de que se desate una guerra de alimentos entre productores y consumidores?

–No es necesario que estalle una guerra; puede haber cooperación, educación y evolución. No soy totalmente vegetariana, a veces como carne. Lo que afecta al cuerpo y su energía es la actitud, la concienciación. Algunas veces nuestro cuerpo nos habla, y nos dice que necesita carne, que le hacen falta enzimas. Si siento que estoy floja de fuerzas y que si como carne estas fuerzas me subirán, lo hago. Aunque para los bailarines profesionales, lo mejor es una dieta ligera.

–Hablemos del tema de la inspiración y la creatividad, ¿puede uno convertirse en canal de esas energías?

–Yo sólo pido ayuda. Después, intento salir del paso por mí misma. No busco ayuda en Sarah Bernhardt, ni en ningún otro personaje histórico del que sea admiradora.Salvo que esté reconstruyendo a

Pienso que la vida es imaginación, que estamos imaginando este mismo momento; que imaginamos todo. Estoy de acuerdo con B cuando dijo que la vida es una ilusión>>

algún personaje que me recuerde a ellos. La inspiración es tu propia divinidad.

– Pero cuando interpretó a una rusa en *Madame Sousatzka*, intentó pedir inspiración a algún personaje ruso...

–Sí, lo describo en el libro. Encontré a aquel personaje en su universo, lo corté y confeccioné a mi medida; en realidad, le deje actuar a través de mí.

–Creo que usted empezó a interesarse por las culturas y tradiciones alternativas motivada por la reencarnación. ¿Tal vez influyó en ello su profesión de actriz, debido a las múltiples personalidades que se adoptan en este trabajo?

–Mi creencia en la reencarnación comenzó hace menos de quince años. Cuando viajé y viví en la India ya estaba realmente formada. A principios de los años ochenta, comenzó a tomar fuerza en mis convicciones. Durante mi temporada en la India, buscaba la paz interior en ese tipo de ambiente, pero aquello no culminó en el recuerdo de mis reencarnaciones.

–¿Piensa que el inconsciente puede a veces engañarnos y confundir las vidas anteriores con vidas imaginarias?

–Pienso que la vida es imaginación. Pienso que estamos imaginando este mismo momento; que imaginamos todo. Estoy de acuerdo con Buda cuando dijo que "la vida es una ilusión".

–¿Somos la imaginación de Dios o de nuestra mente?

–Para mí, las dos cosas son lo mismo. Pienso que somos nosotros los que lo creamos todo, incluyendo a Dios.

–¿Cómo ve ahora todos sus futuros: el literario, el metafísico, el artístico? ¿Nos brindará nuevos libros en el plano espiritual?

–Lo sabré cuando esté más cerca de su gestación. No quiero hablar todavía. Creo que sí que será metafísico, porque la vida es metafísica. La vida va más allá de lo físico; la vida es una ilusión.

–Si tuviera la posibilidad de viajar en el tiempo, hacia el pasado, ¿a qué lugar y época se desplazaría?

–A la Atlántida. Me gustaría examinar toda esa civilización. La vida y actitud de los atlantes, los conceptos de sus pensamientos, el tipo de gobierno que existía, la clase de alimentos que comían, cómo era la estructura de su vida cotidiana. Me encantaría regresar allí. Pienso que realmente no podemos retroceder en el tiempo, sino volver a asumir otra personalidad anterior. El otro día pude ver realmente que pude haber vivido una vida anterior en el siglo XVII, porque todo es holográfico. El siglo XVII no está en el pasado, sino que está ahí, permaneciendo en el presente. Del mismo modo, a veces uno puede recordar el futuro, porque el futuro èstá aquí, ahora. No necesitamos hablar de viajar en el tiempo, ya que el futuro ya está aquí. Todo es presente. El pasado, con sus millones de vidas; el futuro, con otros millones de formas de verlo.

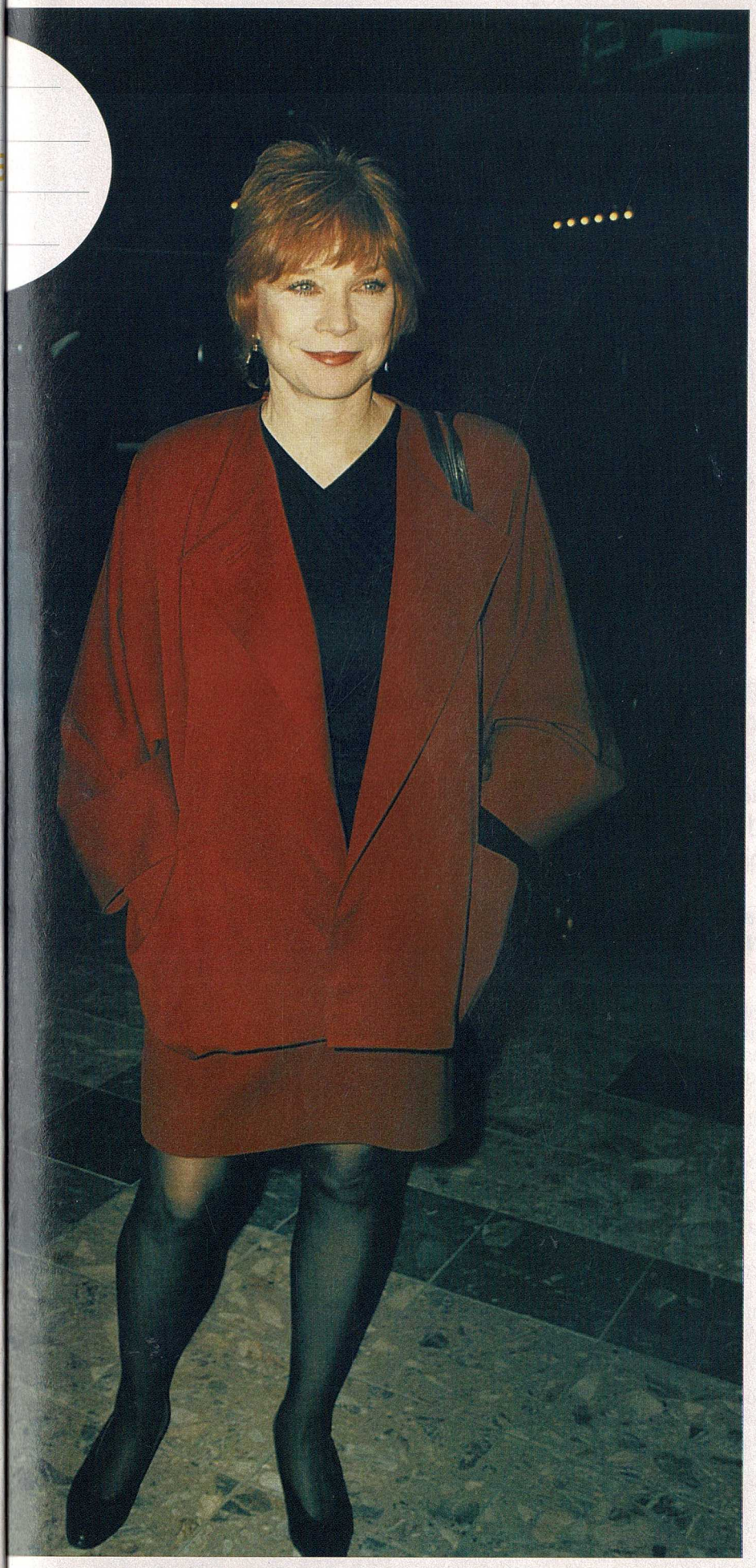
–El problema, Shirley, es cómo viajar y confiar en que nuestra mente nos lleve a esas experiencias de forma segura.

–Sí, esos dilemas pueden volverle loco a uno. Soy del tipo de persona que no se enoja cuando me veo escalando involuntariamente hacia más vidas pasadas, sabiendo que están aquí en el presente. Siento como una especie de ventana del tiempo abierta sobre mi cabeza. A través de ella uno puede verse en el pasado o en el futuro. Lo que hay que hacer es ingeniárselas para iluminar más el hecho de que uno está viviendo todo en uno, todas las cosas en una. Pero sólamente podemos concentrarnos en una cantidad limitada. Si no, nos consumimos.

Buscando el candidato ideal

–Varios años después de sus experiencias en Perú, expuestas en el libro y la miniserie televisiva *Lo que sé de mí*, ¿cuál es su concepto sobre la situación actual de ese país?

–Perú está pasando por una etapa de gran violencia y colapso económicos. Es algo injusto, sobre todo si consideramos que toda su historia anterior iba en dirección opuesta.



–Un maestro me describió una vez los Andes peruanos como la columna vertebral del planeta Tierra. Usted los define como una cordillera "femenina", y al Himalaya como "masculina". ¿Por qué?

–Lo siento así. Los Andes tienen una energía más femenina. Siempre me interesó saber cuál es el símbolo que hay en el libro de Brother Philip *El secreto de los Andes.*

–¿Piensa que un activista ecológico y metafísico debería ejercer una acción positiva en la sociedad?

–Depende de cómo quieras ser, cómo quieras juzgar, qué es lo que se requiere. He estado buscando un tipo de candidato que encaje en esos requisitos para esa clase de iniciación, la política. Ese candidato ha de ser sensible a una ecología planetaria, sea demócrata o republicano. Estos últimos tienen bastante dinero, y sería necesario emplearlo para atender a las prioridades que buscamos. No veo a otros políticos asumiendo ese riesgo, si el capital invertido puede sufrir daños.

La perversión en Hollywood

–¿Piensa que el Hollywood actual tiende a mostrarnos una imagen distorsionada de la mujer, de las relaciones y de la familia en estado de desintegración, con tanto *thriller* erótico como hay últimamente?

–Esa es una hipótesis personal. Es una misma industria la que produce *Instinto Básico, Dick Tracy, Batman, La Bella y la Bestia* y *La familia Addams*. Las películas de Lucas o Spielberg contradicen lo que está usted sugiriendo. No creo que Hollywood esté recurriendo a la violencia o al erotismo para vender entradas. Lo que ocurre es que las perversiones de los seres humanos han sido siempre un tema interesante... cineastas como Scorsese siempre han hecho películas sobre el sexo, Dios y la violencia. Sería más interesante si esta pregunta que me hace se refiriera a la efectividad de las películas actuales, como *El cabo del miedo* y otras de ese tipo; con violencia y miedo se reivindica o moraliza a un personaje que se vuelve criminal al estar en la cárcel. Por suerte, también tenemos películas como *La familia Addams* y *La Bella y la Bestia*, que no son para hacer pensar al público, sino para que sientan emoción. Y eso, las emociones humanas, a veces son lo más importante.

–Personalmente, creo que el cine europeo es mucho más humanista que el norteamericano. Usted, que es tan aficionada a viajar y a buscar, ¿no estaría interesada en filmar en Europa?

– Ya he trabajado con Vittorio de Sica y Maurice Chevalier. En Inglaterra he hecho *Madame Sousatzka*, dirigida por John Schlesinger, que también es inglés. Me gustaría trabajar otra vez en Europa. ❍

Viaje al corazón del Sema

EL MÁGICO GIRO DERVICHE

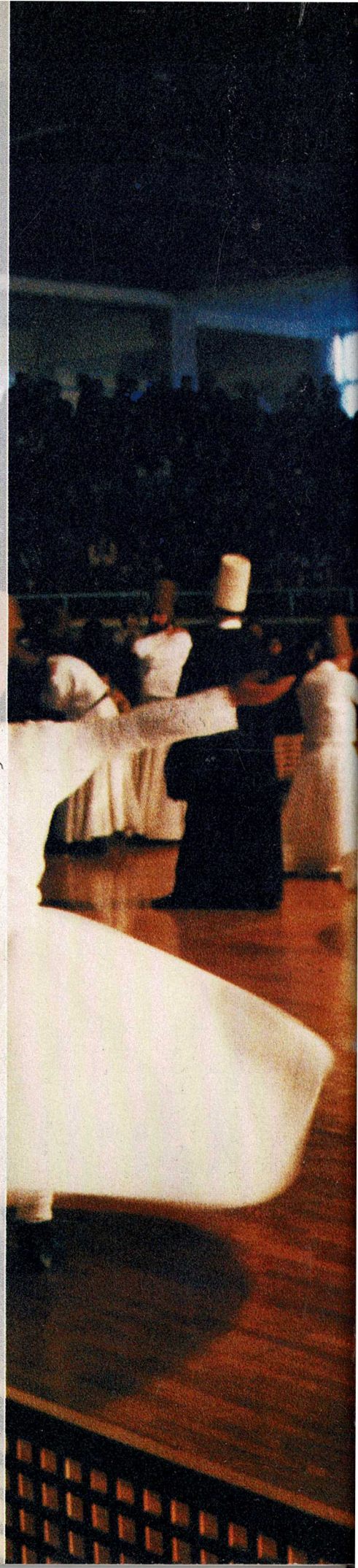
La expresión más conocida y folklórica del sufismo es el giro derviche. Cada año, grandes girovagos de todo el mundo se reunen en Konia (Turquía) y participan durante una semana en la Danza del Sema, una ceremonia mágica y secular. A ella asistió nuestro colaborador Luis A. Lázaro el pasado mes de diciembre y ésta es la conmovedora crónica de su viaje.

Texto: LUIS ANTONIO LÁZARO
Fotos: SUSANA RICO

Es la tercera vez hoy que ocurre la Sema, danza de los derviches giradores, en Konia. Es el tercer día seguido que la Sema tiene lugar en esta ciudad de la Anatolia central. Sólo una ciudad en el mundo. Sólo una semana al año (del 10 al 17 de diciembre). Sólo un grupo de derviches *mewlevis* que mantienen la tradición, para conmemorar el día en que Jalaluddin Rumi dejó esta vida... Puedo imaginar las seiscientas *tekkas* (conventos sufis) que existían aquí en Turquía, celebrando al unísono esta danza sagrada, hasta que Attaturk, padre de la moderna patria turca, los cerró, confiscando sus bienes y prohibiendo sus prácticas.

Y ahora, por fin, tras la dura represión, una tolerancia relativa e interesada –fundamentalmente en el turismo y las divisas– permite que en esta santa semana de los derviches podamos contemplar no sólo esta liturgia iniciática y purificadora, sino un espectáculo mágico como pocas manifestaciones humanas pueden crear. Ya no son los pocos cientos de devotos privilegiados, sino miles de peregrinos y turistas que se acercan, llegados de toda Turquía y países de Oriente Medio, así como de Occidente. Ya no es la maravillosa tekka de Konia el receptáculo del Sema, sino el gris polideportivo de la ciudad, el único espacio cerrado lo suficientemente amplio para celebrar esta danza galáctica.

A la entrada del polideportivo hay una gran pancarta con los retratos de Rumi y Attaturk que nos habla de la ironía de la historia: el poeta y el verdugo unidos bajo uno de los *hadit* (poema) más conocidos del Mawlana: "Ven, ven, ven y vuelve otra vez/ Si eres cristiano, judío, musulmán o incluso ateo / Nuestro lugar no es sitio para la desesperanza / Aunque seas cien veces traidor, vuelve otra vez". ¿Será esto el fin de los mewlevis? ¿Se transformará la Sema en una fiesta folclórica institucional y turística, controlada por el ▷



BİLGİ

gobierno de Ankara? ¿Tendrán que expandirse por Occidente como han hecho los lamas tibetanos para no extinguirse?

Mientras subo las escaleras del polideportivo–templo, recuerdo la última vez que estuve aquí, en 1987, cuando el Partido de la Madre Patria de Ozal se introdujo sigilosamente en la *tarikat* (orden) de los mewlevis, suplantando a todos los derviches (músicos, cantores y danzantes) que no quisieron comulgar con sus ruedas de molino, incluyendo al propio Sheik Selman, maestro espiritual de la cofradía. En aquellos difíciles momentos para los mewlevis, nosotros éramos el primer grupo de occidentales que viajaba de forma organizada para ver y oir la Sema, que literalmente siginfica "audición". Gracias a ello, y a nuestros particulares contactos con los hermanos Hallici –protectores e impulsores de la Sema en los tiempos difíciles de la dictadura militar– pudimos ser testigos de excepción de una Sema particular y privada, en uno de los salones del hotel más emblemático de Estambul, el Pera Palas, donde Agatha Christie escribiera *Asesinato en el Orient Express.* Allí, la élite de la orden mewlevi, que no había pactado con los intereses gubernamentales, nos ofreció una ceremonia única y difícil de olvidar.

Hoy, en cualquier caso, cuando las cofradías sufis de Oriente Medio (Afganistán, Irán, Irak, Siria...) han sido prácticamente aniquiladas, en Turquía todas ellas disfrutan de una relativa calma. No nos podemos quejar, a fin de cuentas. Y recordemos que la esencia del sufismo no se transmite a través de instituciones materiales, sino del espíritu vivo de sus santos, que trasciende la dimensión espacio–temporal ordinaria, y que necesita del fuego del sacrificio para mantener viva la llama.

La Sema comienza

Con estos pensamientos entro en la cancha del polideportivo. Allí abajo, en un lateral donde a nadie dejan sentarse, veo a Jabir, un músico y sabio español que todos los años se acerca en peregrinación hasta Konia. El encarna el rigor y el amor de Occidente para con esta tradición. Me alegro de verle, aunque él no me vea. Pero no hay tiempo para más entretenimientos, porque los derviches comienzan a salir. Un tercio de la cancha de baloncesto ya ha sido ocupada por la cuarentena de músicos y otros tantos cantores, que componen la parte sinfónica de la Sema.

El *nat–i–serif* (alabanzas iniciales a los santos y profetas) ha comenzado. El *hafiz* (recitador que se sabe el Corán de memoria) termina su salmodia. Su voz, desnuda, potente y solitaria, deja paso al aliento del *ney* (flauta de caña) en un *taskim* (improvisación inicial) que nos hace recordar el inicio de la monumental obra poética del *Masnavi:* "Escucha el Ney cómo se queja lamentando el destierro del hogar / Quien mora lejos de su hogar anhela siempre el día de su regreso / Mi lamento se oye en las multitudes / a coro con aquellos que lloran y ríen / El lamento del Ney es fuego, no simple aire / Sean considerados como muertos aquellos que carezcan de este fuego". El Ney es el instrumento emblemático de la Sema. Simboliza al derviche en su separación de Allah, así como la invocación dulce y añorante de la vuelta a la Unidad, que la danza supone.

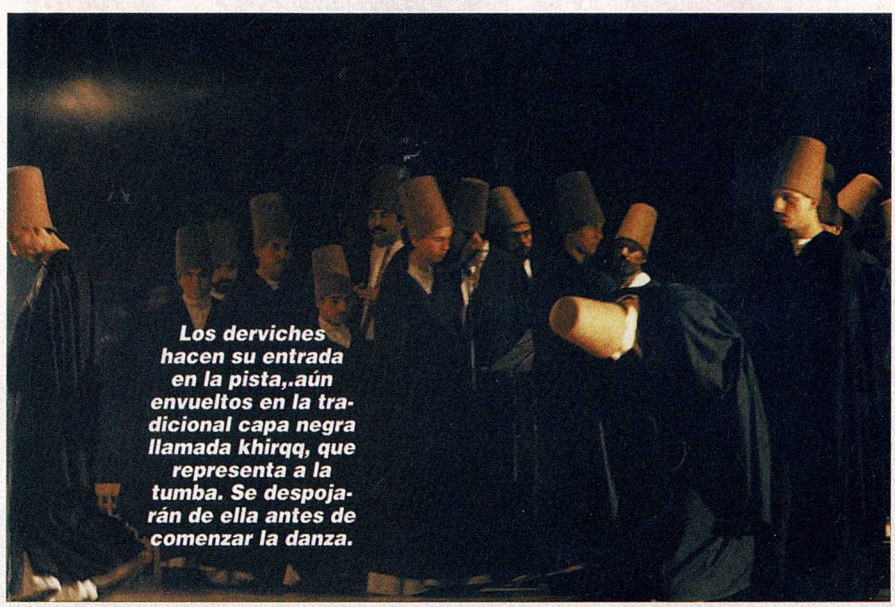
Comienza el *fasil* (la sinfonía coral) de este año. Cada año es una distinta, pero todas se engloban dentro de la música sagrada y clásica sufi o *tassawuf.* Los *semazen* (derviches giróvagos) salen lentamente en fila, envueltos en la *khirqq* (capa negra indicadora de la tumba) y coronados por el *sikke* (sombrero cónico que simboliza la piedra circular sustituta en el Islam de la cruz cristiana en las tumbas). La Sema es una ceremonia fúnebre –la muerte del ego– y cósmica –el vuelo del alma hacia Dios– a la vez. Los derviches se colocan en un lateral de la cancha del polideportivo, de pie, sobre blancas pieles de corderos, encabezados por Mustafa Holat, el *semazenbasi* o maestro de danza.

Los derviches giran en perfecta sincronía sobre sí mismos y alrededor de la pista en alegoría a los movimientos cósmicos

El simbolismo del giro derviche

La cadenciosa y complicada melodía se detiene, como un río de montaña que llega al valle. Suenan varios golpes de *kudhm* (pequeño timbal) que señalan la entrada en escena del *sheik* (maestro) Selman, el octogenario transmisor de la *baraka* (energía espiritual) de los mewlevis. Comienza el *peshev* (pieza musical instrumental) que acompañará a Selman, con el resto de los derviches detrás, en las tres vueltas con paso lento de procesión –que nos recuerda al Khinin del Zen– alrededor de la pista. El círculo sagrado se completa. Recuerdo la cita del *mawlana:* "La Humanidad pasa por tres etapas. En la primera adora cualquier cosa: hombre, mujer, dinero, niños, tierra. Cuando avanza en su camino adora sólo a Dios. Finalmente, en la última etapa ni dice `Adoro a Dios´ ni tampoco dice `No adoro a Dios´".

Los derviches se alinean de nuevo junto a sus pellizas y caen desplomados al suelo. El maestro también se inclina



Los derviches hacen su entrada en la pista,.aún envueltos en la tradicional capa negra llamada khirqq, que representa a la tumba. Se despojarán de ella antes de comenzar la danza.

sobre su pelliza roja, a un lado de los semazen. Estos se levantan al unísono en un crescendo sincopado de música y alabanzas a Allah, desprendiéndose del pesado fardo de la tumba que simboliza el negro manto. Con los brazos doblados sobre sí mismos, como abrazando a su alma, se acercan lentamente al sheik Selman, y de uno en uno se inclinan en un saludo mientras el maestro les sopla en la oreja izquierda, infundiéndoles el aliento de vida. Justo ese instante es el detonante del inicio del giro. Al lado de Selman, el maestro de danza, Mustafa Holat, les indica sutilmente con el pie si deben girar en el círculo periférico o en el interior.

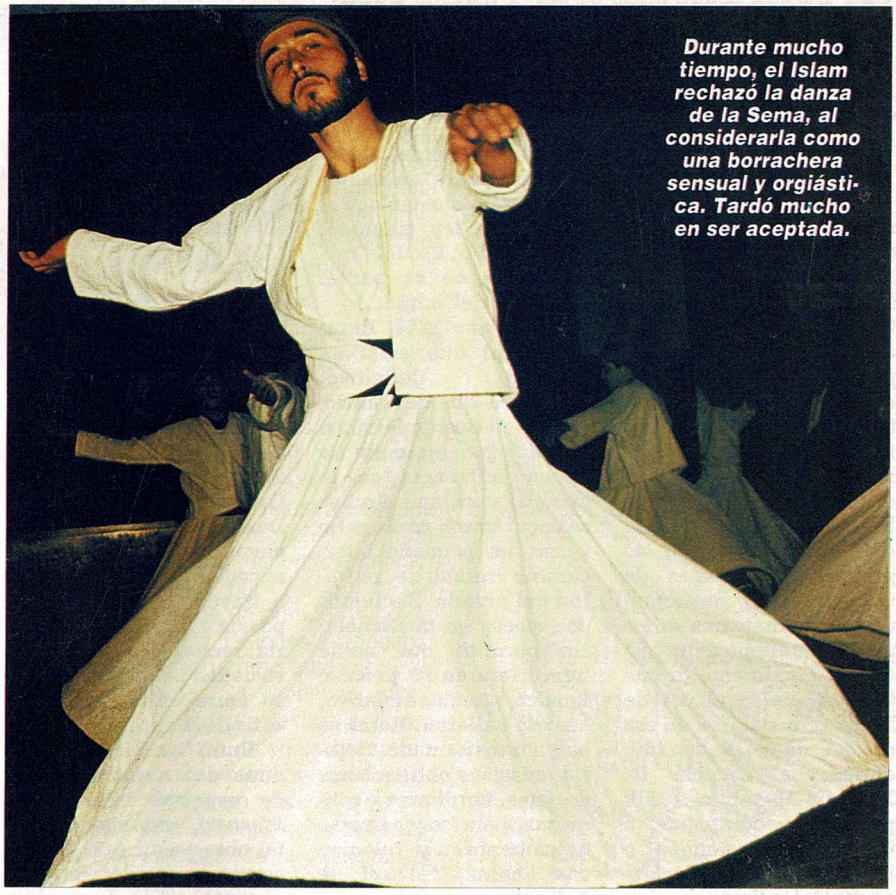
La *tennure* (el blanco faldón que simboliza el sudario mortuorio) despliega su vuelo en el viaje iniciático del danzante. Veintitrés derviches giran en perfecta armonía sobre sí mismos y alrededor de la pista, en alegoría al movimiento de la galaxia. Otros nueve hacen lo mismo en un círculo interior, en clara referencia a los planetas de nuestro sistema solar. Y en el centro, un derviche gira y gira sobre sí mismo, sin moverse del sitio, simbolizando tal vez al Sol, tal vez al mismo núcleo galáctico.

Los brazos en cruz. La mano derecha mirando al cielo y la izquierda a la tierra. El pie izquierdo girando sobre sí mismo sin moverse del sitio, el derecho impulsándose en el aire y tocando el suelo sólo una vez por vuelta. La cabeza ligeramente inclinada hacia la derecha, en su búsqueda de inspiración de las alturas. La danza de los planetas se despliega en toda su gloria luminosa. Los cantores continúan entonando las alabanzas al Creador, mientras los músicos repiten el hipnótico y difícil compás que marca el ritmo de la Sema. " Allah / Allah / Allah..." resuena sin cesar en la caverna interior del corazón de cada semazen. Un poderoso *zirk* (oración recitada repetidamente) acompasado por la respiración controlada y la visualización de cada sílaba en determinados puntos del *qalb* (centro espiritual situado en la zona del corazón físico), marcan la alquimia interior que permite a los derviches estar, y controlar, en el abandono del arrobo místico que forzosamente produce la Sema.

La mística oculta de la Sema

Decía Huywiri, uno de los grandes sufis de la antigüedad, a pesar de sus reticencias a emplear la música y la danza en las ceremonias sagradas de adoración a Allah: "Cuando el corazón palpita y el alma se arroba en el intenso éxtasis, las formas aparentes se desvanecen. Entonces no hay danza ni deleite corporal, sino desvanecimiento del alma en la nada".

A pesar de esta aparente justificación, la Sema tardó mucho tiempo en ser respetada como danza sagrada, no ya entre las diferentes *tarikas* (escuelas) sufis sino en el seno mismo del Islam, que la contemplaban como una borrachera sensual de músicas y danzas orgiásticas. Y es que la vida de su creador, Jalaluddin Rumi, más conocido como el *mawlana* (literalmente, "nuestro maestro"), no fue precisamente un ejemplo de virtud, sino más bien al contrario: un hombre sabio y piadoso que abandona su relevante puesto social e incluso los deberes familiares en su búsqueda espiritual. Por no hablar de su maestro, el misterioso Sham–ed–din de Tabriz (el sol de Tabriz), que según la tradición fue nada menos que Khird el Verde (patrón y maestro inmortal de los sufis, asociado con el profeta Elías), que enseñaba normalmente en las tabernas y los tugurios, y se deleitaba en romper los esquemas morales de los eruditos locales, fuera por donde fuera.



Durante mucho tiempo, el Islam rechazó la danza de la Sema, al considerarla como una borrachera sensual y orgiástica. Tardó mucho en ser aceptada.

La música se detiene de improviso, al unísono con los derviches. ¿Han pasado diez minutos, –como manda el canon– o tal vez una hora? No se siente el cansancio ni el sudor en sus rostros. Se retiran, de tres en tres, hacia ambos lados de la pista, con los brazos flexionados hacia sí mismos, en el abrazo con el Amado. Reteniendo la intensa emoción. Volviendo a sentir sus límites corporales. Ni un tropiezo entre ellos. Ni un gesto de duda o malestar. Ni un roce, a pesar de que los faldones y las manos extendidas se acariciaban entre sí, en el círculo del giro. Como si una fuerza invisible moviera aquellos cuerpos de luz, como peonzas acompasadas girando sobre el parquet.

Comienza de nuevo la música. Algunos se retiran pausadamente hacia sus blancas pellizas de cordero, poniéndose de nuevo los mantos en sus cuerpos transmutados y permaneciendo de pie. Otros vuelven en fila hacia el sheik y el semazembasi, para comenzar de nuevo el rito salutatorio del principio y la segunda secuencia del giro. Cuatro estados se suceden, de diez minutos cada uno, con los consiguientes parones y vueltas a empezar. Simbolizan las cuatro fases de la alquimia interior de los mewlevis: el primer estado es el despertar de la conciencia en la durmiente vida ordinaria, que conecta al derviche con el Camino. El segundo, la perplejidad del obrero oculto en su taller, que contempla el secreto de la Creación escondida, dondequiera que pose la mirada. El tercero, el amor que mana de la fuente del corazón y aniquila a ese testigo–ego del mundo–yo, fusionándolo con Allah. Por último, el cuarto es la vuelta a la cotidianeidad y el trabajo desapegado de servicio en el mundo, tras la iluminación plena y final.

La danza de los planetas

En *La vida de los santos musulmanes,* Jami, otro derviche famoso del medievo, alude a una representación de la Sema que debió tener lugar hace ahora unos setecientos años. En ella cuenta cómo un derviche negro y corpulento llamado Zangi, famoso por sus arrebatos místicos en la danza, comenzó a elevarse sobre el ▷

JALALUDDIN RUMI EL MAWLANA:

Maestro y creador de la danza del SEMA

El mawlana, que literalmente quiere decir "nuestro maestro", nació en Balj (Afganistán) en el año 1207, en el seno de una familia de sufis notables. Cuando Rumi contaba apenas diez años, su padre, Bahauddin, se vió obligado a emigrar con toda su familia, por diferencias ideológicas con el sultán y el temor a las hordas mongolas de Gengis Khan. Durante más de diez años recorrieron las principales ciudades de Oriente Medio, contactando con los maestros sufies más importantes de la época. Finalmente, a instancias del sultán de Konia se instalaron en esa ciudad, donde Bahauddin abrió una Escuela de Teología Musulmana. Allí pudo Rumi completar su formación académica e imbuirse de la filosofía oculta del sufismo.

Durante mucho tiempo, Jalaluddin llevaría una vida social convencional: casado, viudo, vuelto a casar, padre de cuatro hijos, afamado teólogo y juez de la ley islámica, director de la Escuela tras la muerte de su padre, consejero del Sultán...

En el año 1244, Rumi conoce al que sería su maestro definitivo: Shams–ed–din de Tabriz, un misterioso derviche errante que ejercería la mayor influencia en la vida del mawlana. Ambos se encontraron por la calle y tras un pequeño intercambio verbal se retiraron del mundo. Recluidos por meses en la Escuela, sin permitir que nadie interfiriera en su proceso místico y contemplativo, cuando salieron, Rumi se había transformado. Dejaría todas sus obligaciones sociales, familiares y religiosas, para concentrarse únicamente en su relación con Shams, "el sol de Tabriz".

Grabado iraní que representa al Mawlana.

Shams desaparece

Los discípulos y familiares se alarmaron y decidieron asesinar a aquel derviche que había enajenado a su maestro. Shams desaparece un día de Konia. Rumi, desesperado por el dolor de la partida, comienza a girar en público y a recitar versos, que algunos discípulos copian al vuelo. Así nacería su primer libro *Diwan Odas Místicas a Shams de Tabriz.* Así nacería la Orden de los Derviches Danzantes Mewlevis, cuya especial forma de acceder a la unión mística a través de la danza, la poesía y la música, causaría rechazo en la rígida sociedad islámica e incluso entre otras corrientes sufis de la época.

Rumi también crearía otras dos obras poéticas de especial interés: El *Masnavi,* una monumental obra poética de 26.000 versos –considerada por algunos como la mayor obra mística de la humanidad– y el *Fihi ma fihi*, donde se enseña el camino práctico de la escuela Mewlevi. Final-mente moriría en el año 1273. Su obra, tanto poética como esotérica, se extendería por todo Oriente Medio, en especial en Turquía, donde el sucesor genealógico de Rumi llegaría a coronar a los sultanes otomanos a su llegada al trono.

El autor de este reportaje (segundo por la izquierda) reunido con la cúpula de los derviches de Konia.

suelo en el transcurso de una Sema en Bagdad. Continuó girando y flotando, ascendiendo en el aire hasta sentarse en un arco altísimo de la mezquita. Al descender cayó sobre el mismísimo sheik, que también giraba, rodeando con las piernas el cuello del maestro, que continuó girando sin percibir el peso del derviche, a pesar de ser ya un hombre mayor, frágil y enjuto. Cuando hubo terminado la danza el sheik dijo: "No hubiera podido decir si llevaba encima a Zangi o a un frágil espárrago".

Tal vez el arrobo místico de los actuales derviches no llega a tales portentos, o no es el momento de manifestarlo, en una ceremonia tan multitudinaria y externa como es ésta. Ha pasado una hora larga de Sema. La espiral polifónica de música y canto lleva un crescendo vertiginoso que se traduce también en el movimiento acelerado de los semazembasi. El propio y octogenario sheik Selman sale al centro del círculo para girar, pausada y solemnemente, arracimando los sentimientos y visiones de cuantos asistimos como testigos a la ceremonia. Esta es la forma en que el maestro transmite la baraka final, esa energía espiritual que viene de lo alto y solo él tiene la capacidad y el poder de emanar. Muchas lágrimas corren por las mejillas de los asistentes. No es un espectáculo ordinario. La atención de cuantos presenciamos la Sema también influye en el proceso final de la ceremonia. No sabemos cómo opera en nuestras vidas, y mucho menos en los planos sutiles de la Humanidad; aunque la tradición afirma que, cada vez que el Sema se realiza, se establece un canal cósmico de unión entre el Cielo y la Tierra, en beneficio de todos los seres vivos.

Dice Rumi, el mawlana, en su monumental *Masnavi:* "El cántico que los hombres entonan con la voz y el laúd, es la misma canción de las esferas celestes en su movimiento. Así como todos somos miembros de Adán, así también hemos oido estas melodías en el Paraíso. Pero mientras nos encierran los rústicos velos de arcilla,¿cómo percibiremos la música de la danza de las esferas?"

De nuevo el silencio, y esta vez la detención final de los derviches en su cósmica danza planetaria. Se recogen en dos hileras laterales. Se sientan sobre sus pellizas, inclinando ligeramente la cabeza hacia la derecha. La voz portentosa del hafiz entona unos versos del Corán: "Dios está en el Este y en el Oeste/ dondequiera que gires, estarás de cara a Él / Dios lo llena todo y a todos / Él es el Amor / Él es la Omnipresencia..." El sheik Selman entona el profundo Hu, Hu, Hu... (Él, Él, Él...), coreado por todos los derviches y parte del público. Y el último saludo: Salam Aleikum. Él es Dios y está aquí. Darse cuenta de este misterio puede llevar vidas o muchas vueltas sobre uno mismo. Pero al instante siguiente ya no está, o eso parece. Los derviches se van, sigilosamente, en fila como han entrado. La ceremonia de la Sema ha terminado.

El templo se transforma de nuevo en un simple polideportivo. Es ya de noche. Nuestros cuerpos están cansados. Nos vamos a cenar. Mañana de nuevo otras tres sesiones de Sema, una por la mañana y dos por la tarde, nos sumergirán en el mágico espacio del no–tiempo.

En contacto con los derviches

En el restaurante donde entramos a cenar nos encontramos con Shamis, comiendo una ensalada. Es un auténtico derviche, de unos cincuenta años, que viene de su pueblo a girar todos los años. Allí enseña el giro, como su padre y su abuelo lo hacían desde generaciones. La pertenencia a la orden Mewlevi sucede fundamentalmente por transmisión hereditaria. Shamis ha estado girando hace poco tiempo y ahora nos lo encontramos

aquí, en uno de los cien restaurantes de Konia. Le conocemos desde el 87. Nos acercamos a saludarle. Él nos contempla sonriente, como si nos esperara, y nos invita a cenar en su compañía. Enseguida inicia la conversación:

"La Sema tiene un poder inmenso, pero es espiritual, de luz y de amor. Su camino es el de la renuncia. El ego debe morir para que Allah se manifieste en todo momento. Por eso, y por encima de todas las adversidades históricas que ha sufrido nuestra orden, mantenemos el vínculo directo con el mawlana y su camino. La vida nos libera de las ventajas y apegos materiales, cuando por nosotros mismos carecemos de ese poder. La humillación personal es un camino seguro, si se sigue con consciencia, para el despertar del qalb. Antes, en mi pueblo, teníamos una tekka que fue destruida por Attaturk. Ahora enseño la Sema en mi propia casa. Como está prohibida, la practicamos sin música, en el sótano..."

¿Cuántos derviches auténticos quedarán como Shamis en Turquía? ¿Y en el mundo? Los sufis siempre fueron un misterio, y hoy lo son aún más. Nunca enseñan directamente las verdades más importantes. Nunca demuestran sus poderes abiertamente. Nunca se rodean de discípulos que les sigan ciegamente. Shamis habló durante mucho tiempo, sin darnos ocasión a hacerle preguntas. Como si hubiera seguido nuestro diálogo interno desde que llegamos a Konia, fue respondiendo una a una a todas nuestras inquietudes no formuladas. Cuando termina, nos despedimos con el saludo mewlevi: estrechando nuestras manos y besándolas a la vez. No nos deja pagar la cena

A la salida del restaurante hace frío, pero todo arde en nuestro interior. Shamis dice: "Este es el mensaje del mawlana. No importan las preguntas ni las respuestas. En su *Diwan de Odas Místicas* a su maestro dice: Únete a la comunidad de los derviches, sé como ellos y contempla el gozo de la vida real. Pasea por las calles en ruinas y contempla a los desdichados propietarios de las casas en ruinas. Únete a la asamblea del bondadoso portador de la copa. Asómate al círculo. ¿Cuánto tiempo darás vueltas a su alrededor? Se te hace un ofrecimiento: abandona una vida y gana la bondad del pastor. Deja de pensar, como no sea en el creador del pensamiento. ¿Por qué te has dormido en una prisión? Abandona los pensamientos complicados para ver la respuesta oculta. Silencia tus palabras para obtener las palabras eternas."

Li, el derviche español

Por la mañana temprano, vamos al mausoleo del Mawlana, antes de la Sema matinal del polideportivo. Allí, en uno de los patios interiores, encontramos la segunda respuesta a nuestra llamada interior del peregrinaje a Konia. Se trata de alguien que gira espontáneamente, con el suelo helado por la escarcha del invierno, rodeado de un nutrido grupo de visitantes. No lleva faldones ni hábitos, sino que va vestido como cualquiera de los allí presentes. Su repentino parón coincide con la llegada de dos policías, que no tienen tiempo de ver más que un cúmulo de personas reunidas en círculo, sin que ello atraiga en exceso su atención. Algunos turistas aplauden encantados por el ejercicio de acrobacia. La mayoría, peregrinos musulmanes, mantienen un respetuoso silencio y distancia del girador.

Cuando la multitud se dispersa, nos acercamos hasta el supuesto derviche callejero y le felicitamos en francés por la hazaña que acababa de realizar. "Lo siento. No hablo francés", nos responde en un perfecto castellano, y sonríe abiertamente. "¿Eres español?", le digo, más asombrado todavía ante ese hecho que por su giro sobre el hielo. "Sí. Nací allí aunque me siento del planeta; como esta danza del giro, que se ha fraguado aquí, en Turquía, aunque es la Tierra entera quien gira cada vez que un derviche la practica".

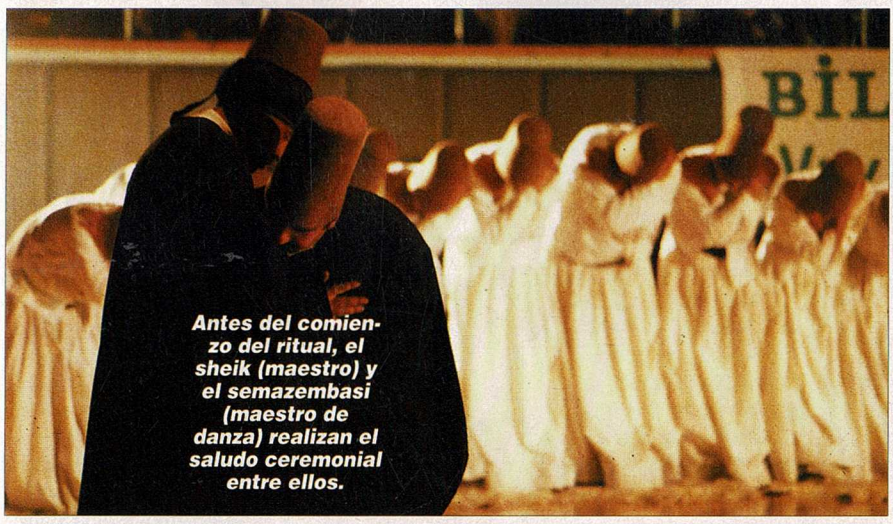
"¿Y cómo te ha dado por ponerte a girar aquí, tan abiertamente, con el riesgo del hielo, la policía...?", insisto.

Los sufis son un misterio. Nunca enseñan directamente, ni demuestran sus poderes, ni se rodean de discípulos que les sigan

"El Mawlana –contesta– giraba espontáneamente en cualquier sitio; en la calle, en su casa, en la mezquita...Y su maestro Shams de Tabriz era peor, porque giraba en las tabernas, lugares condenados por el Islam. La Sema no es sólo una liturgia, sino un instrumento mágico y terapéutico para liberar la energía bloqueada de las personas y lugares. Aquí, en la mezquita de Rumi, hay mucho sufrimiento concentrado, por el continuo sacrilegio institucional. ¿No has visto a los guardias dentro del mausoleo empujando a las mujeres para que no se detuvieran a rezar?"

"¿Has aprendido aquí a girar?", pregunto. Él guarda un repentino silencio y luego dice: "Sé que tu interés verdadero supera a la curiosidad superficial del ego, pero hay demasiada mente en tu cabeza. Me llamo Li. Seguro que nos volveremos a ver. Nuestra mente gira como el derviche en la danza Sema. El propio movimiento alimenta la inercia del giro. De repente, cuesta más trabajo parar que seguir dando vueltas. Cuando te paras, si no estás suficientemente entrenado, el mundo se desploma y tú con él. Hay que aprender a convivir con ese abismo interior que supone detener nuestro ego en la vida cotidiana, y seguir manteniendo el compas externo. Todo lo demás viene dado por la gracia de Allah".

Dicho esto, inclinó la cabeza y desapareció entre la multitud. ❍



Antes del comienzo del ritual, el sheik (maestro) y el semazembasi (maestro de danza) realizan el saludo ceremonial entre ellos.

Astrónomos heterodoxos se enfrentan a la nueva ciencia inquisitorial

GUERRA DEL L
CONTRA E

Un grupo de astrónomos y físicos ha decidido combatir con serios argumentos la extendida tesis de que el universo y todo cuanto existe comenzó con una gran explosión. No aceptar la teoría del Big Bang, el nuevo paradigma de la ciencia, les ha costado a algunos de estos científicos una auténtica persecución inquisitorial, ya que si tuvieran razón sería necesario revisar toda la ciencia cosmológica tal como la conocemos.

SALVADOR HERNÁEZ

HACE poco más de cinco años, un hombre decidió enfrentarse a la ciencia establecida, concretamente a la cosmología. Sus armas eran sólidas, pero ¿qué podía hacer un hombre sólo contra una legión de cerebros? Halton Arp no era un hombre corriente, por supuesto. En su momento fue un astrónomo muy considerado por la comunidad científica, incluso publicó una "pieza básica de la astronomía extragaláctica", el Atlas de galaxias peculiares. A partir de este trabajo comenzó a percatarse de que algunas galaxias activas estaban íntimamente conectadas, incluso por chorros de materia, con esos extraños objetos cósmicos que son los cuásares y que se suponía que eran los objetos más alejados del universo. Pero, si estaban asociados, no podía existir la lejanía de miles de años luz que suponía la ciencia establecida. Esa idea que le rondaba una y otra vez por la cabeza le valió que cayera en picado del ranking de astrónomos internacionales en el que, hasta entonces, se encontraba situado en una de las mejores posiciones. Sólidamente convencido de que algo no encajaba en el edificio de la cosmología, siguió con su investigación a contracorriente.

Su insistencia y sus argumentos de nada le valieron, ya que se desató una auténtica caza de brujas contra él y se le vetaron trabajos de observación en todos los observatorios astronómicos de Estados Unidos. La persecución se hizo tan agobiante que Arp se vió obligado a exiliarse a Alemania, al Max Planck Institute, en el cual trabaja en la actualidad.

Como ha dicho el astrofísico español Manuel Sanromá, "Arp es una piedrecita en el cómodo zapato que se ha ido forjando la cosmología moderna"; aún así, ¿cómo puede explicarse semejante inquina, que aún se mantiene y que obliga a un reputado científico a exiliarse a miles de kilómetros de su patria?

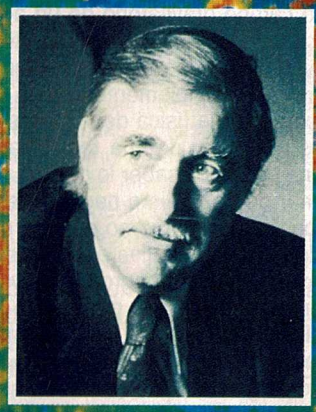
Un reducido grupo de científicos heterodoxos está cuestionando el paradigma establecido de que todo comenzó con un Big Bang

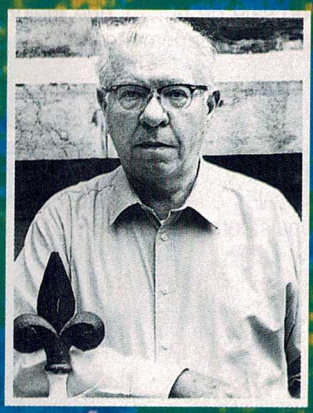
Sencillamente, porque lo que Arp ha planteado, apoyándose en incómodos argumentos para sus oponentes, es que el famoso Big Bang, la explosión inicial con la que dio comienzo el universo, nunca existió. Semejante afirmación, al parecer de la mayor parte de los físicos, es anatema que requiere un purificador "auto de fe". Por supuesto que Arp no es el primero ni el único en sugerir esta hipótesis, ya que existe un reducido grupo de científicos heterodoxos, como Fred Hoyle, Geoffrey Burbidge o Martin Rees, que cuestionan el paradigma del Big Bang; pero sí ha sido quien mejor ha sistematizado los datos empíricos y astronómicos que existen en contra de la teoría oficial.

El Big Bang es el paradigma de la cosmología actual (ver AÑO CERO num. 23), es decir, la idea de que todo lo que existe nació de una gran explosión hace 15.000 millones de años. Y sobre esta idea trabajan elaborando sus hipótesis y teorías millones de científicos de todo el mundo, intentando encontrar fórmulas que expliquen cómo funciona el universo.

La imagen que ilustra esta página corresponde a una de las galaxias más peculiares que se conocen, la NGC 1097, con el chorro óptico más largo que se conoce. Rodeada por al menos cuarenta cuasares, supuestamente expulsados, Halton Arp dedica un capítulo de su libro a esta extraña galaxia.

AS GALAXIAS BIG BANG





Halton Arp (arriba) y Fred Hoyle (abajo) son los científicos heterodoxos que han contestado con argumentos astronómicos la ampliamente aceptada teoría del Big Bang.

Como dice el astrofísico Manuel Sanromá, las teorías científicas están elaboradas por personas, que han empleado en ellas muchos años de esfuerzo y trabajo como para tirarlas a la basura a la primera de cambio. Trabajan sobre un "paradigma", así que cuando surgen resultados o argumentos que lo hagan hacerlo peligrar, su reacción puede ser incluso violenta.

Para Fred Hoyle, creer en el Big Bang no es más que un reflejo de la necesidad de creer en la acción de Dios

Pero, ¿y si realmente nunca hubo un Big Bang? A pesar de las evidencias que los astrónomos ortodoxos presentan con los resultados del satélite COBE y la radiación de fondo (expuesta por G. Smoot) o la fijación de la temperatura del universo muy cerca del cero absoluto (presentada por J. Mather hace tan sólo unas semanas), científicos como Fred Hoyle o Halton Arp han desarrollado argumentos sugerentes que plantean la hipótesis de que el universo está en continua creación: la idea de un universo estacionario, esto es, no inflacionario, sin principio ni fin. El propio Fred Hoyle, astrónomo y matemático británico, aseguraba en una reciente entrevista que las pruebas fotográficas presentadas como la demostración patente de la existencia de un Big Bang "son, simplemente, un ejercicio de propaganda de la NASA". Para Hoyle, la teoría convencional de la gran explosión carece de auténticos soportes racionales, que no son más que un reflejo de la necesidad de creer en la acción de Dios. "De hecho –dice Hoyle–, entre los científicos de más calidad de los países del Este, que suscriben religiones diferentes a las europeas o americanas, la teoría del Big Bang se enfoca de manera más prudente. Eso no significa que yo niegue implícitamente la existencia de Dios".

Pudiera ser que en nuestra necesidad racional de encontrar pruebas de la existencia de Dios hayamos aceptado demasiado alegremente una teoría científica que apoyaría ampliamente esa existencia (sólo una intervención divina podría hacer explotar un punto infinitamente pequeño en el que estaría inimaginablemente condensado todo lo que forma nuestro universo).

Los cuásares no son los objetos más distantes del universo, sino que están relativamente cerca y asociados a galaxias activas

Los argumentos de Arp tienen cuatro sólidos puntos de anclaje, especialmente el que asegura que los cuásares no son los objetos más distantes del universo, como acepta la cosmología institucionalizada, sino que están asociados a galaxias cercanas y activas. Como el lector sabe, si leyó el informe que publicamos en el número 18 de AÑO CERO, los cuásares son objetos celestes que en un principio parecían estrellas corrientes, pero que emitían radioondas con una inusitada potencia. De ahí el nombre "radiofuentes cuasi estelares". Su corrimiento hacia la zona roja del espectro (ver recuadro) parece indicar que se alejan a gran ▷

velocidad y que se encuentran a una distancia muy lejana, hasta 10.000 millones de años-luz, y así es como se acepta por, practicamente, todos los astrónomos.

Su segundo argumento asegura que el desplazamiento al rojo de los cuásares nada tiene que ver con la velocidad ni con la expansión del universo, sino que se trata de una característica propia del cuásar, algo así como un distintivo por el que se reconoce. Pero no sólo los cuásares tienen anómalos desplazamientos al rojo, sino también galaxias enteras, que además están relacionadas con ellos. Ésa es su tercera constatación tras muchos trabajos de observación.

La física predominante se niega a considerar, a pesar de las evidencias, que en nuestro universo se sigue creando materia

El problema del corrimiento al rojo elevado para los cuásares y las galaxias peculiares pone nerviosos a los físicos convencionales, que tratan de explicarlo asegurando que son objetos muy distantes en el tiempo. Para Arp, lo que sucede es que en esas galaxias y cuásares asociados aparece materia nueva, que posee la característica de ofrecer un corrimiento al rojo muy elevado. A medida que pasa el tiempo su masa crece, el objeto se hace mayor y su elevado corrimiento al rojo decrece hasta valores más normales. Esa propuesta se conoce desde hace años como teoría de la gravedad conforme de Hoyle–Narlikar, según la cual la materia que ha aparecido más recientemente intercambia gravitones en un volumen menor y, por consiguiente, tiene menos masa. Pero esta teoría ha sido arrinconada como inútil –que no equivocada– por la física predominante, que se niega a considerar que en nuestro universo se siga creando materia; esto es lo que a la postre vienen a plantear Arp y los astrónomos heterodoxos reunidos alrededor de un documento al que denominan Manifiesto de Cardiff y en el que se resumen los datos actuales en contra del Big Bang, es decir, la aplastante evidencia de que los cuásares de elevado corrimiento al rojo están asociados con galaxias de corrimiento al rojo menor y, por lo tanto este dato no es utilizable para cuantificar la velocidad de las galaxias. Asimismo su posición en el espacio, y por lo tanto nuestra concepción del Cosmos, puede ponerse en duda.

Arp se pregunta: ¿Cómo puede aparecer materia nueva en nuestro universo? Y plantea varias respuestas. Por ejemplo, que la gran explosión no se produjese en un sólo instante, sino en "pequeñas explosiones" repartidas en la actualidad por todo el espacio. Esta hipótesis explicaría ciertos sucesos astronómicos que ponen a prueba la teoría oficial sobre cómo nace y se expande la materia en el universo.

Pero la respuesta que Arp defiende con más pasión es la que se desprende de sus propias observaciones: que la materia se está creando constantemente en los núcleos de galaxias activas. Para ello es necesario tener una fuente de energía en el interior de esos núcleos, algo así como un agujero negro. "En nuestro contexto –dice Halton Arp– hay dos cuestiones de interés con respecto a los agujeros negros. Una es que, en el intenso campo gravitatorio de un agujero negro, el espacio–tiempo está fuertemente curvado. Lo que esto quiere decir, en mi opinión, es simplemente que no podemos extrapolar la física de nuestros laboratorios al interior de una región tan singular: no podemos saber lo que ocurre en el interior de un agujero negro. El segundo aspecto interesante no es más que la inversión temporal de las ecuaciones que nos llevan al agujero negro. Una inversión temporal de este tipo no parece estar prohibida por la física. De manera que parece posible encontrar el inverso de un agujero negro, un punto en el espacio-tiempo caracterizado por la propiedad de que todo sale de él". ¿Y qué mejor nombre para ese fenómeno que "agujero blanco"?

En realidad, los radioastrónomos han observado una gran salida de materia de los núcleos galácticos a los que denominan "haces de partículas relativistas", pero para los que no existe una explicación consistente.

El inverso de un agujero negro es un punto del espacio–tiempo caracterizado por la propiedad de que todo sale de él

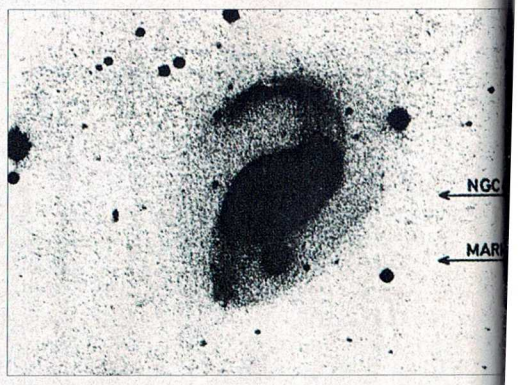
Para Arp y sus seguidores, de los núcleos de galaxias activas nacen conglomerados de materia complejos, tales como protocuásares o protogalaxias (de elevado corrimiento al rojo). ¿Qué podría explicar este fenómeno?: "Dado que el interior de un agujero blanco (o negro) es un punto extraordinariamente curvado del espacio–tiempo, es lógico que en el límite pueda conectarse con otros puntos muy diferentes del espacio–tiempo. La pregunta es la siguiente: la materia que pasa a través de esta conexión (mediante lo que John Wheeler ha denominado "agujeros de gusano" en el espacio) y entra en nuestro universo, ¿lo hará en forma de una partícula o de un agregado de partículas?"

Por su parte, Fred Hoyle ha desarrollado el concepto de "superficie de masa cero", según el cual en el momento de creación de las galaxias, todas las partí-

Según el modelo cosmológico planteado por Arp, unas galaxias nacerían de otras más grandes en un proceso interminable.

ASÍ NACE UNA GALAXIA

PARA Arp y su banda de heterodoxos, las pequeñas galaxias nacen a partir de las grandes, en un proceso en cascada que puede seguir eternamente. Los estudios realizados por Narlikar, Das, Hoyle y el propio Arp han dejado bien claro cómo se produce la creación de materia en una galaxia y cómo son éstas las que dan origen a los extraños cuerpos astronómicos denominados cuásares. Los conglomerados de materia permanecen atrapados en órbita cerca de los núcleos de las galaxias activas. Con el tiempo, la masa de las partículas crece, hasta convertirse en materia normal y adquiere el peculiar corrimiento al rojo que se observa en los cuásares y que desconcierta a los astrónomos. En ese momento son eyectados, aunque en algunos casos siguen conectados mediante un haz de energía con el núcleo, como han demostrado algunas observaciones. Como dice Arp, "en este modelo es inevitable la comparación de un núcleo de galaxia activa con una planta que va madurando las semillas y después las esparce por sus alrededores".



Una conexión energética une la galaxia NGC 4319 con el cuasar Markarian 205, situado inmediatamente debajo, confirmada por la foto obtenida en 1983 por Jack Saulentic (derecha).

culas tienen una masa cero. Mediante unas complicadas operaciones, parece sugerir la posibilidad de que los conglomerados de materia pueden pasar a nuestra región del espacio–tiempo. "Lo más importante, en lo que respecta a la interpretación de nuestras observaciones, es que estos fenómenos son posibles y que no pueden descartarse de entrada", sentencia Arp. Y descartarlos de entrada es precisamente lo que hacen los físicos ortodoxos partidarios del Big Bang, en cuyo convencional escenario la gran explosión fue seguida por una forma gaseosa muy caliente de la materia, a partir de la cual se condensaron y enfriaron las galaxias. Es como considerar a todo el universo como un gran agujero blanco, pero todo lo que está en el interior de la galaxia se supone que va progresando hacia la fase de agujero negro.

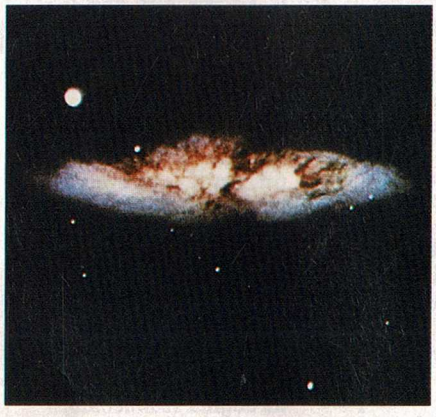
Es fantástico y maravilloso, casi místico, imaginar la extraordinaria complejidad del universo. Cuenta Arp que "hace varias generaciones, cuando se comenzaba a adivinar la forma de las galaxias espirales, el astrónomo Sir James Jeans señaló: 'Tal vez las nebulosas espirales representen la entrada en nuestro universo de materia procedente de otro universo´, Creo que no debemos dejarnos engañar por la simplicidad de esta frase. La mente humana tiene la imponente habilidad de condensar en pocas palabras enormes cantidades de observación, de experiencia y de razonamiento. Con estas mismas palabras, la imaginación humana es capaz también a veces de comunicar todo un universo de bellezas y emociones".

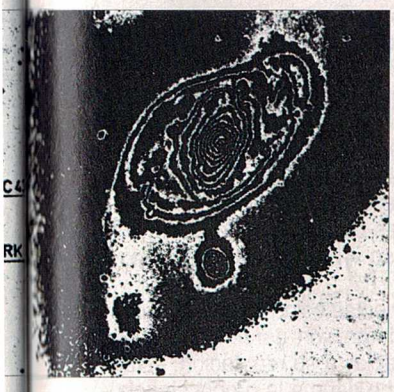
Ni los cuásares ni las galaxias siguen las leyes de la astrofísica, sino de la mecánica cuántica

Un aspecto todavía más chocante y que más llama la atención de las propuestas de Arp es que tanto los cuásares como las galaxias, en ciertos aspectos se comportan como si fueran partículas, es decir, no siguen las leyes de la astrofísica, sino de la mecánica cuántica.

Precisamente hace pocos meses se confirmó uno de los fenómenos más extraños y desconcertantes para los cosmólogos (ver AÑO CERO num. 28), y es que las galaxias se mueven como partículas. Es decir, que la supuesta velocidad a la que se desplazan es fija en unos valores concretos, pero nunca en velocidades intermedias. Si van a una determinada velocidad, de pronto lo hacen a otra, sin aceleración o desaceleración gradual; es como si yendo en automóvil pasáramos de 90 a 120, sin haber pasado por 100 o 110. Esta curiosa peculiaridad de las galaxias, conocida como "cuantización", fue descubierta en 1976 por William Tifft, del observatorio Steward en Estados Unidos. Los resultados que expuso, en concreto, son que las diferencias en los corrimientos al rojo entre miembros de estos pares de galaxias están cuantizadas en saltos de 72 kilómetros por segundo. Como se trataba de un fenómeno absurdo, este resultado se recibió como una broma entre los astrónomos. De hecho todavía sigue siendo un tema que se evita sistemáticamente, ya que cuesta trabajo aceptar para un científico que una galaxia desaparece cuando no viaja a 72 kilómetros por segundo o algún múltiplo de esta velocidad, como216.

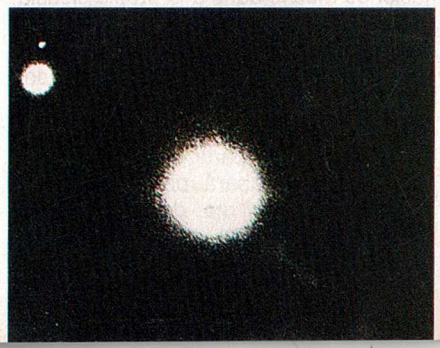
Sin embargo, este aberrante resultado ha sido confirmado desde entonces por multitud de observaciones, la última de Guthrie y Napier, dada a conocer hace tan sólo unos meses. ¿Qué explicación hay para este fenómeno? La cosmología oficial prefiere ignorar el dato o simplemente rechazarlo como absurdo, pero Arp se atreve a ofrecer una explicación convincente, aunque no está apoyado por ningún colega: en unos determinados momèntos, la galaxia se encuentra bajo el dominio microscópico, bajo la acción de la mecánica cuántica: "cuásares y proptogalaxias tienen su origen en los pequeños núcleos centrales de las galaxias activas, que son expulsadas hacia el exterior iniciando así su camino evolutivo hacia galaxias normales más grandes. Si las dimensiones del punto de origen del cual emerge o es creado este material fuesen suficientemente pequeñas o si el contínuo espacio–tiempo estuviese suficientemente curvado, entonces tal vez habría que esperar algún efecto de cuantización, asociado con el nacimiento de la galaxia, que se mantuviese o tal vez aumentase a medida que la galaxia se expansiona y va evolucionando. ¡Y esto puede ser crucial desde el punto de vista cosmogónico!"

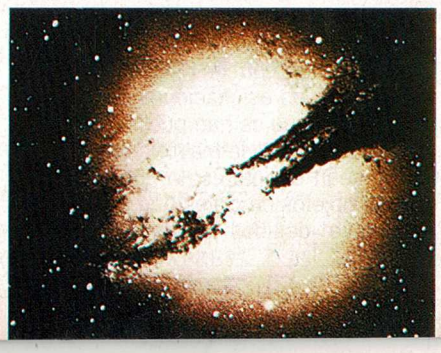




Arriba a la izquierda, NGC 6946, un claro ejemplo de cómo es una galaxia regular de espiral abierta. Junto a ella sobre estas líneas, NGC 3034 es una potente radiofuente situada a 10 millones de años luz de nuestra galaxia.

Abajo, a la izquierda, fotografía del cuasar 3C-273, que es al mismo tiempo una fuente de rayos X, luz visible y ondas de radio. Bajo estas líneas, esta imagen de Centauro A bien podría ser la consecuencia de la colisión de dos galaxias, lo cual provocaría una intensa emisión de radio





Si Arp y los heterodoxos tienen razón, no existe en el universo el problema de la materia oscura

Otro mito que se derrumba: según los modelos de los heterodoxos, todos los cálculos efectuados hasta ahora sobre el problema de la materia oscura (ver AÑO CERO num. 29) son erróneos. Se recurre a esta escurridiza materia cuando los modelos cosmológicos actuales son incapaces de explicar las observaciones astronómicas; pero si se tuvieran en cuenta las consideraciones de Arp y los ▷

El telescopio espacial Hubble podría ser de gran ayuda para dilucidar si los heterodoxos tienen razón. En la foto, una comparación entre la vista de una región del espacio desde un observatorio terrestre (a la derecha) y desde el telescopio espacial.

EL CORRIMIENTO AL ROJO Y LA LEY DE HUBBLE

EN 1924, Edwin Hubble demostró que las pe-queñas luces nebulosas que vemos en la bóveda celeste en una noche oscura –las galaxias– son en realidad enormes islas formadas por miles de millones de estrellas, tal como veríamos a nuestra Vía Láctea desde una gran distancia. El estudio con grandes telescopios puso de manifiesto que cuanto menor y menos luminosa era una galaxia mayor, mayor era, en general, su corrimiento al rojo. El corrimiento al rojo describe el hecho de que las líneas características de su espectro –debidas al hidrógeno, al calcio y a otros elementos– se presentan con unas longitudes de onda más largas (más rojas) que las que aparecen en un laboratorio en la Tierra. Este efecto se atribuyó simplemente a la velocidad de recesión de la fuente emisora, como cuando percibimos un tono más grave en el pitido de un tren que se aleja de nosotros. Así pues, quedó establecido que cuanto menor y menos luminosa era una galaxia, más alejada estaba y mayor era su velocidad de recesión con respecto a nosotros. Esta interpretación, en términos de velocidad, de la relación corrimiento al rojo-brillo aparente, constituye la interpretación estándar conocida como ley de Hubble.

Una violación de las leyes de la física

Por esos mismos años, Einstein estaba elaborando unas ecuaciones que permitieran describir el comportamiento del universo en su conjunto, la totalidad de lo que existe. Sus ecuaciones apuntaban hacia el hecho de que no parecía ser estable. La gravedad era, o bien suficientemente fuerte como para provocar que el universo estuviera en contracción, o demasiado débil como para impedir su expansión. En vista de las conclusiones antes mencionadas sobre las velocidades de recesión de las galaxias, era natural interpretar estas velocidades como debidas a la expansión del universo. Extrapolando estas velocidades hacia atrás en el tiempo, se originó el concepto del nacimiento del universo en una explosión, lo cual constituye la base de la denominada cosmología del Big Bang.

Si con esta teoría se pudieran explicar todas las observaciones, como pareció ocurrir durante muchos años, se trataría exactamente de lo que andábamos buscando: una solución elegante. Pero la tesis que presento en este libro es que desde 1966 se han ido acumulando una serie de observaciones que no encuentran explicación en el marco convencional de esta teoría. Algunos objetos extragalácticos presentan corrimientos al rojo que no son debidos a la velocidad de recesión.

Parecería que, como mínimo, la teoría aceptada debería modificarse de alguna forma. Entre algunos influyentes especialistas la reacción contra estas observaciones discordantes fue muy dura: se dijo que "violaban las leyes de la física" y que por lo tanto debían de ser incorrectas. Por lo visto, en estos años lo que era una hipótesis de trabajo se ha convertido en un dogma establecido.

Extraído de Halton Arp. **Controversia sobre distancias cósmicas y cuasares**. Tusquets Editores. Barcelona, 1992.

demás físicos que no están de acuerdo con el modelo establecido, el asunto de la materia oscura dejaría de existir. Y una segunda consecuencia aún más importante: se dejarían de destinar miles de millones para investigar algo que a lo mejor ni existe, mientras se castiga y penaliza a los herejes. Por ejemplo, a los que cuestionan el Big Bang no se les ha permitido hacer observaciones con el telescopio espacial Hubble.

Los comités que reparten los tiempos de asignación de telescopios pertenecen al establishment científico, que no tiene reparo en censurar aquello que pueda convertirse en una herejía. Cuando se publica alguna observación astronómica que está de acuerdo con las ideas de Arp, el poder científico, que domina universidades y medios de comunicación, incluidas las revistas científicas, enseguida se pasa a soslayar el hecho con la excusa de que se trata de una casualidad. La persecución es implacable, pero la víctima no se arredra y contraataca: "Todo lo que se invierte es inútil si se supone que los objetos que se observan no tienen nada que ver con la realidad. (...) Por ejemplo, en las asignaciones del telescopio espacial que se han publicado recientemete, no es que la mayoría de los objetos no sean de interés; lo que ocurre es que los objetos cruciales han sido deliberadamente dejados de lado", protesta Arp. Su apostilla es lacerante: "Piensen que en el año 300 antes de Cristo, Aristarco de Samos tenía una imagen bastante precisa del Sol y de su sistema de planetas. Hacia el 200, Ptolomeo la había reemplazado con la de los egipcios en torno a la Tierra. Tuvieron que pasar 1.300 años antes de que Copérnico, Kepler y Galileo restaurasen al Sol en su posición central. Así es como se institucionalizan los paradigmas".

En ocasiones, tal vez sea más importante no saber algo que es erróneo que saber cien cosas que son ciertas

Lo que molesta especialmente en la persecución a la que se ha sometido a Arp es que el status quo científico ha olvidado que "el valor crucial de la ciencia reside en la voluntad de poner a prueba cualquier suposición, y no al contrario"; de hecho esto se le ha negado sistemáticamente, así como la oportunidad de reflejar sus argumentos en publicaciones especializadas; finalmente, se ha visto obligado a escribir un libro, Controversia sobre las distancias cósmicas y los cuásares (Tusquets Editores) que, pese a quien pese, está destinado a convertirse en un clásico, no sólo de la astronomía, sino de la sociología de la ciencia, como en su día ocurrió con La Doble Hélice (Salvat Editores) de James Watson, al mostrar las rencillas y la insolidaridad de los científicos con los compañeros.

Pero, ¿el que no exista un Big Bang supone realmente una revolución tan grande para la cosmología? ¿Qué más da, se dirá el lector, que los cuásares estén lejos o cerca en el Cosmos, si son las galaxias y otros objetos cósmicos los que nos definen el universo? El problema es que si los cuásares están cerca de nosotros, entonces sus corrimientos al rojo no son una medida de su distancia, de la que dependen sus luminosidades, sus masas y todo lo demás. Es decir, el universo sería muy diferente a cómo lo explica la cosmología, por lo cual sería necesario rehacerla y crear modelos nuevos y originales que nos expliquen mejor en qué universo vivimos, cómo se creó y cómo morirá.

La ciencia establecida, los científicos que se consideran con derecho a hablar ex–cátedra gracias a su reputación, están haciendo mucho daño a la propia ciencia. Como dice Arp, "en ocasiones tal vez sea más importante no saber algo que es erróneo que saber cien cosas que son ciertas". Con ello quiere decir que si un científico se limita a razonar intentando deducir hechos a partir de leyes conocidas, al final acabará obteniendo esas leyes otra vez y no descubrirá nada nuevo ni fundamental. ❍

VIAJE CON AÑO CERO EN LA NAVE DEL TIEMPO

UN VIAJE SIN FIN A LA CUARTA DIMENSION

CONSIGA EL JUEGO **«ENCANTAMIENTO DEL SUEÑO»** AL SUSCRIBIRSE AHORA POR UN AÑO A LA REVISTA **AÑO CERO**, O LAS **TAPAS** PARA COLECCIONARLA.

«Encantamiento del Sueño» es un juego creado por José y Lloydine Argüelles

AÑO CERO

SuperDirect, S.L.
Gran Vía, 184
08004 BARCELONA
Tel. (93) 331 20 00

Rellene y envíe este cupón por correo sin franquear o por fax al número (93) 331 21 16.

SUSCRIPCION A AÑO CERO

☐ Deseo suscribirme a la revista **AÑO CERO** por un año (12 números) al precio de 3.900 pts., y recibir **totalmente gratis** las **tapas** para coleccionarla.

☐ Deseo suscribirme a la revista **AÑO CERO** por un año (12 números) al precio de 3.900 pts., y recibir **totalmente gratis** el juego **«Encantamiento del sueño».**

1.er Apellido _____
2.º Apellido _____
Nombre _____
Profesión _____
Fecha de Nacimiento _____ C.I.F./D.N.I. _____
Provincia _____
Población _____
Domicilio _____
n.º ____ Esc. ____ Piso ____ Puerta ____ Código Postal _____ Teléfono _____

FORMA DE PAGO

☐ Cheque Bancario a nombre de SuperDirect, S.L.
☐ Giro Postal n.º _____ de fecha _____
☐ Contra reembolso (supone 225 pts. más de gastos de envío)
☐ Tarjeta VISA n.º ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐
☐ Tarjeta AMERICAN EXPRESS ☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐ F. Caducidad __/__/__
☐ Tarjeta DINERS CLUB ☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Firma,

TRASPASE CADA MES LA FRONTERA DEL CONOCIMIENTO ADQUIRIENDO LOS NÚMEROS ATRASADOS Y SUSCRIBIÉNDOSE A AÑO CERO

Número 1
- Oleada de OVNIS en Europa.
- Los afrodisiacos más efectivos.
- El planeta del fin del mundo.
- Barcelona, ciudad mágica.
- Doce puntos del placer.
- Podemos ser inmortales.
- Los videntes del poder.

Número 2
- ¿Recordamos vidas anteriores?
- Delfines telépatas.
- Cómo utilizar todo su cerebro.
- El maléfico influjo de los gafes.
- Sectas satánicas.
- La infancia secreta de Hitler.
- Enigmáticos círculos ingleses.
- La otra realidad de Castaneda.

Número 3
- Casualidades increíbles.
- Contactos extraterrestres en España.
- La vida psíquica de las plantas.
- Las máquinas heredarán la Tierra.
- Los crímenes de la Luna llena.
- Cómo tener experiencias místicas.

Número 4
- Cómo controlar los sueños.
- El fabricante de «Niños-Delfín».
- La sociedad del futuro.
- Curanderismo gallego.
- Magia y misterio del gato.
- El fatídico vuelco de la Tierra.
- El hongo sagrado.

Número 6
- Drogas para controlar la mente.
- Colonización del sistema solar.
- Nos gobiernan los géminis.
- Hombres congelados: la ciencia los resucitará.
- Crowley, el hombre más perverso del mundo.
- Cómo atraer la buena suerte.

Número 7
- ¿Por qué mataron al Papa?
- Teletransportados.
- Cómo se crea un fantasma.
- Enigmáticos gemelos.
- Tesla, el inventor del futuro.
- Arca de la Alianza, tecnología desconocida.
- El clima se ha vuelto loco.

Número 8
- Experiencias cercanas a la muerte.
- Cuando la mente domina la materia.
- La guerra secreta del petróleo.
- Tantra: el camino del éxtasis.
- La magia de los druidas.
- La revolución genética.

Número 9
- El poderoso sexto sentido.
- La ciencia redescubre el mundo.
- Los últimos dinosaurios vivos.
- La maldición de los templarios.
- Los 12 triángulos de la muerte.
- Tren mortal hacia Júpiter.
- La revancha espiritual de los pieles rojas.
- Ciudades del futuro.

Número 11
- Cómo viajar fuera del cuerpo.
- Las pirámides canarias.
- La vida llegó del espacio.
- Maldiciones por encargo.
- S. Juan y las fiestas del verano.
- ¿Quién mutila el ganado?
- Respirar bajo el agua.

Número 12
- Nuestros hijos los brujos.
- Secuestros extraterrestres.
- Endorfinas, drogas del cerebro.
- Dibujos para los dioses.
- Cómo nos influye la Luna.
- Quirología y medicina.

Número 14
- ¿Se puede morir de miedo?
- Sacrificios humanos.
- Los insectos están mutando.
- Los nuevos cátaros.
- La Meditación Transcendental.
- ¿Se puede levitar?
- Cómo lograr una casa sana.
- Los diluvios.
- Enigmáticos zurdos.

Número 15
- Cómo actúan los videntes.
- Tecnología imposible en la prehistoria.
- La catástrofe demográfica.
- ¿Se estrelló un OVNI en Roswell?
- El poder de los cristales.
- Biavatsky.
- Los que curan el cáncer.

Número 16
- Sociedades secretas y políticas.
- Los falsos videntes.
- Poderes de los lamas.
- ¿Existen los ángeles?
- La ciencia perdida de los antiguos americanos.
- Jung, el explorador de las tinieblas.
- Guerra contra los virus.
- Cómo mejorar nuestras relaciones.

Número 18
- ¿Existe el mal de ojo?
- Los habitantes de lo invisible.
- Astrólogos de los reyes.
- México, la conexión invisible.
- Escritos místicos de Einstein.
- La conspiración OVNI.
- Akenatón, el faraón hereje.

Número 19
- Revelaciones sobre la Atlántida.
- Las verdaderas meigas.
- Entrevista con R. Moody.
- Los chamanes hulcholes.
- El tabú de la menstruación.
- Experiencia Kundatini.
- Cómo detener el fin del Universo.
- Las enseñanzas de Gurdijieff.

Número 20
- La mente cura o mata.
- Hablan las momias.
- Todo sobre la muerte de Kennedy.
- El lenguaje de Gala.
- Runas: el tarot de piedra.
- Santuario extraterrestre en Argentina.
- Manuscritos del Mar Muerto.
- Crisis en la economía mundial.

Número 21
- El apocalipsis del ozono.
- Vudú.
- Hollywood paranormal.
- Hipnotizados para matar.
- Misteriosas criaturas voladoras.
- Sexo en la iglesias medievales.
- ¿Qué es el esoterismo?
- E. Mitchell, el astronauta místco.

Número 22
- Bases extraterrestres en la Luna.
- El esoterísmo de los cuentos de hadas.
- La hipótesis Gala.
- Gigantes en España.
- El tercer ojo.
- Aparecidos en el espejo.
- Saphomet, el ídolo templario.
- Cómo dominar el pensamiento.

Número 23
- Magia sexual.
- Bimini y la Atlántida.
- Granada, la magia del sur.
- Dossier fantasmas.
- Máquinas de la mente.
- Así nació nuestro universo.

Número 24
- El hombre está mutando.
- Felipe II, un alquimista ignorado.
- Profecías del calendario maya.
- Enigmáticos satélites de Marte.
- Paulo Coelho, un mago agazapado.
- Laboratorios de parapsicología.
- Visualización curativa.

Número 25
- El Egipto secreto.
- Cuando el dinero purifica.
- Entrevista a Stanley Krippner.
- Feromonas, el perfume del sexo.
- Templarios españoles.
- El triángulo siniestro de las Baleares.
- La Cábala, descifrada.

Número 26
- El misterioso origen de la inteligencia
- Quezalcoatl, el alma secreta de América.
- OVNIS: lo que sigue ocultando el ejército.
- La creatividad y los sueños.
- Bhután, el reino secreto de los Himalayas.
- I Ching, el libro sobrehumano.
- Roso de Luna, el teósofo que sabía demasiado.
- Los secretos de nuestro rostro.

Número 27
- El regreso de los vampiros.
- Círculos ingleses: últimas revelaciones.
- El conocimiento perdido de los megalitos.
- Las profecías de Cyrano de Bergerac.
- Misterios del Sol.
- Rennes-Le-Chateau, laberinto de enigmas.
- Confesiones de una bruja vudú.
- Los peligros de lo paranormal.
- Cómo manejar el poder de la intuición.

Número 28
- Los curanderos.
- Tiahuanaco, la ciudad de los dioses.
- Escuela de brujas en Inglaterra.
- Por qué se hunde nuestra economía.
- La Tierra, mundo radiactivo.
- Claves esotéricas de Las Mil y Una Noches.
- El enigma de los signos lapidarios.
- ¿Ha recibido la Tierra mensajes de otros mundos?
- Una diosa para cada mujer.

RESPUESTA COMERCIAL
F. D. Autorización n.º 11.905
(B.O.C. de 4-9-92)

NO NECESITA SELLO
A franquear en destino

SuperDirect

AÑO CERO

APARTADO 600 F.D.
08080 BARCELONA

PARA PEDIDOS DE NUMEROS ATRASADOS AL PRECIO DE 325 pts. c/u Y DE TAPAS DE AÑO CERO AL PRECIO DE 950 pts. c/u LLAME AL TELEFONO (91) 304 55 42

Números 5, 10, 13 y 17 agotad

vida alternativa

Métodos alternativos de curación, como la acupuntura, parecen ser capaces de frenar los primeros pasos de la enfermedad.

Y ADEMÁS...

- ONDAS DE FORMA CONTRA LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL
- BIOTECNOLOGÍA
- ¿POR QUÉ ESTORNUDAMOS?

SIDA

LA MEDICINA NATURAL PUEDE CURARLO

Diversos experimentos parecen confirmarlo

LA MEDICINA NATURAL FRENA EL SIDA

A pesar de los miles de testimonios sobre curaciones, todavía no se ha realizado un estudio científico riguroso sobre las posibilidades de la medicina natural frente al sida, entre otras cosas por la negativa de la clase médica a reconocer siquiera la existencia de estas prácticas de curación alternativas. Sin embargo, cada vez son más los experimentos que confirman su bondad contra la denominada "plaga del siglo XX".

CARLOS MATEOS

Una dieta especial, a base de diversas sustancias naturales y sesiones de acupuntura, son la base de este tratamiento, que se complementa con la filoterapia, la relajación, el yoga y la homeopatía.

EL sida, la gran plaga de finales de siglo, puede curarse. Eso es lo que afirman los defensores de la medicina natural, que se han reunido en Colombia del 8 al 12 del pasado mes de diciembre. Cuando los científicos calculan que hasta por lo menos dentro de diez años no será posible encontrar una vacuna, los naturistas aseguran que hay que buscar la solución en las llamadas medicinas alternativas.

Acupuntura, homeopatía o magnetoterapia, son algunas de ese tipo de medicina, que están experimentando un fuerte auge en nuestro país, aprovechando la irrupción de una mayor conciencia ecológica. Hasta hace pocos años, la práctica de estas medicinas se confundía con el esoterismo o las ciencias ocultas y pocos confiaban en los poderes benéficos de las agujas, los masajes, los chorros de agua o los imanes. Hoy cualquier clínica de reposo que se precie cuenta con alguna de ellas, avaladas con los últimos avances en tecnología terapéutica.

Sin embargo, los recelos tanto de la comunidad científica como del público en general hacia este tipo de terapias han provocado que hasta ahora sólo recurrieran a ellas quienes desean perder unos kilos, dejar de fumar o resolver un problema de espalda. Los naturistas, no obstante, afirman que cada una de las cuatro ramas en que se agrupan las medicinas naturales (las energéticas, las naturópatas, las fitohomeopáticas y las manuales), constituye una alternativa a toda la medicina convencional, pero con la ventaja de no dejar secuelas y de tratar enfermedades a las que ésta no encuentra un remedio efectivo, como el cáncer o el sida.

Zumo de limón

Desde 1984, el Lincoln Hospital de Nueva York, Estados Unidos, realiza experimentos con pacientes de sida, a la mitad de los cuales se les aplica la medicina convencional o alopática, mientras que la otra mitad es tratada con medicinas naturales. El 60 por ciento de estos últimos no llegaba a desarrollar la enfermedad, en cuanto que todos los tratados con métodos convencionales, como la quimioterapia, la desarrollaban.

El tratamiento, que dura unas tres semanas, consiste básicamente en una dieta especial y en sesiones de acupuntura. Ésta sustituye a los antidepresivos, los analgésicos y los antidiarréticos que se suelen utilizar con quienes presentan algún síntoma relacionado con el sida. De este modo se consigue que el tejido muscular y los receptores nerviosos segreguen una sustancia denominada "neuroleucina", que estimula el crecimiento de las terminaciones nerviosas traumatizadas o amputadas.

La cadena de aminoácidos que contiene la neuroleucina imita a la que posee la membrana de los linfoci-

tos T, aquellos que ataca el virus del sida. De este modo, el virus destruye la neuroleucina confundiéndola con los linfocitos, que se libran de su acción. El proceso degenerativo se ve de este modo retrasado, y la enfermedad puede modificar su curso.

La dieta a seguir suele ser vegetariana, incluyéndose en ella la ingestión de alimentos crudos, verduras, cereales y zumo de limón, para el mantenimiento del sistema inmunológico. Las legumbres secas quedan descartadas por no ser demasiado digestivas y producir gases.

Todo esto se complementa con la fitoterapia (utilización de plantas y hierbas medicinales), la relajación, el yoga y la homeopatía (administración en dosis mínimas de medicamentos que producen efectos similares a los que se quiere combatir).

Algunas de las plantas que se administran por ingestión o por infusión son el llantén, el malvalisco o el tusílago para mejorar el aparato respiratorio; la salicaria o la manzanilla para beneficiar el aparato digestivo, y la cola de caballo para potenciar el buen funcionamiento del aparato urinario. En el terreno de la relajación, son corrientes el automasaje y el denominado drenaje linfático.

Además, se proporcionó a los pacientes apoyo anímico, ya que la medicina natural no concibe que se deslinde lo psíquico de lo somático. El deseo de vivir se ha demostrado como la vacuna más eficaz contra muchas enfermedades.

Los resultados no dejaban lugar a dudas: se conseguían disminuir los dolores nocturnos y los provocados por las extremidades afectadas por sarcoma de Karposi (un tipo de cáncer asociado al sida), mejoraba la respiración y el sistema inmunitario, desintoxicando el cuerpo.

No hay milagros

Estas terapias son efectivas cuando el estado del paciente no es irreversible. Cuando es así, lo más que se puede hacer es incrementar las defensas inmunológicas, pero la enfermedad no desaparece.

Las investigaciones llevadas a cabo en el Lincoln Hospital de Nueva York demuestran que la medicina natural no afecta el curso del sarcoma de Karposi ni puede hacer nada contra las anemias de pacientes con sida. Para estos últimos son necesarias transfusiones de sangre.

En nuestro país ningún centro sanitario está utilizando la medicina natural para tratar a los pacientes con anticuerpos del sida. Ni siquiera uno de nuestros más destacados especialistas en la materia, el doctor Rafael Nájera, conoce los resultados del Lincoln Hospital o de ninguna investigación sobre el sida con medicina natural.

El presidente de CIAMAN, que agrupa a 750 asociaciones de acupuntores y naturópatas de todo el mundo, el español Fermín Cabal, afirma que en sus clínicas de acupuntura está controlando el proceso infeccioso en los enfermos de sida, combinando varias medicinas naturales, según las características de la persona afectada.

"No hacemos milagros –asegura–, si me traes una persona en estado terminal ne le puedo curar ni un resfriado. Si está en el proceso inicial es facilísimo, y en proceso medio durará más, pero también le podremos aplicar los remedios que necesite".

Por su parte, el doctor Rafael Nájera no cree que el sida pueda curarse hoy por hoy, aunque se muestra receptivo ante opiniones contrarias: "Si usted tiene un virus que se está multiplicando y destruyendo células, salvo que haga algo que frene la multiplicación y destruya el virus, poco va a conseguir. Pero bien podría ser que esas plantas, o lo que sea, tengan algún principio activo capaz de frenar la multiplicación; puede ser, pero curarlo, en absoluto. Lo que hace falta es dar a conocer esa técnica, ver cómo funciona científicamente y aplicarla de forma controlada, de manera que los resultados sean fiables".

Ya se están dando a conocer resultados de experimentos que confirman los beneficios de la medicina natural, pero, ¿cuándo serán aceptados por la clase médica?

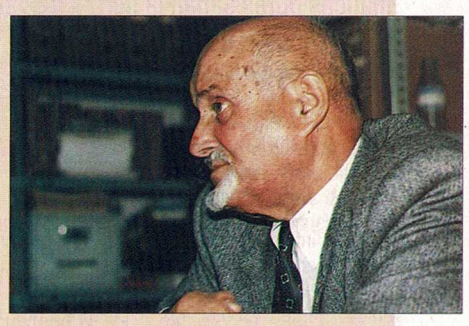
RECOMENDACIONES NATURISTAS

Lo primero que el presidente de los naturistas de todo el mundo, Fermín Cabal, recomienda a sus pacientes es que se aparten de todo lo que les intoxique, desde polución a elementos tratados químicamente, pasando por situaciones de angustia o depresión que, según él, destruyen las defensas orgánicas.

Al mismo tiempo proporciona al enfermo preparados naturales con las vitaminas, proteínas o minerales que su cuerpo necesita para suplir sus carencias y potenciar sus defensas. Masajes, agujas, iones y concentración mental hacen el resto. Un tratamiento que a su juicio puede aplicarse tanto a pacientes con sida o con cáncer como a personas con otras enfermedades. Varían las técnicas a utilizar y sus puntos de aplicación, pero la base es la misma: una adecuada alimentación.

"El mundo occidental tiene sus defensas orgánicas destruidas. El que no fuma, bebe; y el que no fuma ni bebe, repira polución, mal ambiente, malos modos, angustias, estrés, fobias, jaquecas,..., está destrozado por todos los sitios. En esta situación el cuerpo psicosomático es presa de cualquier virus", asegura.

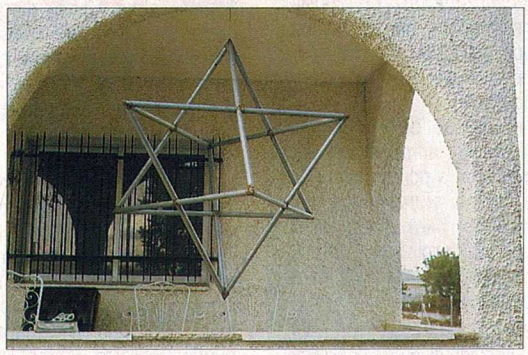
Por eso, "una persona que no tenga destrozadas sus defensas, que sea capaz de vitalizar los glóbulos blancos, no podrá tener enfermedades nunca".



Fermín Cabal cree que lo esencial para mantenerse sano es reforzar al máximo el sistema inmunológico.

Estas terapias sólo son efectivas cuando el estado del paciente no es irreversible; no pueden hacer milagros.

Manuel Dugo Varo considera que sus ondas de forma, neutralizan las ondas negativas que nos afectan a nosotros y al planeta.



Ondas de forma contra contaminación ambiental

LA GEOMETRÍA QUE CURA LA TIERRA

Un investigador valenciano asegura que las estructuras geométricas de proporciones matemáticas puras sanan la tierra y restablecen en las personas el equilibrio perdido. Una idea que ya floreció entre los pitagóricos de la antigüedad y que hoy cobra nueva fuerza.

MAR LANA

EL interior de nuestro planeta, el entorno ambiental y el universo, ejercen sobre los seres vivos, tanto hombres, como animales o plantas, una influencia energética y de radiaciones que afectan directamente a nuestra salud, e incluso a la del planeta en sí mismo. La geobiología estudia la influencia de las fuerzas terrestres sobre las personas y a esa investigación se dedica desde hace años Manuel Dugo Varo, que trata de neutralizar y equilibrar el campo electromagnético que nos rodea y del cual depende nuestra calidad de vida. En su Taller de Geometría en Liria (Valencia), Manuel Dugo trabaja creando *ondas de forma*, esto es estructuras armónicas de proporciones matemáticas puras, que sanan la tierra y restablecen su equilibrio perdido.

Influencias patógenas

Las radiaciones de un televisor, la existencia de una corriente subterránea bajo una vivienda, o una línea de alta tensión junto a un edificio, son algunos ejemplos de influencias patógenas sobre las que Manuel realiza su trabajo de neutralización con "ondas de forma". Esas influencias negativas se traducen en estrés, reumas, tumores malignos, envejecimientos prematuros y jaquecas, sin que en un estudio médico tengan un origen aparente.

"Cada día son más las personas que utilizan en su trabajo cotidiano un ordenador y, de la misma manera, cada día son también más las personas que se preocupan por los daños que ello implica en la salud y el bienestar. Con una onda de forma específica, en este caso un dodecaedro que lleva en su interior un cubo, se genera un armonizador energético que neutraliza las radiaciones nocivas de los aparatos, mediante la creación de un campo de protección para el operador. Las radiaciones generadas desde el televisor, por ejemplo, fomentan la ansiedad y disminuyen nuestra capacidad de concentración. La onda de forma que he desarrollado para el televisor es una maravilla geométricamente hablando, tiene nueve proporciones armónicas puras, lo que repercute en el campo magnético y en su resonancia", asegura Manuel.

Al escéptico puede sonarle extraño que unas determinadas formas geométricas tengan propiedades curativas. ¿Cómo es posible que llegue a la conclusión de que una geometría concreta neutraliza las ondas nocivas de, por ejemplo, un televisor o un ordenador?

"Se trata de un trabajo de investigación de muchos años; de probar una y otra vez con pruebas de radiestesia y de kinesología mediante tests musculares. Se prueba la resistencia que tiene un músculo en una situación normal ante un ordenador, luego se coloca la geometría específica para ordenadores en la mesa donde está el ordenador encendido y se comprueba que el mismo músculo coge tono, sube, por lo cual llegamos a la conclusión de que la onda de forma ha neutralizado la influencia negativa".

Entre las formas geométricas que ha ido creando Manuel, encontramos todo tipo de ondas de formas específicas para diferentes utilidades. Una de ellas eleva el nivel vibratorio de los objetos que se colocan dentro. Otra está formada por dos tetraedros, uno con el vértice hacia arriba y otro con el vértice hacia abajo. También muestra a AÑO CERO un icosidodecaedro que equilibra las zonas telúricas de la tierra; un rombicosidodecaedro, formado por pentágonos, cuadrados y triángulos, que neutraliza las zonas de contaminación eléctrica. Manuel Dugo viaja por España colocando sus "ondas de forma" en los distintos puntos geopatógenos de la Península con el propósito de sanar a Gaia de todos los males que la acechan. El extraño trabajo en solitario de este hombre constituye un canto a la esperanza y un esfuerzo porque la geometría, más allá de la forma, devuelva la armonía perdida al universo.

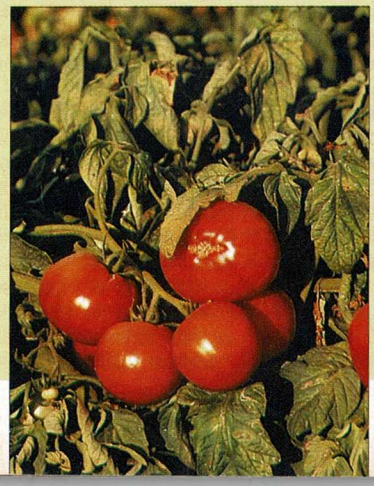
Biotecnología

LA CIENCIA DEL BUEN COMER

EN 1993 los supermercados americanos venderán tomates que revolucionarán el paladar de los amantes de la dieta mediterránea. Tendrán un mayor sabor y color porque no será necesario cortarlos cuando aún estén en periodo de maduración, sino que se les dejará en el árbol hasta que alcancen su total esplendor.

Los "supertomates" serán posibles gracias a la introducción en la planta de un gen que retrasa el proceso de reblandecimiento, permitiéndole lograr su máximo sabor y aumentando sus niveles de vitamina A, C y otro tipo de nutrientes.

Los nuevos tomates serán de un tamaño mayor, con un aroma y un sabor más marcados, y una alta concentración de vitaminas A y C.

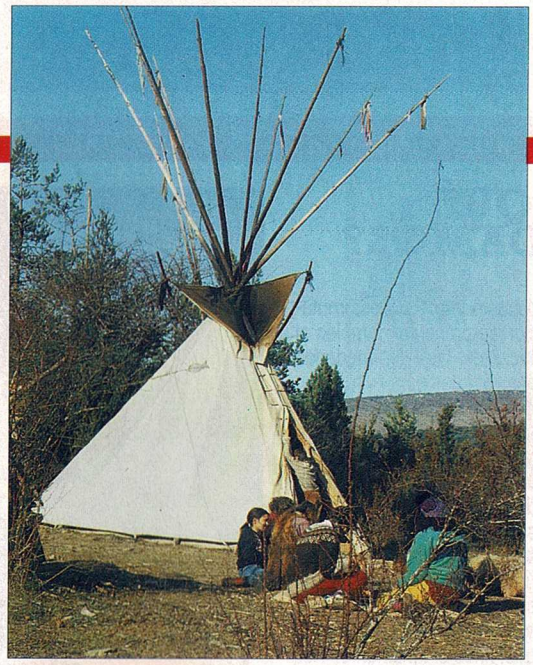


Este proceso, que recibe el nombre de biotecnología, ofrece enormes beneficios. Las modificaciones genéticas nos pueden dar animales con carnes más magras y alimentos fortalecidos con nutrientes que ayudarán a prevenir el cáncer.

Se podrán crear también nuevas frutas, vegetales y granos resistentes a enfermedades, plagas y sequías, con lo que se reducirá el uso de pesticidas, fertilizantes y riego. De esta manera, se protegería el medio ambiente, además de ayudar a los países con tierras poco aptas para desarrollar cultivos.

Aunque la biotecnología está considerada una ciencia nueva y exótica, el hombre la ha utilizado desde tiempos inmemoriales para producir cerveza, vino, quesos o pan. Sin embargo, comenzó a perfeccionarse a partir de 1970, cuando los investigadores descubrieron cómo cambiar el ADN, origen de la información genética, de una planta a otra. Este proceso, llamado ingeniería genética, ha permitido la creación de un tipo de alimentos más sanos y nutritivos, con menos grasas y más vitaminas que los que hemos consumido hasta ahora.

vida alternativa



No son los extras de **Bailando con lobos**, *sino un campamento alternativo en Navarra.*

Así es la vida en un tipi indio

LOS SIOUX NAVARROS

ITOIZ, Navarra, 1992. Aún existen personas que viven aisladas de la ciudad, las prisas y el quehacer inmediato, sin perder un ápice de felicidad, sino más bien al contrario. Una simple tienda, similar a los tipis usados por los indios norteamericanos, un fuego continuamente encendido en su interior y rodeado de pieles y hojas es el hogar de gentes que han decidido dar un portazo a nuestra depredadora sociedad y se han dejado abrazar por los valles, ríos y montañas que adornan escondidas maravillas de Navarra.

Entre ocho y diez tipis sirven de refugio a gentes para las que "no es importante la edad o el lugar donde nacimos", como nos comenta Alberto, uno de sus pobladores. Aquí el mundo de las televisiones y autos no existe; los cubiertos, juguetes y otros utensilios están realizados con madera, las ropas de abrigo fabricadas con lana y otras pieles y los caballos o los propios pies son utilizados para los desplazamientos. Y es que el contacto sincero y agradecido con la naturaleza trivializa entre estas gentes todo lo que nos "consume" en nuestro estilo de vida urbano.

La comida, la educación y las enfermedades tienen respuesta inmediata en la complicidad con las plantas, los animales o el agua clara de los ríos. Pascal, francés que cuenta experiencias similares en otros países de Europa, considera que un baño por las mañanas en las aguas frías del río le dejan a uno nuevo. Por otro lado, las enfermedades quieren saber poco o nada de gente que vive de forma tan natural y humana, y la educación de los niños descansa en el conocimiento y respeto de todo aquello que les rodea, desde la planta o insecto más pequeño al mamífero o árbol más grande.

La comida procede tanto de los productos que obtienen de un huerto que cuidan de forma conjunta y biológica, como de las cabras, gallinas o vacas que les suministran el suplemento alimenticio adecuado. Pero los animales son, ante todo, compañeros, y los vecinos más apreciados con los que cuentan estos habitantes de la naturaleza.

La gente que puebla estas tierras quiere oir y sentir lo justo de lo que ocurre más abajo, en la otra civilización, y si es posible, ni lo justo. Ganaderos, educadores y la misma Adminis-tración les despiertan de vez en cuando de su sueño real y les advierten que deben adaptarse a nuestra pesadilla cotidiana. Pero siempre les contesta la voz de aquellos que, consecuentes con ellos mismos, prefieren seguir demostrando que la deuda que tenemos contraída con la naturaleza se devuelve acariciándola y no destrozándola con coches, fábricas, deforestación y residuos.

TESTS GRAFOLOGICOS

Por su letra podrá averiguar el talento, las cualidades, los defectos, los secretos de sus amigos, de su pareja, sus hijos, sus socios, etc.

simplemente usando

nuestros PROGRAMAS DE TESTS GRAFOLOGICOS

* **GRAFO SYSTEM INDIVIDUAL.** Elabora estudios psicológicos individuales de la personalidad y carácter de las personas.

* **GRAFO SYSTEM DE PAREJAS.** Elabora un estudio comparativo de la compatibilidad de caracteres entre parejas o matrimonios.

Si Vd. dispone de: ORDENADOR PC 640 K y disco duro, **podrá convertirse en un** EXPERTO GRAFOLOGO.

Información y pedidos a Grafo System.

Bravo Murillo, 377 - 6.°
28020 MADRID
Tel. 733 20 25
Fax 733 22 55

PROGRAMAS DE ORDENADOR

☐ Grafo System (Estudios individuales) ..... 19.500 ptas.

☐ Grafo System (Estudios de parejas) ..... 39.500 ptas.

☐ Benefíciese con la compra de ambos programas . 45.500 ptas.

Por favor, escriba en mayúsculas.

Nombre .....

Calle ..... N.° ..... Piso ..... Puerta .....

CP ..... Población ..... Provincia .....

Teléfono .....

Firma,

¿POR QUÉ ESTORNUDAMOS?

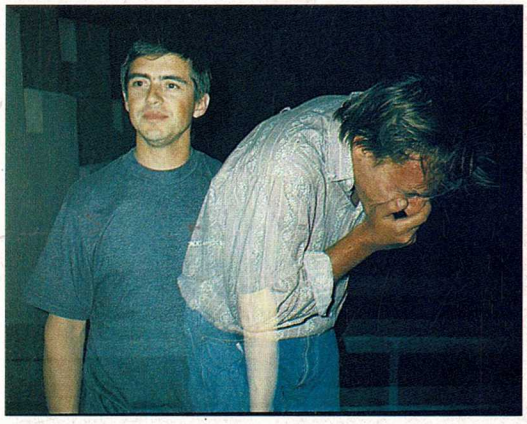
"A Dios le agrada el estornudo", dijo el Profeta. Cuando uno estornuda y exclama: "¡Dios sea loado!", todo musulmán que lo escucha debe hacer votos por su curación, mientras que entre los cristianos se dice "Jesús" o "Salud". El estornudo es un buen presagio y a la vez cumple una función de protección, ya que permite librarse de una influencia maléfica.

El estornudo se define como un acto respiratorio accesorio que tiene cierta analogía con la tos, con la diferencia de que el chorro de aire se arroja al mismo tiempo por la nariz y la boca. Es un paroxismo repentino, súbito, violento y audible. Se produce por estímulos táctiles o químicos y tiene la aparente finalidad de rechazar las sustancias irritantes, especialmente las que pudiesen desencadenar un ataque alérgico. De este sorprendente modo el organismo se señala a sí mismo las partículas que no puede tolerar (polen, perfumes, polvo, detergentes, etcétera) y memoriza estos episodios para evitar en el futuro reacciones parecidas. En una rinitis alérgica pueden observarse crisis de estornudos que se producen por el contacto con los alergenos, un ejemplo bien conocido es el catarro del heno. Accesos espasmódicos de estornutación se presentan también al inicio de las enfermedades ocasionadas por el virus, con lo que se eliminan las células afectadas de las vías respiratorias. Este intento involuntario por parte del enfermo de repeler el agente infeccioso tiene su aspecto negativo: a cada estornudo se emite una nube de gotitas de secreción, que contribuye a su propagación. Es por lo que, involuntariamente, nos llevamos la mano a la boca.

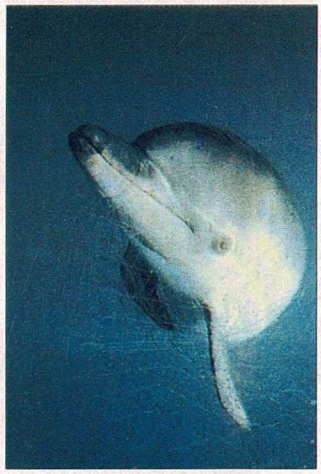
Luz, embarazo... y bendición de Zeus

Existen estornudos de origen menos comprensible, como el estornudo de la playa, que no tiene que ver nada con el agua, sino que surge como resultado de la hiperestimulación del nervio óptico por una luz muy brillante. El estornudo del embarazo es otra variedad debida a la hiperemia de la mucosa nasal. Lo mejor en esta situación es colocar los tampones con agua salada en la nariz.

Concluyendo, es un acto ruidoso pero no grave. En el folklore es un buen augurio y testimonio de autenticidad: Penélope, en *La Odisea*, al hablar del regreso de Ulises, dice: "Mi hijo ha estornudado; eso es que Zeus bendice mis palabras".



Es ruidoso, pero no grave; en algunas culturas se considera indicativo de buena suerte.



AVISO PARA DELFINES

Cada año, miles de delfines mueren ahogados presos de las redes de pesca, ya que el sonar con que están dotados no detecta las mallas, demasiado finas, de esas redes. De aquí la idea de dos biólogos británicos, David Goodson y Margaret Klinowska, de hacer visibles esas trampas mortales, instalando reflectores plásticos en las redes. Los primeros ensayos, llevados a cabo en aguas del golfo escocés de Moray, son esperanzadores. Tras rociar los reflectores con ultrasonidos, los delfines rodearon la barrera asesina y prosiguieron su camino. Queda ahora encontrar fondos para perfeccionar el sistema y obligar legalmente a todos los pescadores a utilizar equipos de pesca dotados de este ingenioso dispositivo.

ATAÚDES ECOLÓGICOS

Un industrial catalán, Isidre Mas, ha tenido la idea de construir ataúdes de cartón reciclado, con el objeto de evitar la tala de bosques para conseguir madera y abaratar los precios de los entierros, que suponen una onerosa carga para muchas familias de escasos recursos, ya que los ataúdes ecológicos costarán hasta una décima parte de lo que valen los de madera.

¿SON TÓXICOS LOS PASOS DE CEBRA?

Anualmente se vierten unos veintiocho millones de litros de disolventes orgánicos, altamente contaminantes, a través de las pinturas convencionales utilizadas para señalizar la red viaria de la Europa occidental. Esto provoca que las señales de tráfico de las carreteras europeas constituyan un importante e inesperado factor de riesgo ecológico. La CE ha elaborado ya un informe en el que recomienda sustituir las pinturas con disolventes y pigmentos tóxicos por pinturas acrílicas en emulsión no contaminante.

LA POLUCIÓN BENEFICIA A LOS ÁRBOLES

Es preciso leerlo dos veces para creerlo: determinados tipos de polución pueden tener un efecto favorable sobre el crecimiento de los árboles. Eso piensan tres investigadores finlandeses, P. Kauppi, K. Mieli-kainen y K. Kuusela, tras comprobar que después de 1971, aumentó la cantidad de bosque europeo de un veinticinco a un treinta por ciento. Explicación: unas temperaturas más cálidas y húmedas, el efecto fertilizador del dióxido de nitrógeno expulsado por los tubos de escape de los automóviles y el exceso de gas carbónico en el aire, responsable del efecto invernadero. Así pues, ¿la polución puede ser ecológica? Eso es lo que piensan los tres investigadores, para quienes la acumulación de polución en los suelos forestales puede actuar como una bomba de relojería; pronto, tal vez en esta década, el bosque va, literalmente, "a salirse por las ramas".

La Botica

Los golpes son traicioneros. **PARA CALMAR EL TRAUMATISMO** puede usar la siguiente receta: coja (con guantes, por supuesto) un gran manojo de ortigas frescas y cuézalas durante dos minutos en medio litro de agua. Tire el agua y aplique las ortigas directamente sobre la contusión. Tranquilo, que no escuece.

Usted tal vez tenga el **INTESTINO PEREZOSO** y el estreñimiento esté perjudicando su salud. Para despertar la función intestinal, le recomendamos dejar en remojo tres o más higos secos en un vaso de agua durante doce horas. Cómase los higos y bébase el agua, por la mañana en ayunas o por la noche antes de acostarse. Mantenga la cura hasta que recupere la normalidad en las deposiciones.

Un **REMEDIO MÁGICO** para sus enfermedades, desde resfriados, hasta problemas hepáticos, pasando por las varices: hojas de col lombarda frescas, remojadas en agua caliente. Aplaste las hojas con un rodillo, hasta que queden suaves y cubiertas en su propio jugo, luego apile las hojas y sitúelas sobre la zona en que se localice su enfermedad o crea que deba ser tratada, y cúbralas con una faja o tela fuerte. Mantenga esta cataplasma toda la noche. Sus efectos son in- cluso superiores a los de la arcilla.

Que no se atreve a sonreir por un problema en su boca... ¡olvídese! A partir de ahora **PARA REFORZAR LA VITALIDAD DE LOS DIENTES** y encías, debe masticar muy despacio una cucharadita de leche en polvo. Mejor si la acompaña de complejos vitamínicos y de aminoácidos.

Las piernas nos sostienen y nos permiten desplazarnos, pero, desgraciadamente les prestamos muy poca atención. Para **FORTIFICAR LAS PIERNAS** y curar las varices le recomendamos la ingestión diaria de diez limones. ¿Excesivo? Tal vez, pero también muy eficaz.

El calcio y la vitamina B son los elementos más eficaces y fáciles de tomar para **CONCILIAR EL SUEÑO**. Es tan fácil como calentar un vaso de leche y añadirle una cucharada sopera de miel. Siga este consejo y le costará mucho menos conciliar el sueño.

CADA VEZ HABLAMOS MENOS

El lenguaje coloquial se está convirtiendo en un modo de comunicación telegráfico y sobreentendido, de manera que los hablantes rara vez concluyen las frases y tienden a sustituirlas por gestos, exclamaciones e, incluso, tacos. Esta tendencia actual ha sido destacada en la Universidad de Navarra, durante un curso sobre Lenguas Modernas, por el catedrático Javier del Prado, para quien la hipertrofia del lenguaje implica la del razonamiento, puesto que la sintaxis no es sino la expresión de un proceso mental.

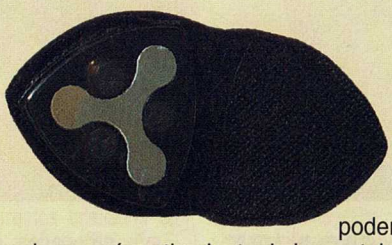
AÑADA CAOS A SU VIDA

Recientes investigaciones, llevadas a cabo por el ergónomo británico Mark Landsdale al analizar el trabajo de oficinistas caóticos, han revelado que, en el fondo, son mucho mejor organizados y ordenados que los oficinistas pulcros y meticulosos. Pese al desorden externo que reinaba en sus escritorios, los anarquicos de Landsdale solían encontrar lo que se les pedía antes que sus ordenados compañeros. Tal vez el caótico más célebre fuera Albert Einstein, cuyos inútiles intentos por organizar su mesa de trabajo son, en opinión del ergónomo inglés, la mejor confirmación de la termodinámica. Suyo es también el famoso postulado de que la base de todo orden es el caos, de lo que se deriva que todo orden es el primer paso hacia un nuevo caos.

COMER HORMIGAS ES SALUDABLE

Una ración diaria de hormigas fritas o un trago de elixir de hormigas previene enfermedades y fortalece la salud, según los entomólogos chinos participantes en el Primer Seminario Nacional sobre Aplicaciones Médicas de las Hormigas, celebrado recientemente en Nanking. En China, más de doscientos cincuenta mil pacientes de reuma y treinta mil de hepatitis B parecen haber sido tratados con éxito mediante preparados de hormigas, un método que en ese país goza de una larga tradición que se remonta al siglo XI antes de Cristo.

EL BAZAR DE LAS SORPRESAS



CURARSE CON IMANES Y METALES

Teriman es un imán terapéutico que une el poder curativo de los imanes con la energía estimulante de los metales. Calma dolores artrósicos y reumáticos. Muy eficaz contra estrés y jaquecas con un simple toque de manos. Se puede encontrar en CDV Inter Medios. c/ San Bernardo nº 67, 3ºD. Madrid. Tlf: (91) 521 11 94.

IONIZADOR

Este aparato emite iones negativos que se fijan sobre las partículas aéreas y son capturados por el filtro electrostático. El aire ya está purificado y es ionizado una segunda vez antes de ser expulsado. El filtro se puede lavar. Por la compra de un ionizador se regala un ionoscopio (detector de iones negativos). Cuesta 19.000 pesetas en Ecotienda Natural. c/ Carranza, 9. 28004 Madrid. Tlf: (91) 447 60 46.

AGENDA DEL MEDIO AMBIENTE

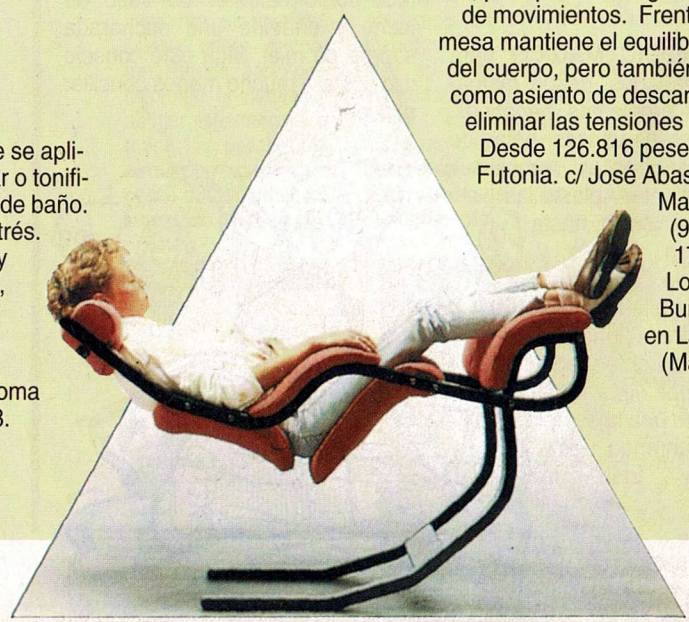
Anuario dedicado por completo a la información ecológica con todo tipo de datos. Especialmente indicado para profesores, periodistas y público en general. Vale 2.000 pesetas en La Casa de la Ecología. c/ Palma, 34 bajo. 28004 Madrid. Tlf: (91) 532 59 29.

ACEITES CORPORALES

Aceites esenciales obtenidos de plantas que se aplican para mejorar la salud, para relajar, estimular o tonificar. Puede ser usado como aceite de masaje o de baño. El relajante ayuda a combatir los estados de estrés. El tonificante es adecuado para los deportistas y para estados de debilidad general. Por su parte, Flores del Trópico es afrodisíaco y antidepresivo. El precio es de 1.200 los dos primeros y 1.400 el último. Laboratorios Apsara Vital. c/ Nápoles, 52-54 Loc. 3 Esc. B. 08921 Santa Coloma de Gramanet (Barcelona). Tlf: (93) 468 32 18.

EQUILIBRIO NATURAL

Gravity Balans es la tumbona perfecta, con un diseño innovador. Tiene cuatro posiciones principales, pero posee una gran variedad de movimientos. Frente a una mesa mantiene el equilibrio natural del cuerpo, pero también es ideal como asiento de descanso, para eliminar las tensiones del día. Desde 126.816 pesetas en Futonia. c/ José Abascal, 24. Madrid. Tel. (91) 446 34 17, o en el Local 41 de Burgocentro en Las Rozas (Madrid).



Sección coordinada por Ángeles G. Estalayo

AIRE FRESCO

El III Foro Internacional de las Ciencias Ocultas se celebrará en el Mercado Puerta de Toledo de Madrid del 5 al 14 de marzo, con la asistencia de destacados parapsicólogos y científicos. Informan en los tel. (91) 539 14 44 y 352 74 51.

El profesor, escritor y cabalista Mario Satz impartirá los días 13 y 14 de febrero un seminario sobre La Risa y su poder curativo en el Mercado Puerta de Toledo de Madrid. Más detalles en los tel. (91) 539 14 44 y 352 74 51.

Curso de Formación Profesional de Rebirthing en dos niveles: de febrero a junio y de septiembre a diciembre, dirigido por María Luisa Becerra. Para información e inscripciones Martín Aguilar (93) 846 00 40.

El centro Tao de Barcelona organiza un Intensivo de Sueños en dos grupos: 6 y 7 de febrero y 6 y 13 de marzo. Llamar al (93) 317 41 88.

El Padre José María Pilón dirige las XIII Jornadas de Parapsicología que comenzaron el 11 de enero, pero que durarán hasta finales de marzo en las siguientes fechas: 25 de enero, 1, 8, 15, 22 de febrero y 1, 8, 15, 22, 29 de marzo. Los conferenciantes son de gran prestigio: Javier Sierra, José Luis Bardasano, Juan José Benítez, Sinesio Darnell, Fernando Sánchez Dragó y muchos más. Informan en (91) 576 06 07 y 576 34 76. El padre Pilón impartirá, asimismo, el VIII Curso de Radiestesia durante los meses de abril y mayo. Más datos en los mismos teléfonos.

Las terapeutas psicocorporales Carmen Martín y Marisol Román os proponen un taller de masaje y movimiento el 20-21 de febrero y 6-7 de marzo. Informan (91) 888 83 30 y (94) 476 38 96.

El centro Bia de Core Energética de J.C. Pierrakos organiza un curso residencial de fin de semana (13 y 14 de enero), impartido por Jaime Guillén, para desbloquear la tensión, liberar la energía negativa estancada y acceder al centro personal de la energía positiva o Core. En El Escorial. Información (91) 890 20 38.

Danza del Sema, Iniciación al yoga sufí. Los que se hayan interesado por las evoluciones de los derviches de la página 64 de este número de AÑO CERO, tienen la oportunidad de conocer a Li, que enseñará los primeros pasos de esta danza planetaria entre los naranjos y el río de El Molino-Parador de Tí Mismo. 26, 27 y 28 de febrero por diez mil pesetas que incluyen estancia y comida. Organiza NETOPI. Tel. (91) 548 06 70.

Susana Veilati y José Salmerón preparan el Segundo Curso anual de formación de Terapéutas Florales que tendrá lugar desde el 13-14 de marzo durante ocho fines de semana a lo largo del año. Curso teórico vivencial. El 27 y 28 de marzo comienza un curso normal sobre esencias florales con los mismos directores. Y, además, estos mismos dan un curso gratuito en la Asociación Vegetariana de Madrid el 26 de febrero y el 5 de marzo. Más datos en (91) 530 80 09 y 459 30 42.

El centro de Terapias Alternativas de Bilbao propone sus actividades y cursos para 1993. Curso de Terapia Manual Holística de febrero a julio, Curso de Osteopatía Estructural Craneal Energética de tres años de formación. Consulta de Terapia Manual y Clases de Hatha Yoga. Pedir información a Juan Cruz en el (94) 483 89 19.

El centro de Astrología y Psicoterapia abre sus puertas a todos los interesados en trabajar con la astrología desde una perspectiva terapéutica. A partir del mes de febrero hasta junio inicia un curso de autoconocimiento bajo el título Lectura y Experimentación del mapa Natal, dirigido por Irina Trinchant. Asimismo organiza un taller sobre Astrología y Relaciones de Pareja, para los días 20 y 21 de febrero. Más información en el tel. (91) 725 96 10.

Iniciación al Renacimiento en Santiago de Compostela, impartido por Carmen Enguita los días 6 y 7 de marzo. Informan en (981) 588 290, (986) 745 158, (981) 574 005 y (986) 855 052.

La Asociación de Amigos de la India en España, organiza en Barcelona sesiones de meditación todos los martes a las 20 horas durante febrero, marzo y abril. Los miércoles, hay clases de yoga, iniciación al tai-chi y múltiples conferencias, que se imparten en catalán. También ofrece cursos de astrología especialmente destinados a los miembros. Tel. (93) 318 62 93.

Considerado como "el hombre más insólito del planeta" por la cadena de televisión norteamericana CBS, Dannion Brinkley murió alcanzado por un rayo en 1975. Tras resucitar de modo sorprendente se encontró con el don de "ver" el pensamiento de los demás. Ha sido estudiado por científicos que no encuentran explicación para el fenómeno. Los próximos días 17, 18 y 20 de febrero dará sendas conferencias en nuestro país en las que explicará detalladamente el proceso de la muerte. Información y reservas: día 17, Zaragoza. Tel. (976) 273 246; día 18, Barcelona. Tel. (93) 302 34 86; y día 20, Madrid. Tel. (91) 543 47 81/ 457 45 20 y 458 84 78.

NATUROPATIA

METODOS NATURALES

SOLUCION COMODA

- PSORIASIS
- VERRUGAS
- CALVICIES
- EZCEMAS
- ACNE
- MANCHAS
- HERPES
- HEMORROIDES
- Y OTRAS

Son tratamientos naturales muy eficaces, en éstas y otras enfermedades, fáciles de seguir y sin efectos secundarios de ningún tipo.

No necesita moverse de su casa para conseguirlos. Los recibirá por correo certificado, detalladamente.

Miles de personas han solucionado su problema con estos métodos naturales de Zamora.

Escriba o llame desde cualquier lugar de España a:

Apartado de Correos 14255
28080 MADRID
Teléfono (91) 447 90 19

No mande dinero, sólo 200 ptas. en sellos.

FRENTE A...

La solidaridad internacional evitaría la desnutrición infantil

MAMÁ, TENGO HAMBRE...

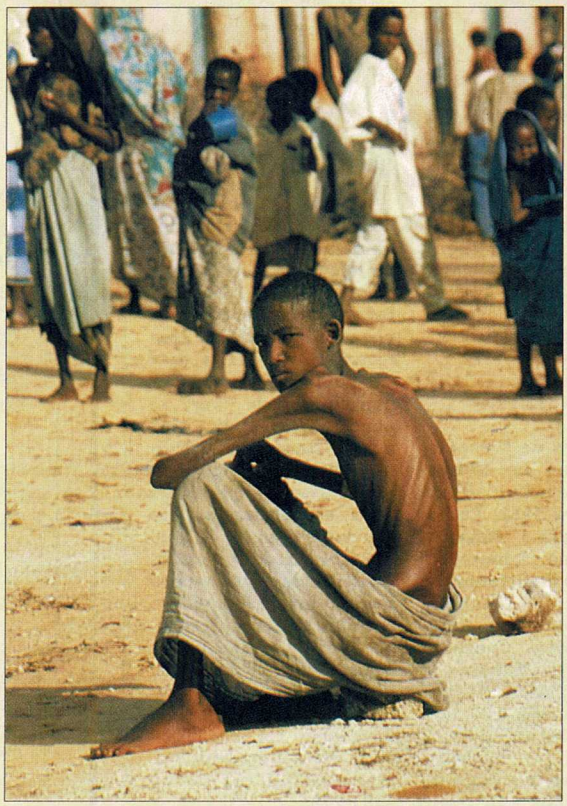
Si el dinero que los europeos gastamos cada año en consumir vino, se empleara para mejorar la nutrición de la infancia en el Tercer Mundo, se podrían salvar las vidas de cuatro millones de niños y acabar con el gran problema de la desnutrición infantil y el analfabetismo.

EN 1978, el 65 por ciento de los habitantes del pueblo chino de Jixian padecía tumores y el 11 por ciento eran débiles mentales. Tras suministrarles yodo, la situación se normalizó al poco tiempo. Se trata de un ejemplo evidente de cómo se combaten los problemas de nutrición de muchos países. Dos mil millones de personas sufren los efectos de falta de yodo, cuya consecuencia más terrible es la formación de tumores y lesiones cerebrales, problema que soportan veinte millones de personas en todo el mundo.

El problema de la malnutrición es una de cabezas de la Hidra del hambre en el mundo. Durante el mes de diciembre se celebró en Roma la Conferencia Internacional sobre Nutrición (CIN), auspiciada por la Oragnización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), y la Organización Mundial para la Salud (OMS). Allí, una vez más se puso de manifiesto que no sólo no existen esperanzas para los pueblos hambrientos, sino que aumenta el número de éstos. Según Adouard Saouma, director general de la FAO, "el problema primordial parece no ser tanto la carencia de alimentos cuanto la falta de trabajo para comprar alimento necesario y de calidad".

Cerca de dos mil millones de personas sufren desnutrición en el mundo, y, por lo menos 500.000 niños se quedan ciegos cada año por no recibir suficiente vitamina A. Por otra parte, unos 1.500 millones de personas sufren de falta de hiero y, como consecuencia, anemia.

Casi una tercera parte de la humanidad sufre de desnutrición; y cada año, medio millón de niños se quedan ciegos por falta de vitamina A.



Según el informe anual de la UNICEF recientemente editado sobre *el estado mundial de la infancia 1993*, los gobiernos del mundo en desarrollo siguen gastando más en las fuerzas armadas y en el pago de la deuda externa que en salud y educación, pero lo que es peor, los países ricos sólo dedican a aliviar a la población más pobre un diez por ciento del total del dinero que ofrecen a los países del Tercer Mundo. Si la ayuda que les ofrecemos es de 40.000 millones de dólares, sólo 4.000 se emplean para combatir las raíces del hambre. "menos de lo que gastan cada año los países donantes sólo en la adquisición de calzado deportivo", señala el informe.

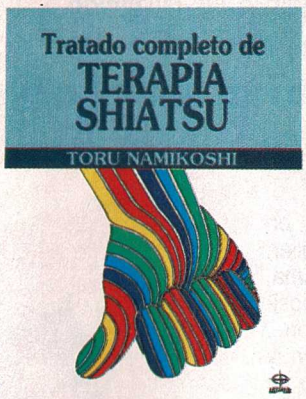
La satisfacción de las necesidades de nutrición adecuada, agua potable, salud básica y educación para todos los niños y las niñas del mundo supondría un coste de unos 25.000 millones de dólares anuales. Pensémoslo más detenidamente. Esos millones no son más de lo que gastamos al año los europeos en vino, los norteamericanos en cerveza o los japoneses en invitaciones de negocios. Sólo eso para salvar la vida de cuatro millones de niños cada año.

Al parecer, la solución a los problemas de mala nutrición es muy sencilla: variar la alimentación. Los asesores de la FAO están promoviendo en África y Asia el cultivo de frutas y verduras locales para el consumo interno. Verduras de hoja como el amaranto, hojas de zapallo, hojas de batata y mandioca pueden paliar con éxito la falta de vitamina A en el mundo. Los obstáculos parecen insalvables, pero con voluntad todo puede ser superado. Como ha dicho James P. Grant, director ejecutivo de la UNICEF, "ha llegado el momento de abandonar con rubor la idea de que el mundo no puede permitirse satisfacer las necesidades básicas de todos sus niños y niñas".

NOVEDADES

Pídalas en librerías

EDITORIAL EDAF

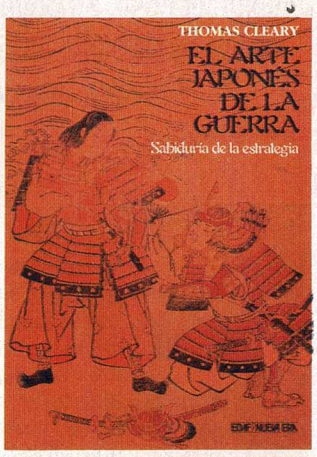


TRATADO COMPLETO DE TERAPIA SHIATSU:

El libro de texto de la escuela oficial de Shiatsu en Japón, llamado a ser un clásico en la materia por la claridad de exposición y la profundidad de su contenido.

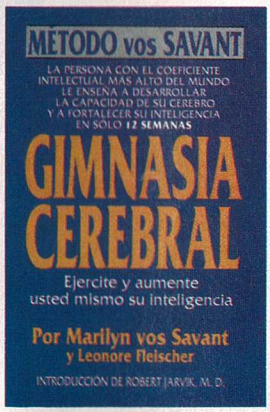
APRENDA A CONSULTAR EL TAROT:

Por fín una obra que permite al lector de un modo fácil, eficaz y sin dudas afrontar con garantías una tirada de Tarot. Presentado en un estuche con el clásico mazo de Tarot "Rider".



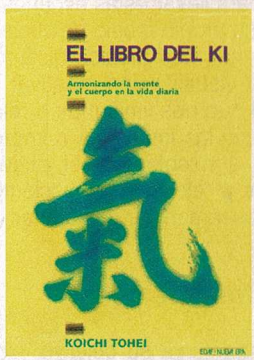
EL ARTE JAPONES DE LA GUERRA:

La sabiduría del antiguo arte de la guerra samurai aplicada al mundo de hoy. El camino del guerrero y la práctica de la estrategia de la mano de uno de los mayores especialistas occidentales en la cultura asiática.



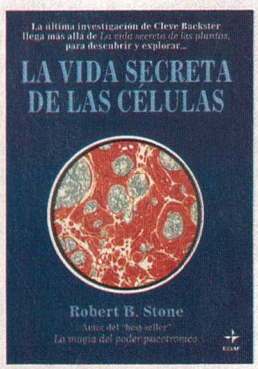
GIMNASIA CEREBRAL:

La persona con el coeficiente de inteligencia más alto del mundo enseña al lector un método para desarrollar al máximo la capacidad potencial que todos tenemos en nuestro cerebro.



EL LIBRO DEL KI:

El Ki puede definirse como la fuerza universal que cada ser vivo "es". Una obra para aprender la verdadera naturaleza del Ki y adentrarse en su práctica para una aplicación en la vida diaria.



LA VIDA SECRETA DE LAS CELULAS:

Un descubrimiento sorprendente: las células de nuestro cuerpo tienen la capacidad de comunicarse entre sí a distancia e incluso separadas de este. La historia de una aventura fascinante que se ha convertido en un desafío para la ciencia.

EL CORAJE DE SER TU MISMA:

Hábitos autodestructivos, sentirse utilizada, falta de espontaneidad en las relaciones. Síntomas de una dependencia emocional que impide la libertad de ser una misma. Un best-seller dentro de la literatura de autoconciencia y crecimiento interior.

EDAF

VIS
QU

¿Cuál es su mayor aspiración? Puede que no le agrade su trabajo, su entorno familiar, su vivienda, su situación económica... e incluso su persona. Mucha gente quisiera operar transformaciones radicales en sus vidas, pero no sabe cómo hacerlo. Y sin embargo, todos contamos con una poderosa arma que puede ayudarnos a conseguir prácticamente cualquier cosa. Su poder es inmenso, y su manejo sencillo. Es la visualización, cuyo uso puede aprenderse en este artículo de Shakti Gawain, extraído de su libro *Visualización Creativa,* una de las obras más vendidas en el mundo sobre *Nueva Era.*

SHAKTI GAWAIN

La visualización creativa consiste en utilizar la propia imaginación para crear lo que se desea. Es la energía creativa básica del universo que todos utilizamos, aunque sin ser conscientes de ello. Usarla bien puede ser la clave para acceder a los dones positivos que fluyen naturalmente de la vida.

¿Cómo? Sencillamente, este uso consciente es utilizar la imaginación para crear una imagen clara de algo que queremos que se manifieste. Luego, seguimos centrándonos en la idea de manera regular, comunicándole energía positiva hasta que se convierte en una realidad objetiva... hasta que conseguimos realmente lo que hemos estado visualizando.

Veamos un ejemplo práctico: suponga que tiene una relación difícil con una persona, y desea crear con ella un clima de mayor armonía. El primer paso es relajarse, hasta conseguir un estado mental profundo, sereno y reflexivo. Ahora, imagínese mentalmente relacionándose y comunicándose con esa persona de manera abierta, honesta y armoniosa. Después trate de llevar a sí mismo la sensación de que esa imagen mental es posible y experiméntela como si realmente estuviese sucediendo. Repita este sencillo ejercicio a menudo. Si es sincero en su deseo e intenciones, pronto descubrirá que la relación se vuelve más fácil y fluida y que la otra persona parece hacerse más agradable y se comunica fácilmente con usted.

Primeros pasos para visualizar

Mucha gente se pregunta qué quiere decir visualizar. No se aferre al término; no significa necesariamente ver una imagen con su mente. Algunos de sus practicantes sí dicen ver nítidas imágenes cuando imaginan algo. Otros se limitan a "pensar en ello", a imaginar que están mirándolo o a sentir conscientemente la impresión de un sentimiento.

El siguiente ejercicio puede serle de gran ayuda. Léalo, cierre los ojos y póngalo en práctica:

Relájese profundamente. Piense en alguna habitación que le sea muy familiar. Recuerde algunos detalles de la misma, como el color de la alfombra, la disposición de los muebles, la iluminación... Imagínese entrando en la habitación y sentándose en una silla o echándose en un sofá o en la cama.

Evoque alguna experiencia agradable que haya tenido en días pasados relacionada con sensaciones físicas, como una comida deliciosa, un masaje, nadar o hacer el amor. Evóquela lo más vívidamente posible y vuelva a disfrutarla.

Imagine después que se encuentra en algún paraje idílico, relajándose sobre la suave hierba junto a un río de aguas cristalinas, o atravesando un exhuberante bosque. Quizá es un sitio en el que ya ha estado, o un lugar ideal a donde desearía ir... imagínelo en todos los aspectos tal como le gustaría.

Cualquiera que sea el proceso que haya utilizado para llevar estas escenas a su mente será su propio medio de visualizar. De hecho, hay dos medios distintos para llegar a la visualización creativa: el receptivo, en el que nos limitamos a relajarnos y dejar que las imágenes o impresiones lleguen a nosotros, y el activo, donde creamos y elegimos conscientemente lo que deseamos ver o imaginar.

Cuatro puntos básicos

1. Decida claramente su objetivo: algo que le gustaría tener o sobre lo que le gustaría trabajar, realizar o crear (un empleo, una casa, una relación, un cambio en su personalidad, un aumento de la prosperidad, un estado mental más feliz, un mejor estado de salud o cualquier otra cosa).

Procure al principio elegir objetivos cuya realización crea usted posible en un futuro inmediato. Así no tendrá que vencer en sí mismo demasiadas resistencias negativas. Cuando tenga cierta práctica, podrá ir planteándose metas más difíciles.

2. Cree una imagen o idea clara del objeto o situación, exactamente como usted lo desea. A partir de ese momento debe pensar en ello como si ya existiese, e incluir tantos detalles como pueda.

3. Evoque a menudo su idea o imagen mental, tanto en momentos de tranquila ▷

SUALIZACION: ERER ES PODER

El arte de la transformación interior

meditación como espontáneamente; siempre que le surja la idea a lo largo del día. Concéntrese en ello, pero de un modo desenfadado y sereno.

4. Transmita energía positiva a su objetivo. Hágase rotundas afirmaciones: que existe, que ya lo ha conseguido ò lo va a conseguir. Véase a sí mismo en el momento de recibirlo o lograrlo. Siga avanzando en este proceso hasta que logre su objetivo, o hasta que deje de desearlo. Recuerde que los objetivos suelen cambiar antes de haberse conseguido, algo natural en el proceso humano de cambio y desarrollo. Por lo tanto, no trate de prolongarlo más allá de sus energías.

Cuando logre un objetivo, asegúrese de tener el convencimiento consciente de que lo ha conseguido. Con frecuencia logramos cosas que hemos estado deseando sin apenas advertir nuestro éxito. Por lo tanto, felicítese por ello y no deje de darle las gracias al universo por haber hecho realidad sus deseos.

La importancia de las afirmaciones

Una afirmación es una expresión rotunda y positiva de que algo es ya así. La mayoría de nosotros tiene conciencia de que sostenemos un casi contínuo "diálogo" interior. Lo que "nos decimos a nosotros mismos" es la base sobre la que conformamos nuestra experiencia de la realidad. Nuestra conversación mental teje nuestros sentimientos y percepciones sobre lo que sucede en nuestras vidas, y son estas formas de pensamiento las que atraen y crean todo lo que nos ocurre.

La práctica de hacer afirmaciones nos permite sustituir la parte más erosionada o negativa de nuestro coloquio interior por conceptos más positivos. Es una técnica que en poco tiempo puede transformar nuestras actitudes y expectativas.

Las afirmaciones pueden hacerse en silencio o en voz alta, escribirse o recitarse. Sólo diez minutos diarios de afirmaciones positivas pueden compensar de años de viejos hábitos mentales.

Una afirmación puede ser muy general o muy concreta. Hay un número infinito de ▷

afirmaciones posibles. Estas son algunas:

"Cada día que pasa, soy mejor y mejor". "Me siento radiante y estoy lleno de luz y amor". "Mi vida se desarrolla con una perfección total". "Soy el dueño de mi vida". "Todo lo que necesito está ya en mi interior". "Me amo y me estimo tal como soy". "Atraigo hacia mi vida relaciones de amor, satisfacción y felicidad". "Tengo un trabajo perfecto, que me satisface y está bien pagado". "¡Es estupendo tener todo lo que deseo!". "Me encuentro relajado y centrado y tengo tiempo para todo". "Ahora disfruto de todo lo que hago". "Me siento con una salud perfecta y radiante de belleza". "Doy gracias a Dios por el fortalecimiento de mi mente, cuerpo, economía y todas mis relaciones".

Veamos ahora algunas normas a seguir con las afirmaciones:

a) Hágalas en presente, no en futuro; como si ya existiesen. No diga *voy a conseguir un empleo maravilloso*, sino *tengo un nuevo empleo maravilloso*. Todo se crea primero en el plano mental, antes de manifestarse como una realidad objetiva.

b) Realícelas del modo más positivo que pueda. No diga *no volveré a quedarme dormido por la mañana*, sino *ahora todos los días me levanto con tiempo sobrante y lleno de energía*.

c) Cuanto más breve y sencilla es una afirmación, más eficaz resulta. Cuanto más sentimiento contenga, más intensamente quedará grabada en su mente.

d) Elija siempre afirmaciones que le parezcan adecuadas para usted. Una afirmación debe ser positiva, liberadora y confortadora. Cuando la haga por primera vez, puede encontrar una resistencia emocional, sobre todo si representa un cambio real en su conciencia. No es más que la oposición inicial del ego al cambio.

e) Recuerde siempre que está creando algo nuevo y fresco, no intentando rehacer o cambiar lo que ya existe.

f) Las afirmaciones *no* están pensadas para contradecir o tratar de cambiar sus sentimientos o emociones.

g) Al expresar una afirmación, haga todo lo posible por crear un sentimiento de confianza, la sensación de que puede ser cierta.

Debe siempre incluir las afirmaciones como parte de sus momentos de meditación en la visualización creativa. Las afirmaciones son, con frecuencia, más poderosas y sugerentes cuando incluyen referencias a fuentes espirituales. Y por encima de todo, recuerde esto: no haga las afirmaciones maquinalmente. Debe intentar convencerse de que tienen realmente el poder de crear esa realidad: porque lo tienen.

Introduciendo la visualización en su vida

Un buen modo de comenzar es dedicar unos quince minutos a una meditación de visualización cada mañana al despertarse, y otros quince antes de acostarse, porque es en esos momentos cuando es más eficaz. También conviene hacerlo al mediodía, si encuentra el momento y el lugar adecuados. Inicie siempre su tiempo de meditación con una relajación profunda y prosiga con las afirmaciones o visualizaciones que desee.

Practique en diferentes situaciones y en diferentes circunstancias, y utilícela tan a menudo como pueda para solucionar cualquier tipo de problema.

No se desanime si su visualización no obtiene un éxito inmediato: recuerde que la mayoría de nosotros tenemos que superar años de estructura mental negativa, y lleva tiempo cambiar algunos de estos viejos hábitos. Por tanto, tenga usted paciencia.

A la eficacia por la intención

Hay en nuestro interior tres elementos que determinan la eficacia de la visualización creativa en una situación dada:

1. Deseo: debe usted sentir un verdadero deseo de tener o crear lo que haya elegido visualizar.
2. Confianza: cuanto mayor sea su confianza en el objetivo elegido y en la posibilidad de alcanzarlo, más seguro podrá estar de conseguirlo.
3. Aceptación: debe mostrarse dispuesto a aceptar y tener lo que pretende.

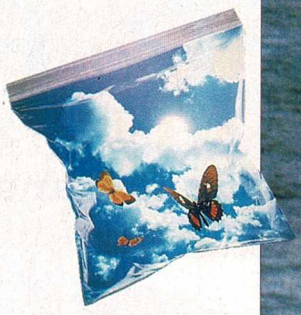
La conjunción de estos tres elementos es lo que se llama la *intención*. Cuanto más clara e intensa sea su intención, más rápida y fácilmente funcionará su visualización. Si su intención es débil e incierta, puede reforzarla afirmando: "¡Tengo la intención absoluta de crear esto aquí y ahora!"

El contacto con su Yo superior

Uno de los pasos más importantes para hacer que su visualización sea eficaz es tener la experiencia de proceder de la *fuente*. La fuente significa la provisión de amor infinito, sabiduría y energía en el universo, y podemos encontrarla en el interior de cada uno de nosotros.

Este contacto con la fuente podría concebirse como una conexión con nuestro Yo superior, el ser divino que mora en nosotros. Estar en contacto con nuestro Yo superior se caracteriza por un profundo sentido de conocimiento y certidumbre, amor y sabiduría. Uno se siente construyendo su propio mundo y gozando de poder infinito para crearlo a la perfección. Todos hemos tenido experiencias reveladoras de que estamos en contacto: sentirnos con la moral excepcionalmente alta, lúcidos, fuertes, casi "capaces de mover montañas" son síntomas evidentes de la conexión.

Cuando por primera vez experimenta su Yo superior, descubre que éste parece manifestarse esporádicamente. En un momento dado usted se siente fuerte,



La visualización creativa consiste en utilizar la energía creativa básica del universo, y nuestra propia imaginación, para crear lo que deseamos

lúcido y creativo; y al momento siguiente se ve sumido en la confusión y la inseguridad. Pero una vez que toma conciencia de su Yo superior, puede evocarlo siempre que lo necesite y gradualmente descubrirá que cada vez está más con usted.

La conexión entre su personalidad y su Yo superior es un canal de dos direcciones –la receptiva y la activa– y es importante desarrollar la corriente en ambas. La receptiva se desarrolla cuando usted se serena durante la meditación y abre el canal para que la orientación y sabiduría superiores lleguen hasta usted a través de su mente intuitiva. La activa se desarrolla cuando experimenta su personalidad como la creadora de su propio universo, hace una elección respecto de lo que desea crear, y canaliza la infinita energía y la sabiduría de su Yo superior para que se manifiesten sus deseos a través de la afirmación y de la visualización.

Cuando la corriente de este doble canal fluye libremente en ambas direcciones, está usted siendo constantemente orientado por su sabiduría superior y, basándose en esta orientación, hace su elección y crea su mundo del modo más elevado y hermoso.

El siguiente ejercicio de visualización creativa –que puede usted hacer regularmente al principio de sus sesiones de meditación– le ayudará a ponerse en situación: échese o siéntese cómodamente. Relájese por completo y deje que su cuerpo y su mente se liberen de tensión. Respire profunda y lentamente.

Visualice una luz cálida y resplandeciente en su corazón. Siéntala extenderse y crecer, irradiándose desde usted mismo, cada vez más lejos, hasta que se convierta en un sol dorado que proyecta energía sobre todos los que le rodean.

Repítase en silencio y con convicción: *una luz y un amor divinos fluyen por mí y desde mí se irradian hacia todo lo que me rodea.* Siga repitiéndolo hasta que tenga una fuerte sensación de su propia energía espiritual. Puede usar otras afirmaciones respecto de su propio poder, de su luz o de su capacidad creativa. Cualquier frase que tenga para usted un fuerte sentido de evocación positiva le será útil.

Cómo dejar fluir la energía

Se trata de una sencilla técnica de visualización, especialmente útil al principio de cada meditación. Su objeto es conservar el flujo de su energía, disolver bloqueos y mantenerlo firmemente asentado y conectado con el plano físico.

Siéntese cómodamente, con la espalda erguida. Cierre los ojos y respire lenta y profundamente, a la vez que cuenta desde diez a uno hasta sentirse completamente relajado.

Imagine que hay una larga cuerda atada a la base de su espina dorsal y que atraviesa el suelo hasta llegar al interior de la Tierra. Imagine entonces que la ▷

Quince minutos por la mañana, y otros quince antes de acostarnos son los mejores momentos para practicar la visualización

energía de la Tierra fluye hacia arriba a través de la cuerda y que discurre por todo su cuerpo. Siga pensándolo hasta que sienta que la corriente se ha establecido. Imagine que la energía del cosmos fluye a usted penetrando por su cabeza, atravesando todo su cuerpo, hasta el interior de la Tierra. Sienta ambas corrientes fluyendo en los dos sentidos y mezclándose armoniosamente en su interior.

La creación de un santuario propio

Una de las primeras cosas que debe hacer al iniciarse en la visualización creativa es crear un santuario en su interior, un lugar absolutamente personal a donde pueda ir siempre que quiera. Debe ser el lugar que le parezca idóneo para relajarse, sin que nadie le moleste y que puede usted crear exactamente como desee.

Póngase cómodo, cierre los ojos y relájese. Imagínese en un hermoso entorno natural. Puede ser cualquier lugar que le atraiga: un prado, una montaña, un bosque o una playa; incluso puede estar bajo el mar o en otro planeta. Pero, dondequiera que sea, debe ser un lugar agradable y apacible para usted. Explore su entorno fijándose en los detalles visuales, sonoros y olfativos, y en cualquier sentimiento o impresión que le produzca. Ahora, haga lo que desee para hacer el lugar más acogedor. Quizá quiera construirse una casa o refugio, o sólo rodear toda la zona con una luz resplandeciente que le dé protección y seguridad.

A partir de entonces ese será su santuario interior, al que podrá ir siempre que quiera con sólo cerrar los ojos y desearlo. Siempre le parecerá saludable y relajante estar en él.

El encuentro con nuestro guía

Cada uno de nosotros tiene en su interior toda la sabiduría y los conocimientos que necesita. Y podemos utilizarlos a través de nuestra mente intuitiva, que es nuestro nexo con la mente universal. Sin embargo, a veces puede resultarnos difícil conectar con nuestra suprema sabiduría. Uno de los mejores medios para lograrlo es conocer a nuestro guía interior, que es como una parte superior de nosotros mismos; puede manifestarse de muy distintas maneras, pero por lo general llega en la forma de una persona o ser con quien nos relacionamos, como un amigo sabio y afectuoso.

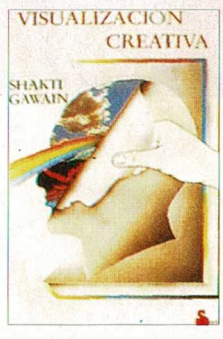
El siguiente ejercicio puede resultarle de ayuda para encontrar a su guía espiritual: cierre los ojos y relájese. Vaya a su santuario interior y pase en él unos minutos, relajándose y orientándose. Luego, imagine que está usted de pie sobre un sendero que se estrecha. Empiece a caminar. A medida que avanza, vea cómo a lo lejos empieza a acercarse hacia usted una forma que irradia una luz clara y brillante. Conforme la distancia se va acortando, empiece a distinguir si se trata de un hombre o de una mujer, qué aspecto tiene, qué edad, y cómo va vestido.

Salude a ese ser y pregúntele cuál es su nombre. Acepte el primer nombre que se le ocurra y no se preocupe por cuál sea. Luego, enséñele su santuario y paseen juntos por él. Puede que su guía le descubra cosas en las que nunca había reparado.

Pregúntele si hay algo que quisiera decirle, o si querría darle algún consejo. Si lo desea, puede hacerle algunas preguntas concretas. Puede que obtenga respuestas inmediatas pero, si no es así, no se desanime porque, de alguna manera, las respuestas llegarán. Cuando sienta que la experiencia se ha completado, dé las gracias a su guía, exprésele su estima, y pídale que vuelva otra vez a encontrarse con usted.

No se sorprenda si su guía le parece en algún aspecto excéntrico o insólito, porque la forma en que se nos muestran procede de nuestra propia mente creadora, que es ilimitada. Puede suceder también que su guía cambie de forma o de nombre; pero estará siempre ahí para que usted lo llame cuando quiera o necesite mayor orientación, sabiduría, apoyo, inspiración, amor o compañerismo.

Todas estas técnicas no son más que una introducción para conocer la visualización creativa; pero éste es un tema que, cuanto más se estudia y utiliza, más vastas parecen sus posibilidades... unas posibilidades que son tan infinitamente creativas como nuestra propia imaginación. ❍



Este texto ha sido extraído del libro *Visualización Creativa*, de Shakti Gawain, publicado en España por la editorial Sirio, de Málaga.

escribe el lector

FOTOS E ILUSTRACIONES

(Pags).
8–9: Susana Rico; Javier Sierra; **10–17**: Budd Hopkins; Manuel Fernández; Antonio Huneeus; Image Bank.**18–24**: Canales / Callejo; A. C. **26–35**: Sipa Press; Vicente Moros; EFE; Manuel Carballal; A.G.E. Fotostock; A.C. **36–42**: Image Bank; Rafael Alarcón. **43**: A.C. **44–49**: A.C. **50–57**: Abelardo Hernández; A. C. **58–59**: A.C. **60–63**: Radial Press. **64–69**: Susana Rico. **70–74**: A.G.E. Fotostock; Angeles G. Estalayo; E.C. **77–86**: Mar Lana; EFE; Angeles G. Estalayo; Naturmedia; F. L. Frontán; Daniel Font; A.C. **88–92**: Image Bank. **94–96**: Angel Navas **98**: M C. Escher.

MENSAJE DE LA "IGLESIA POBRE"

Durante un viaje a Jerusalén tuve la oportunidad de ver el Museo de Israel, donde encontré las siguientes palabras escritas en los Manuscritos del Mar Muerto: "Los hijos de la luz vencerán a los hijos de las tinieblas; los primeros ayudarán, enseñarán, mediante narraciones, mensajes, que servirán para preparar a los seres humanos". Es decir, la misión es ayudar a la humanidad en estos tiempos difíciles, apocalípticos, de cambios. Precisamente, es lo que estamos haciendo los obreros de la Iglesia Pobre de Cristo desde hace algunos años, mediante cartas y entrevistas en prensa, radio y televisión.

La verdadera misión consiste en vivir las enseñanzas del obrero carpintero Jesús de Nazaret, dando luz con nuestro ejemplo en este planeta, tan oscurecido por el egoismo de los que siempre lo han dominado. Sólo hay un camino: el cambio de la persona, limpiando de la mente todo lo que contamina, como el odio, la ambición, etcétera. Sólo así se despertará la semilla crística que hay en cada uno de nosotros, y juntos construiremos un mundo más humano, más justo, sin ricos ni pobres, con Cristo en el corazón y nuestras casas como única iglesia. Así este mundo se convertirá en el verdadero reino de Dios, en el paraíso.

Maria Gilda Muñoz Zúñiga
Palma de Mallorca

PREDICAR CON EL EJEMPLO

En los últimos años ha proliferado de manera notable –y al parecer con éxito– el número de publicaciones cuyos contenidos abordan una temática, digamos, "del más allá", entre ellas AÑO CERO.

Lo que me preocupa sobre este particular no es tanto la veracidad de los temas que tratan, ya que comprendo que muchos de ellos no pueden ser abordados desde un punto de vista meramente científico, cuanto la machacona insistencia –sobre todo en alguna de estas revistas, cuyo nombre prefiero no mencionar– en la necesidad de crear una nueva conciencia colectiva más solidaria, altruista y benefactora con la época que nos ha tocado vivir. En el fondo, este mensaje –al cual, por supuesto, no tengo nada que objetar– no difiere demasiado del que se nos trata de dar desde otros medios de comunicación mucho más "tradicionales".

Sin embargo, no puedo por menos de expresar mi incredulidad en lo referente a este tipo de mensajes o, más concretamente, a este tipo de "mensajeros". Me explico: parece que últimamente los periodistas se sienten obligados a comprometerse de alguna manera, a concienciar de alguna forma a la población sobre la necesidad de instaurar un sistema social más justo, equitativo, coherente y, sobre todo, equilibrado en el aspecto ecológico. Pero yo me pregunto si ustedes, que se empeñan en llevar a cabo esta difícil misión como mejor pueden, es decir, con su pluma, cuando dejan ésta en su lugar de trabajo continúan teniendo presente el mensaje; o si, por el contrario, hacen como el médico empedernido fumador que aconseja a sus pacientes abandonar este "vicio", y después él mismo no puede dejarlo.

Me parece muy bien toda la filosofía de la Nueva Era que ustedes, como muchos de sus colegas, propugnan. Pero después, si acuden a su trabajo en su privado –y contaminante– automóvil particular, si toman aspirinas –y no hierbas– cuando les duele la cabeza, si tienen en su casa la calefacción a tope o si son víctimas propicias de sus propios elementos de trabajo –los ordenadores, supongo–, no me vale. Porque sólo hablando, no se cambia el mundo.

Ernesto Luis Menacria
Lugo

LA URGENCIA DE RECICLAR

Esta carta es un ruego, o más bien un mensaje, para todos los que elaborais la revista AÑO CERO y para todos los que la leen: cada día, miles de árboles son arrasados para la elaboración de papel. ¡Es urgente que reciclemos para evitar esta destrucción inútil! ¿Cuando dará ejemplo AÑO CERO y comenzará a publicarse en papel reciclado?

Dolores Martínez
Baza (Granada)

CÓMICS Y CULTURA

Cuando comencé a comprar AÑO CERO, allá por los primros números, me quedé sorprendido al ver cómo en las páginas de *Agenda* publicábais una sección de reseña de cómics. Debó confesaros que no me pareció muy serio ya que, aunque había leido tebeos, como todo el mundo, siempre los había considerado como poco más que una forma de pasar el rato. Incluso pensé en escribiros una carta para protestar, pero luego lo fui dejando y dejando...

... Y ahora me alegro. Porque en los más de dos años que han pasado desde entonces, tanto por la influencia de amigos que me han ido guiando, como por diversos cómics que cayeron en mis manos, me he ido convirtiendo en un vicioso y me he hecho con una "comicoteca" bastante apreciable. En los cómics que he leído durante este tiempo, ha habido de todo: algunos me decepcionaron, otros me hicieron reir a carcajadas, otros me dejaron atónito por su crudeza o su profundidad. Comprendí que como medio de expresión artística, e incluso como cultura, eran un medio tan válido y digno de tener en cuenta como cualquier otro.

Es una pena que muchas personas, algunos por pedantería pero la mayoría por completo desconocimiento, continúen despreciando los cómics. Secciones de divulgación como la de AÑO CERO contribuyen a crear afición, y son una útil guía. ¡Animo y a seguir con ello!

(Que conste que el resto de la revista me gusta tanto como esta sección).

Mario P. Muñoz
Madrid

SUPLICIOS Y RECOMPENSAS DE LA ESPERA

COLASSSSSSSS

Si tenemos en cuenta que el tiempo es el único de nuestros bienes que no podemos reemplazar una vez usado, no es difícil ver que malgastamos una buena cantidad... principalmente, haciendo colas. Hay colas para todo: para comprar, para comer, para ir al médico, para ver a otra persona. Pero estas ordenadas aglomeraciones de gente son algo más que un diabólico sistema de crisparnos los nervios: funcionan como un eficaz termómetro del estatus social.

FRANCISCO GAVILÁN

El mundo está lleno de colas. Las hacemos para esperar el autobús y el ascensor. Para comprar en las tiendas, adquirir localidades, consultar al médico o al abogado, circular en coche y comer en el restaurante. Por donde quiera que uno vaya se encuentra con hileras humanas que aguardan su turno. Estas esperas son más desagradables que tratar de quitar un chicle pegado a un suéter. Y suponen un costo económico en horas de trabajo nada despreciable. Casi todo el mundo detesta las colas. Pero la mayoría las soporta estoicamente, gracias a que existen unas reglas que las regulan. De algunas de ellas la gente obtiene incluso compensaciones. Más psicológicas que reales. Pero ello les permite hacer caso omiso del pesimista principio que afirma que ¡cuanto más tiempo lleve usted en una cola, más probabilidades hay de que se haya equivocado de ventanilla!

Las reglas que gobiernan estas esperas provienen de una básica: ante todo, hay que considerar que el tiempo es dinero. Vivimos en una sociedad donde a los trabajadores se les paga por horas, a los abogados por minutos y los anuncios televisivos se cotizan por segundos. Desde que el tiempo es dinero, las colas se rigen, pues, por leyes económicas. Como la de la oferta y la demanda. La abundancia de la demanda y la escasez de la oferta determina la longitud de las colas. Por tanto, éstas resultan inevitables para acudir a ver las grandes estrellas de los conciertos, llegar a la playa o la sierra, y consultar a prestigiosos profesionales. Sin embargo, cuando la demanda arrolla la oferta, el tiempo de espera sobrepasa, a veces, el valor original del producto. ¡Como suele ocurrir en las rebajas!

La ley del estatus

De ahí que, para evitar frustraciones, pongamos en marcha mecanismos de defensa que nos hacen valorar lo que esperamos. La gente cree que lo que compra tiene más valor cuando las colas son largas. Es el deseo de ratificar que la espera no ha sido inútil. Cuando algo es demasiado fácil de conseguir, a menudo se desprecia. ¿A quién le gusta comer en un restaurante vacío? Las personas justifican la elección de un restaurante que está abarrotado y en el que siempre hay que guardar cola, porque es "una garantía" de que se come mejor. No se sabe muy bien porqué, pero incluso la comida no les parece tan apetitosa si no están rodeadas de gente. La espera, en sí misma, se transforma en un importante factor del atractivo. ¿A quién no le parece más apetecible un menú por el que ha esperado largo tiempo? ¡Aunque, realmente, lo que más estimula el apetito es tener la billetera vacía!

Desde el momento en el que el tiempo es limitado, su valor se incrementa en función de la importancia que tenga –o se conceda– a una persona. De este modo, el tiempo de la gente importante suele ser protegido. Para los vips las colas no existen. O se las saltan mediante citas fuera del sistema. La prensa reflejó hace poco un episodio que sirve de ejemplo: una boutique de Puerto Banús cerró sus puertas en pleno horario comercial, para atender exclusivamente a Chabeli Iglesias. La importancia de esta precoz princesa de la chichirinada le viene heredada de su inconmesurable madre, Isabel Preysler, que desconoce lo que es una cola, ¡salvo si es de visón! El hecho de que se haya hecho construir catorce cuartos de baño en su mansión refleja la fuerza de su estatus. ¡Ni en su casa quiere esperar para ir al retrete!

Las estrellas, los ministros, los presidentes, los directores, los conferenciantes y cualquier memo que haya aparecido tres veces en la televisión, tienen asumido "que pueden permitirse el lujo de hacer esperar a los demás, sin tener que dar ninguna explicación". Pero lo inverso es intolerable. Los demás no tienen derecho a hacer lo mismo con ellos. ¡Es la ley del estatus! Aunque, en ocasiones, los eternamente fastidiados por las colas consideran una provocación el uso de este privilegio por parte de personajes populares que son impopulares. Con motivo de su visita a la Expo 92, algunos políticos, como el ministro Solchaga, trataron de hacer valer esta ley. Pero a menudo despertaron sentimientos unánimes. Esto es, fueron abucheados mientras se les señalaba con el dedo índice dónde estaba

Mucha gente cree que el valor de una cosa aumenta cuanto mayor es la cola que debe soportar para conseguirla

el fin de la cola. Pero, ya se sabe, ¡la práctica política consiste en ignorar los hechos!

El juego de la espera

Los privilegiados no esperan. Siempre consiguen que se les dispense una atención especial. O, en su defecto, disponen de un propio que compre por ellos las localidades del concierto. O llaman a un broker de la reventa. Ni siquiera esperan en el banco: ¡el banco va a su casa! Por ejemplo Alfonso Guerra, cuando era vicepresidente del gobierno, utilizó un avión Mystére en el regreso de unas vacaciones, para evitarse una cola de tráfico hacia Madrid. Eludió, en efecto, una cola, pero no pudo impedir que su acción trajera más cola que la que se saltó. Por otra parte, cuando el estatus es parejo entre dos personas, ambas tratan de ejercer su poder mediante el "juego de la espera". Veamos un ejemplo típico en cualquier gran organización: la secretaria del director general López llama a la secretaria del director general Pérez, para decirle que el señor López quiere hablar con el señor Pérez. "Bien, dámelo, que le pondré al señor Pérez", responde la secretaria de éste. "No", reacciona la otra, "dame al señor Pérez, que yo le pondré al señor López". Así discuten durante diez minutos, tratando de determinar cuál de los tiempos de sus respectivos jefes es el más valioso. Mientras, ambos directores generales, ¡están consumiendo su importante tiempo limpiándose las uñas con un clip!

Por consiguiente, con estatus uno puede llegar a controlar no sólo su tiempo, sino el de los demás. Porque aquellos que tienen poder, sin duda controlan el tiempo de los otros. En las citas con presidentes o directores de empresa siempre hay que esperar. Por sistema. A pesar de tener hora concertada. Un curioso "sentimiento de inferioridad" del directivo les impide cumplir con puntualidad el compromiso. Si le reciben a uno inmediatamente "creen dar la impresión de conceder demasiada importancia al visitante". O incluso de que "no tienen mucho que ▷

hacer". Si, en cambio, le hacen esperar (reconfortado, eso sí, por la amable sonrisa de su secretaria y la esperanzadora frase: "un momentito, por favor, que enseguida le atiende"), la importancia es para el que tiene el poder de controlar nuestro tiempo. ¡No hay mayor símbolo de dominación si consideramos que el tiempo que se consume nunca puede ser reemplazado! Asimismo, hay funcionarios que se estiman mal pagados o no se llevan bien con su mujer, o simplemente, están deprimidos porque su equipo favorito no consigue levantar cabeza. A menudo, su descontento lo paga la gente que aguarda cola para cualquier trámite en el que él ocupa un puesto clave. ¡Utilizan la espera para demostrar su poder!

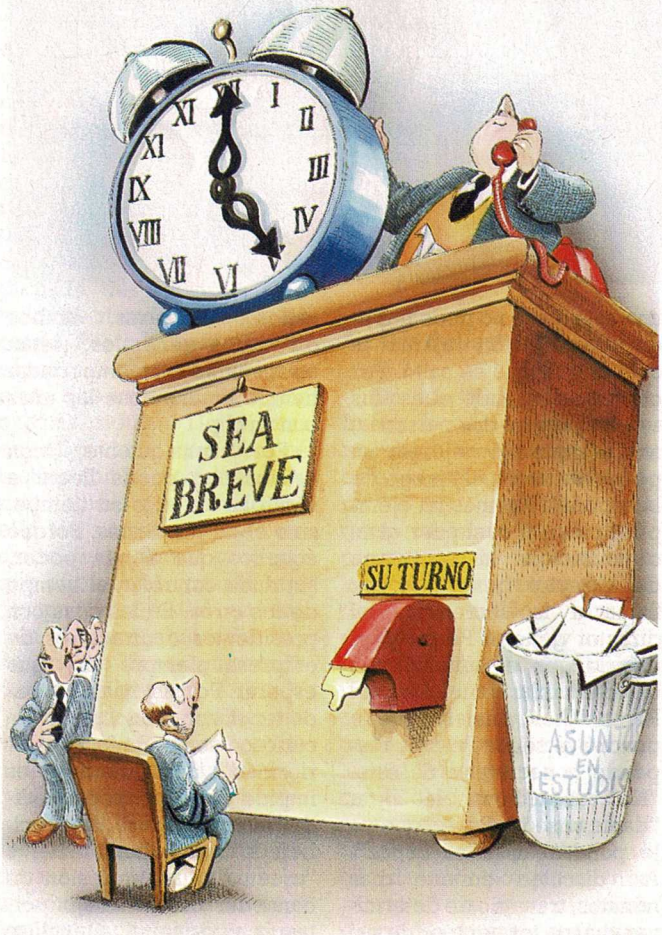
Lo inverso de la regla "el estatus dicta quién debe esperar" también es verdadero. La longitud de las colas en las salas de espera de cualquier profesional –asesor, médico, abogado, etcétera– determina cuán importante llega a ser éste. Su revalorización proviene de un hecho simple: la larga espera a la que uno debe someterse si quiere que aquél le reciba. O de la exagerada antelación con que debemos concertar cita. Porque cuando por un exceso de demanda el profesional resulta casi inaccesible, la cola lo eleva a dimensiones míticas. ¡Lo convierte en un dios! Y no me negarán que no hay nada más gratificante como conseguir que, tras una tediosa espera, te reciba Dios en persona. Aunque uno sea, como Buñuel, ¡ateo por la gracia de Dios!

En cambio, la posición de aquellos que esperan siempre corre el riesgo de ponerse en evidencia. Como cuando alguien al que uno ha esperado largo tiempo para ver, contesta una llamada telefónica mientras nosotros permanecemos esperando de nuevo, estúpidamente sentados ante él. Pero lo peor es si, después de colgar el aparato, declara: "hay que suspender la entrevista y esperar una nueva ocasión". En realidad nos está diciendo sin ninguna sutileza: "usted es menos importante para mí que la persona con la que acabo de hablar". De alguna forma, se cumple la observación de Ettorre: "¡la otra cola en la que usted no está, siempre avanza más deprisa!".

Pero las pérdidas de tiempo más estúpidas son las que padecemos esperando el ascensor. A menos que nos encontremos en el último piso, el próximo ascensor parece ir siempre con la dirección equivocada: ¡baja si nosotros queremos subir y sube si queremos bajar! La sensación que percibimos es que, al menos, nueve de cada diez veces el ascensor está en otro piso. Si se piensa que los elevadores van hacia arriba con la misma frecuencia que hacia abajo, la conclusión es que, probablemente, se trata de un fenómeno psicológicamente caprichoso.

¡No lo crea!. La probabilidad de que un ascensor vaya en la dirección contraria a la que usted espera es distinta en función del piso en que se encuentre. Según el matemático A. Wufle, cuando alguien está esperando en uno de los pisos bajos de un edificio, las probabilidades están a favor de que quiera ir arriba (hay más pisos que abajo). Por la misma razón hay, por lo general, más ascensores arriba que abajo. Y si el usuario se encuentra en un piso alto, la historia es la misma, pero al revés.

Las colas pueden demostrar el estatus de una persona. La gente importante no espera: hace esperar



Cómo llamar al ascensor

De todos modos, los usuarios tienen a menudo la culpa de que se formen colas de esperas inútiles en los ascensores. Los modernos aparatos suelen tener dos botones con flechas que indican una hacia arriba y otra hacia abajo. Pues bien, un mecanismo tan simple tiene confundida a la mayoría de la gente. Permítaseme la didáctica: si usted quiere subir, presione una sola vez el botón con la flecha hacia arriba. Si desea bajar, hágalo con el de la flecha hacia abajo. No presione más de una vez. Por mucha prisa que tenga. Ni lo haga con fuerza. Ni lo repita si alguien ya lo hizo. Y, ¡por nada del mundo presione los dos botones a la vez! Si hace ésto, o presiona el botón incorrecto, lo único que provocará es que la cola aumente detrás suyo. ¿Está claro? (De nada).

Con todo, esperar puede tener un lado positivo. Es cuando alguien quiere conseguir algo que desea. Hacer cola, en este caso, puede demostrar una potente fuerza para luchar contra los obstáculos de la vida. Hay personas dispuestas a consumir tanto tiempo como sea necesario para alcanzar sus objetivos. ¡Todo llega para aquel que sabe esperar! ¡Salvo si es un libro prestado! ❍

LEYES MORFOLÓGICAS SOBRE LAS COLAS

- **Si se dirige corriendo hacia una cola corta, antes de que llegue a ella se habrá hecho larguísima.**
- **Una cola corta en el exterior de un edificio se convertirá en una cola larguísima en su interior.**
- **Si se queda parado en un sitio el tiempo suficiente, se formará una cola detrás de usted.**
- **El cajero más lento siempre está en la caja rápida.**
- **En el restaurante autoservicio, el plato que le gusta desde que se puso a la cola y del que queda sólo una unidad, se lo llevará la persona que le precede.**

ANUARIO

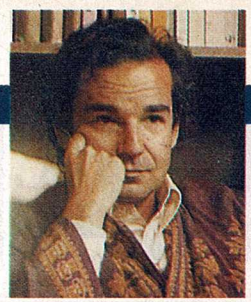
PC MAGAZINE
EDICION ESPAÑOLA

1993

Ya está a la venta
CON DISQUETE INCLUIDO

ORDENADORES • IMPRESORAS • SOFTWARE • DISTRIBUCION

Acérquese a todos los profesionales del sector informático;
Conozca todos los datos sobre ordenadores, impresoras, software y distribución con el nuevo **ANUARIO PC MAGAZINE 1993.**



LUIS RACIONERO

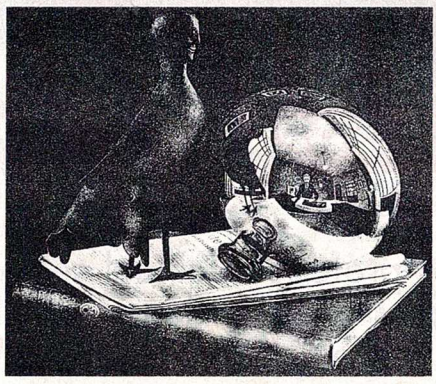
LA TRAYECTORIA DEL DR. MOODY

CUANDO me enteré de que Raymond Moody daba unas conferencias en Madrid dejé la natural pereza del sábado por la mañana y me dirigí al Auditorio nada New Age en el que hablaba el hombre que mejor ha estudiado las evidencias sobre lo que ocurre después de la muerte. Hace más de diez años, Moody publicó el libro *Vida después de la vida*, donde recogía y analizaba los testimonios de muchas personas que fueron consideradas clinicamente muertas y que volvieron a la vida. Resulta muy significativa la coincidencia de las visiones y estados de ánimo de esas personas, que ya se iban y que por un motivo o por otro volvieron. También es importante constatar las similitudes con el *Libro tibetano de los muertos*, o con el libro de la salida a la luz del día de los egipcios.

MOODY explicó en su conferencia el objeto de sus investigaciones actuales, que consiste nada menos que en diseñar una tecnología para comunicarse con los muertos. Una vez constatada que cierta forma de conciencia y de individualidad persiste después de la muerte, se ha dedicado a investigar cómo se pueden establecer comunicaciones con el otro lado. Su hipótesis es que en la antiguedad ésto se hacía normalmente y cita el pasaje de la odisea en que Ulises se va a visitar al espíritu de su madre. Al parecer existía en Grecia un lugar llamado el oráculo de los muertos, al cual se iba para entrar en comunicación con ellos. Un arqueólogo ha estudiado las ruinas de ese establecimiento y parece ser que contenía un laberinto subterráneo y oscuro en el cual se dejaba al demandante durante 28 días y luego se le pasaba a una sala donde veía la aparición en la superficie de un caldero. Tengo la impresión de que si a cualquiera de nosotros nos encerraran 28 días deambulando por un laberinto tenebroso se nos aparecería hasta Pinocho. Moody asegura que en un viejo molino de Virginia donde él ha establecido su centro, en una sala en penumbra y por medio de un espejo, ha conseguido un 50 por ciento de casos en que las personas se han comunicado con seres queridos fallecidos. Dice que las apariciones son intangibles pero visibles y que se puede mantener conversaciones con ellas.

Después de su interesantísima charla y de las preguntas de un auditorio entregado, tuve ocasión de hablar directamente con Moody gracias a la gentileza de Francisco López Suamí que organizó un almuerzo en su casa. Dado que existen tantos libros, y que por cada teoría en un sentido existe otra en sentido contrario y varias más en diversas direcciones, hace ya tiempo he decidido que la manera para mí más sensata de juzgar una teoría es viendo a su autor: qué cara tiene, cómo habla, cómo se sienta, cómo vive, si es tenso o tranquilo, si actua en armonía con sus ideas, si va limpio o sucio, etcétera... porque al final obras son amores y no buenas razones, y aunque las ideas tienen un valor independiente de la boca que las dice, a todas estas cosas novedosas y en curso de investigación, en estas ideas que por su aparición reciente no han tenido tiempo, como el cristianismo o el budismo, de imponerse por el propio valor de su contenido, es preciso fijarse en la coherencia personal de quien las está proponiendo.

Creo que Moody es perfectamente honesto en sus propósitos cuando asegura que quizá sea posible comunicarse con los muertos, según se cuenta en los escritos de la antigüedad



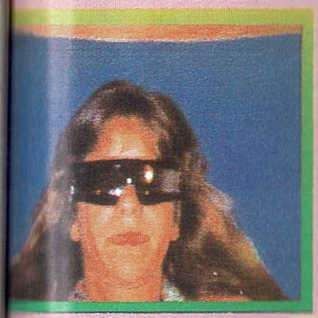
EN el caso de Moody, me llevé de él una excelente impresión: es un hombre amable, risueño, contento de lo que hace y casi diría que feliz, porque no tiene miedo a la muerte. Cuando le dije que me daba la impresión de ser una persona sin miedos y sin problemas me contestó: "Usted comprenderá que después de haber estado hablando con mi difunta abuela durante ocho horas, las cosas para mí han cambiado mucho en su importancia relativa".

CREO que Moody es perfectamente honesto en sus propósitos cuando asegura que quizá sea posible comunicarse con los muertos, según se cuenta en los escritos de la antigüedad. La ciencia oficial, por supuesto, no puede aceptar esta hipótesis por definición, porque la ciencia desde sus principios sólo acepta la existencia de la materia, aunque luego haya tenido que reconocer que existen ondas electromagnéticas invisibles e intangibles; pero no reconocerá la existencia del alma o el espíritu hasta que no invente un aparato capaz de detectarlos. Hasta que no se inventó la radio, la ciencia no creyó que existiesen las ondas electromagnéticas. Ahora, como no tiene aparato para detectar almas, dirá que las comunicaciones con espíritus son meras alucinaciones subjetivas provocadas por la escenografía y los espejos de Moody.

Creo que, como siempre, antes de opinar convendrá pasar por la experiencia personal, y después de haberlo comprobado, uno sabe muy bien lo que es alucinación y lo que es un contacto. ❍

MEGABRAIN ©

Inner-Waves TECNOLOGY



Hazte un regalo INTELIGENTE...

Consultanos...

Inner-Waves HI TECNOLOGY

Te preguntarás que ¿Para que sirven los MEGABRAIN?

Al igual que el corazón, que marca el ritmo que ha de seguir el flujo sanguíneo , LOS MEGABRAIN indican a nuestro sistema nervioso el ritmo ideal. Utilizando sus programas de estimulación OPTICO-ACUSTICA pondrás en orden tus pensamientos con gran facilidad , tendrás sensaciones emocionantes, Conseguirás regular tu capacidad de CONCENTRACIÓN O SUPER APRENDIZAJE, el STRESS lo podrás controlar , El INSOMNIO y las PASTILLAS y no serán un problema para tí. El programa de CREATIVIDAD despertará lo mejor de tu imaginación y además te deleitarás oyendo música y cada sesión te apotará interesantes experiencias , el programa num 5.... el ,6... el 12.... y el programa manual y ..... !! Has de probarlo!!. Las multiples aplicaciones, no te las puedes perder, EL MEGABRAIN hará tu vida algo diferente.

Económico y muy portatil

PORTATIL

1-2 USUARIOS
6 PROGRAMAS
COMPACTO
GARANTIA 1 AÑO
ENTRADA CD Y BIO

El mas vendido

PERSONAL

2-4 USUARIOS
12 PROGRAMAS
COMPACTO
LEEDS INDICADORES
ENTRADA DE CD Y BIO
ELEGANTE MALETIN

NOVEDAD

SENSOR BIOLOGICO
DETECTOR STRESS
DETECTOR DE MENTIRAS
UTIL PARA TERAPEUTAS
MUY COMPACTO
2 SENSORES DIGITALES
SALIDAS PARA MEGABRAIN
VISUALIZACION OPTICA
MEDIANTE LEEDS. SONIDO.

El más completo y elegante

CLINICO

1-6 USUARIOS
12 PROGRAMAS
+ 1 PROG MANUAL
LEEDS INDICADORES
ENTRADA DE CD Y BIO
ELEGANTE MALETIN
WALKMAN INCORPORADO

IONIZADOR PARA EL HOGAR o EL COCHE

Naturalia de Inner

9.800.- P.V.P.

El mas vendido en EE.UU

IONIZADOR

Limpia el ambiente de humos y olores, elimina el polvo y purifica el aire Ideal para operadores de Ordenadores,para el coche... Imprescindible para respirar aire sano.

INSTALADO EN MAS DE 50 HOSPITALES

PROFESIONAL

18 USUARIOS
36 PROGRAMAS
+ 3 PROG. MANUALES
CONSOLA CLINICA
3 CANALES INDEPEN.
CONTROL TOTAL DESDE M.
ENTRADA AUDIO CD Y BIO

CASSETES 1.450.-*

NEW AGE Y TERAPEUTICOS

RADIANT BODY
MUSICA PARA NIÑOS
CONOCIMIENTO
MUSICA PARA MASAJE
SUPERE LA IMPOTENCIA
COMBATA EL INSOMNIO
SUPERE LA FRIGIDEZ
MEGABRAIN

*-RELAJACION
*-ANTI-STRESS
*-AUMENTE SU RENDIMIENTO
*-MENTE LUCIDA
*-COMBATA EL INSOMNIO
*-ESTUDIOS PARA NIÑOS
*-COMBATA LAS JAQUECAS
*-POTENCIE SU MEMORIA
*-HIPNOSIS AVANZADA

PROGRAMAS MEGABRAIN

INCLUIDOS EN LA MEMORIA DE LOS MEGABRAIN

*-ANTI-STRESS
*-RELAJACION
*-CREATIVIDAD
*-ENERGIZADOR
*-INSOMNIO
*-MEDITACION
*-CONCENTRACION
*-APRENDIZAJE ACELE
*-ARMONIA / NERVIOS
*-RECORDAR SUENOS
*-EQILIBRIO PSIQUICO
*-CLINICO

CONSULTE CON NUESTROS ESPECIALISTAS

DEMOSTRACIONES GRATUITAS

*-IVA 6% N.I.

Mas de 100.000.- UNIDADES vendidas en España nos convierten en los líderes del Mercado
Disponemos de SERVICIO TECNICO que cubre toda EUROPA Y AMERICA, 1 AÑO DE GARANTIA
Llame a cualquier CENTRO y consulte con nuestros ASESORES GRATUITAMENTE.

¡INFÓRMESE:

CENTRAL	CENTRAL	MEXICO
EN BARCELONA	EN MADRID	EN QUERETARO
Y resto de España	91.3092297	Distribuidor exclusivo
93.3831234	91.6816191	142691

ENTREGAS: EN 24 HORAS

VISA · 4-B · AMERICAN EXPRES WELCOME · 6000 · DINERS CLUB

Distribuido en Europa por INNER-WAVES Calle Progreso 256 ,08912 Badalona (Barna) Telefonos: 93.3830178 / 3831234 / FAX 93.3833305

Tú también puedes obtener todo lo que quieras. Vivir como a ti te gusta. Porque tu éxito puede estar muy cerca. Ahora, ***con CEAC, tú puedes ser un gran profesional.*** *De lo que más te guste. De lo que siempre hayas soñado...* ***Conseguirlo te costará muy poco.*** *Aprenderás en tu propia casa y te bastará con una sola hora al día.*

CEAC

LA ENSEÑANZA A DISTANCIA

Aragón, 472 - 08013 Barcelona

ELIGE TU CURSO CEAC

CULTURALES
- *Graduado Escolar*
- *Oposiciones a la Admón. del Estado y la S. Social*
- *Básico de Psicología*
- *Técnicas de Estudio y Lectura Rápida*

CONTABILIDAD
- *Contabilidad con Servicio de Actualización*
- *Contabilidad y Control Presupuestario*
- *Jefe de Contabilidad*

GESTIÓN EMPRESARIAL
- *Marketing*
- *Jefe Administrativo*
- *Jefe de Ventas*

PUERICULTURA
- *Puericultura*
- *Educación Preescolar*

IMAGEN
- *Fotografía*
- *Vídeo*

INFORMÁTICA
- *Introducción a la Informática*
- *Analista Programador*
- *BASIC*
- *Sist. Operativo MS-DOS*
- *WordPerfect*

MODA Y BELLEZA
- *Corte y Confección*
- *Dibujo Figurines*
- *Esteticista*

IDIOMAS
- *Inglés*
- *Inglés con Vídeo*
- *Francés*

DECORACIÓN
- *Decoración*
- *Decoración del Hogar*

DIBUJO Y PINTURA
- *Dibujo y Pintura*
- *Dibujo Artístico*
- *Pintura al Óleo*

ELECTRÓNICA Y ELECTRICIDAD
- *Electrónica y Microelectrónica*
- *Instalador Electricista General*
- *Técnico Electricista*

AUTOMOCIÓN
- *Mecánico de Automóviles*
- *Mecánico de Motos*
- *Electrónica y Electricidad del Automóvil*
- *Chapa y Pintura del Automóvil*

DELINEACIÓN
- *Delineante General*
- *Delineante Construcción*

CONSTRUCCIÓN
- *Técnico en Construcción*
- *Fontanería y Electricidad*

JARDINERÍA
- *Jardinería*

LLÁMANOS

Descubre hoy mismo cómo triunfar

(93) 447 33 55

y... ¡cómete el mundo!

Con el Videocassette CEAC, descubre el método más práctico y cómodo para aprender

Sí, *solicito ver el Videocassette CEAC y recibir, gratis y sin compromiso, información sobre el Curso CEAC de* _____

_____

Nombre y apellidos _____

_____

Domicilio _____

N.º _____ ***Piso*** _____ ***Puerta*** _____ ***C. P.*** _____

Población _____

Provincia _____

Fecha nacimiento _____ ***Tel. part.*** _____

Profesión _____ ***Tel. prof.*** _____

Envía este cupón a CEAC: Aragón, 472 - 08013 Barcelona

CEAC. Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia *n.º 8039185 (B.O.C. 3-6-83). Las enseñanzas que imparte CEAC se ajustan al Art. 35 del Real Decreto 707/1976 y a la Orden Ministerial del 5-2-79.*

4D211